

CMIM PIANO 2017 : les six finalistes

Mardi 9 et mercredi 10 mai à la Maison symphonique

Montréal, le lundi 8 mai 2017 - À l'issue de la demi-finale de l'édition piano 2017 du Concours musical international de Montréal (CMIM), la direction annonce l'identité des concurrents retenus pour la finale qui aura lieu les mardi 9 et mercredi 10 mai à 19 h 30 à la Maison symphonique. Chacun des finalistes interprétera un des grands concertos du répertoire, accompagné par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction du chef invité Claus Peter Flor.

Finale I : MARDI 9 MAI, 19 H 30

Albert CANO SMIT (Espagne – Pays-Bas)
Johannes Brahms - Concerto no 1 en ré mineur, op. 15

Zoltán FEJÉRVÁRI (Hongrie)
Bela Bartok - Concerto no 3, BB 127

Giuseppe GUARRERA (Italie)
Piotr Ilitch Tchaïkovski - Concerto no 1 en si bémol mineur, op. 23

Finale II : MERCREDI 10 MAI, 19 H 30

Yejin NOH (Corée du Sud)
Piotr Ilitch Tchaïkovski - Concerto no 1 en si bémol mineur, op. 23

Jinhyung PARK (Corée du Sud)
Sergueï Rachmaninov - Concerto no 2 en do mineur, op. 18

Stefano ANDREATTA (Italie)
Franz Liszt - Concerto no 2 en la majeur, S 125

LES PRIX

Les concurrents de cette édition 2017 se partageront plus de 125 000 \$ en prix et bourses. Au cours des prochaines saisons, plusieurs organismes musicaux parmi les plus importants au Canada offriront aussi un engagement à un lauréat ou finaliste de leur choix.

Principaux prix

- Premier prix, 30 000 \$, offert par la ville de Montréal et Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau, 50 000 \$, financée par la Fondation Azrieli
- Deuxième prix, Prix Pierre-Péladeau, 15 000 \$, offert par Québecor en hommage à son fondateur
- Troisième prix, 10 000 \$, offert par Stingray Classica

Prix spéciaux

- Prix du public Radio-Canada, 5 000 \$
- Prix pour le meilleur artiste canadien, 5 000 \$, offert par la Fondation Bourbeau

- Prix André-Bachand, 4 000 \$, pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée lors de la demi-finale, offert par Jean-Claude et Raymond Bachand
- Prix pour le meilleur récital de demi-finale, 2 000 \$, offert par Tourisme Montréal
- Prix Bach, 1 000 \$, pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano solo de Jean Sébastien Bach, offert par le Festival Bach de Montréal
- Prix Chopin, 1 000 \$, pour la meilleure interprétation d'une œuvre pour piano solo de Frédéric Chopin, offert par Liliana Komorowska

Les trois finalistes non-classés recevront une bourse de 2 000 \$ chacun.

Pour son 15^e anniversaire, le CMIM propose un gala de clôture tout à fait unique, le vendredi 12 mai à 19 h 30, à la Maison symphonique, avec l'OSM sous la direction Claus Peter Flor. La soirée débutera par la proclamation des lauréats et la remise des prix. Le public, tant en salle que sur le web, apprendra en même temps que les concurrents, l'identité des gagnants. Le concert qui suivra permettra d'entendre le Premier Prix de cette édition piano 2017, ainsi que trois anciens Premier Prix du CMIM : la soprano Measha Brueggergosman (2002), le pianiste Serhiy Salov (2004) et le violoniste Benjamin Beilman (2010).

Soulignons aussi les causeries pré-concert avec deux membres du jury au Foyer Allegro de la Maison symphonique à 18 h 45 : Jean-Pierre Primiani s'entretient avec Alain Lefèvre le 9 mai et Hélène Mercier le 10 mai. L'entrée est libre sur présentation d'un billet pour la finale.

Toutes les épreuves du CMIM et le concert gala sont diffusés en direct et sur demande au concoursmontreal.ca/live. Les finales et le concert gala seront également diffusés en direct et seront disponibles sur demande pour une période de trois mois sur medici.tv, leader mondial des contenus en musique classique.

BILLETTERIE

Prenez part vous aussi à la compétition et encouragez en salle les candidats, les meilleurs athlètes musicaux au monde !

- Finale et Gala - Billetterie de la Place des arts : placedesarts.com | 514 842-2112 | 1 866 842-2112.

* * *

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) vise à stimuler l'émergence des jeunes chanteurs, violonistes et pianistes les plus prometteurs au monde tout en rendant la musique classique accessible. Le CMIM est le seul concours international en Amérique du Nord à être tenu annuellement et à présenter trois disciplines (piano, voix et violon) en alternance sur un cycle de trois ans. Depuis la première édition consacrée au chant en 2002, 3 000 candidats se sont inscrits au Concours et près de 450 ont été accueillis à Montréal, pour le plus grand plaisir des mélomanes.

Tous les détails au concoursmontreal.ca
Facebook/Twitter/Instagram : @CMIMontreal

-30-

Source : Dina Barghout, directrice, commandites, marketing et communications
dbarghout@concoursmontreal.ca / 514 233-3510

Médias : Martin Boucher / martin@bouchercommunications.com / 514 778-0989