

LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL – CHANT 2018 DÉBUTE DEMAIN

10 jours pour découvrir 38 des meilleurs jeunes chanteurs lyriques au monde!

Montréal, le 28 mai 2018 – L'édition Chant 2018 du Concours musical international de Montréal (CMIM) est la toute première à présenter le nouveau format qui compte désormais deux volets : **Aria** (voix et orchestre) et **Mélodie** (voix et piano). Du **29 mai au 7 juin** prochains, le CMIM accueillera 38 chanteurs et 10 pianistes accompagnateurs issus de 22 pays qui se disputeront des prix et bourses d'une valeur record de 270 000 \$ CA attribués par un jury d'éminents spécialistes présidé par le réputé Zarin Mehta.

LE CONCOURS

La 17^e édition du CMIM sera dédiée cette année à la mémoire de son président, cofondateur et président du jury, André Bourbeau, décédé le 25 mars dernier. « Nous souhaitons souligner son apport considérable à la vie musicale d'ici et reconnaître toute l'importance qu'il a accordée à l'essor de la carrière internationale de nombreux musiciens et chanteurs en lui octroyant le titre de Président honoraire du Concours. Nous accueillons aussi avec bonheur la nomination de deux personnes qu'André Bourbeau tenait en haute estime : François R. Roy, à titre de président du CMIM et de sa Fondation, et Zarin Mehta en tant que président du jury », déclare Christiane LeBlanc, directrice générale et artistique du CMIM.

LE JURY

Zarin Mehta, reconnu mondialement comme gestionnaire et consultant du secteur culturel, préside le jury international Chant 2018 qui réunit Edith Bers des États-Unis, Ben Heppner du Canada, Soile Isokoski de Finlande, Warren Jones des États-Unis, François Le Roux de France, Dame Felicity Lott du Royaume-Uni, Richard Rodzinski des États-Unis, Joseph Rouleau du Canada et Dame Kiri Te Kanawa de la Nouvelle-Zélande.

LES CONCURRENTS

38 jeunes chanteurs - 21 femmes et 17 hommes - âgés entre 24 et 35 ans et issus de 21 pays ont été sélectionnés pour participer à Chant 2018. Soulignons que le CMIM a reçu un total de 469 inscriptions (303 au volet Aria et 166 au volet Mélodie) de 358 chanteurs issus de 52 pays, établissant un record absolu en nombre d'inscriptions, de participants et de pays représentés. Il s'agit aussi d'une augmentation de 190 % par rapport aux inscriptions de la dernière édition Chant en 2015.

Rappelons que le volet Aria comprend le répertoire pour voix et orchestre, soit les airs d'opéra et de concerts, les cantates et les oratorios, entre autres, et le volet Mélodie regroupe la mélodie française, le lied allemand et les œuvres écrites à l'origine pour voix et piano. Les candidats avaient le choix de s'inscrire à l'un ou l'autre des volets, ou aux deux. Ainsi, 16 chanteurs participent au volet Mélodie et 24 au volet Aria, avec deux chanteurs participant aux deux.

LES ÉPREUVES

La première épreuve des volets Mélodie et Aria (du 29 au 31 mai à 15 h et 19 h 30), la demi-finale Mélodie (1^{er} juin à 15 h et 19 h 30) et la finale Mélodie (3 juin à 15 h) se tiendront à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. La demi-finale Aria (4 et 5 juin à 19 h 30) et la Grande finale

Aria (7 juin à 19 h 30) se dérouleront à la Maison symphonique avec l'Orchestre symphonique de Montréal, placé sous la direction du maestro britannique Graeme Jenkins.

Voici l'ordre de passage des candidats de la première épreuve des volets Mélodie et Aria. Mentionnons que suite aux désistements du baryton allemand Samuel Hasselhorn (Mélodie) et du ténor australien Kang Wang (Aria), la soprano Magali Simard-Galdès, native de Rimouski, remplace Hasselhorn et le ténor sud-coréen Konstantin Lee remplace Wang.

15 h 00	29 MAI MÉLODIE	30 MAI ARIA	31 MAI ARIA
	David Tayloe (États-Unis), ténor	Carolyn Sproule (Canada), mezzo-soprano	
	Suzanne Fischer (Royaume-Uni), soprano	ByeongMin Gil (Corée du Sud), basse	
	Julien Van Mellaerts (Nouvelle Zélande- Royaume-Uni), baryton	Dilyara Idrisova (Russie), soprano	
	Irina Jae-Eun Park (Corée du Sud), soprano	Kidon Choi (Corée du Sud), baryton	
	Axelle Fanyo (France), soprano	Mihail Mihaylov (Bulgarie), ténor	
	Magali Simard-Galdès (Canada), soprano	Christina Nilsson (Suède), soprano	
	Rihab Chaieb (Canada- Tunisie), mezzo-soprano	ChanHee Cho (Corée du Sud), basse	
	Gemma Summerfield (Royaume-Uni), soprano	Emily D'Angelo (Canada- Italie), mezzo-soprano	
19 h 30	29 MAI MÉLODIE	30 MAI ARIA	31 MAI ARIA
	Hagar Sharvit (Israël- Allemagne), mezzo-soprano	Alexandra Yangel (Russie), mezzo-soprano	Marie-Andrée Mathieu (Canada), mezzo-soprano
	John Brancy (États-Unis), baryton	Andrew Haji (Canada), ténor	Petr Nekoranec (République Tchèque), ténor
	Suzanne Taffot (Canada- Cameroun), soprano	Anush Hovhannisyan (Arménie), soprano	John Brancy (États-Unis), baryton
	Tomi Punkeri (Finlande), baryton	Jongsoo Yang (Corée du Sud), basse	Ruslana Koval (Ukraine), soprano
	Anna-Sophie Neher (Canada-Allemagne), soprano	Konstantin Lee (Corée du Sud), ténor	Bongani Kubheka (Afrique du Sud), baryton
	Satriya Krisna (Indonésie), ténor	Lauren Margison (Canada), soprano	Rihab Chaieb (Canada-Tunisie), mezzo- soprano
	Clara Osowski (États-Unis), mezzo-soprano	Oleksandr Kyreiev (Ukraine), baryton	Mario Bahg (Corée du Sud), ténor
	Mengxi You (Chine), soprano	Olga Rudyk (Ukraine), soprano	Mikhail Golovushkin (Russie), basse

LES PRIX ET BOURSES

Au terme de la compétition, les concurrents se verront offrir des engagements variés et se partageront 270 000 \$ CA en prix et bourses, dont un Premier prix dans chaque volet d'une valeur de plus de 80 000 \$ CA. Certains prix du volet Mélodie honorent la mémoire de quelques-uns de nos plus grands chanteurs canadiens dont Léopold Simoneau, Maureen Forrester et Lois Marshall, et celle d'un des plus grands accompagnateurs de son temps, John Newmark.

VOLET MÉLODIE	VOLET ARIA
<p>Premier prix Léopold-Simoneau 30 000 \$ offert par le John R. Stratton Trust</p> <p>Le Premier prix est accompagné de la Bourse de développement de carrière James-Norcop (50 000 \$), ainsi que d'une résidence artistique offerte par le Centre des arts de Banff (2 500 \$).</p> <p>Deuxième prix Maureen-Forrester 15 000 \$ offert par Colleen Sexsmith</p> <p>Troisième prix Lois-Marshall 10 000 \$ offert à la mémoire de Dr Clive Mortimer</p> <p><u>Prix spéciaux</u> Prix Mélodie française 5 000 \$ offert par Diane Loeb</p> <p>Prix Lied allemand 5 000 \$ offert par Arija et Clarence Stiver</p> <p>Prix OFQJ 50^e 5 000 \$ offert par l'Office franco-québécois de la Jeunesse</p> <p>Prix du public Radio-Canada 3 000 \$</p> <p>Prix pour le meilleur artiste canadien 3 000 \$ offert par la Fondation Bourbeau</p>	<p>Premier prix 30 000 \$ offert par la Ville de Montréal</p> <p>Le Premier prix est accompagné de la Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (50 000 \$) offerte par la Fondation Azrieli, ainsi que d'une résidence artistique offerte par le Centre des arts de Banff (2 500 \$).</p> <p>Deuxième prix Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin 15 000 \$ offert par Québecor</p> <p>Troisième prix 10 000 \$ offert par Stingray Classica</p> <p><u>Prix spéciaux</u> Prix Air d'opéra 5 000 \$ offert par l'Opéra de Montréal</p> <p>Prix Oratorio 5 000 \$ offert par Aéroports de Montréal</p> <p>Prix du public Radio-Canada 3 000 \$</p> <p>Prix pour le meilleur artiste canadien 3 000 \$ offert par la Fondation Bourbeau</p>
<p>Prix du meilleur pianiste accompagnateur John-Newmark 10 000 \$ offert par Richard Lupien</p>	

**Les quatre finalistes non classés en Mélodie et Aria recevront une bourse de 2 000 \$ chacun.*

LES PIANISTES

La direction du CMIM tenait à souligner l'apport des pianistes accompagnateurs en proposant le prix John-Newmark éligible à tous les pianistes participants nés le ou après le 1^{er} janvier 1983. Les dix pianistes en lice pour ce prix sont : João Araújo (Portugal); Mark Bilyeu (États-Unis), Michel-Alexandre Broekaert (Canada); Peter Dugan (États-Unis); Dokyung Han (Corée du Sud); Felix

Justin (Indonésie); Jennifer Szeto (Canada); Magdalena von Eccher (Canada); Jonathan Ware (États-Unis); et Sebastian Wybrew (Royaume-Uni).

LE PATRON D'HONNEUR

Virtuose dont la carrière internationale de concertiste le conduit sur les scènes prestigieuses aux quatre coins du monde, avec les grands orchestres symphoniques et chefs de renom, Alain Lefèvre est très réputé dans son milieu et a énormément contribué au rayonnement de la musique classique. « C'est avec joie que je me joins au CMIM en tant que patron d'honneur, ayant eu l'occasion à titre de membre de son jury en 2017, de mesurer toute l'importance de ce grand Concours qui offre un tremplin d'envergure pour nombre de jeunes musiciens et chanteurs, et pour lequel j'ai choisi de m'investir avec force et conviction », souligne M. Lefèvre.

LES ACTIVITÉS SPÉCIALES : CLASSES DE MAÎTRE, CAUSERIES ET CINEMUSE

En partenariat avec l'Opéra de Montréal, le CMIM présente des classes de maître, tous commençant à 13 h à la salle Bourgie, avec quatre membres du jury :

- **31 mai** avec le baryton François Le Roux qui présentera une conférence sur l'art de l'interprétation de la mélodie française en préambule
- **2 juin** avec la soprano Dame Kiri Te Kanawa précédée d'un court documentaire
- **4 juin** avec le pianiste accompagnateur Warren Jones
- **5 juin** avec la soprano Soile Isokoski

Les 4 et 5 juin à 18 h 45 (tout juste avant les demi-finales Aria à 19 h 30), au Foyer Allegro de la Maison symphonique, Jean-Pierre Primiani, Directeur du développement à l'Opéra de Montréal, s'entretient avec deux membres du jury : Ben Heppner (le 4 juin) et Dame Felicity Lott (le 5 juin).

En partenariat avec le Festival international du film sur l'art (FIFA), le CMIM présente CINEMUSE. Découvrez deux documentaires sur des artistes qui ont marqué toute une génération de musiciens et mélomanes le samedi 2 juin à partir de 17 h 30, à l'Auditorium Cummings du Musée des beaux-arts de Montréal :

17 h 30 : Mstislav Rostropovitch, l'archet indomptable (2017) – un film de Bruno Monsaingeon. Suivi d'une causerie avec le violoncelliste Denis Brott.

20 h 00 : Bloody Daughter (2012) – un film de Stéphanie Argerich. Suivi d'une causerie avec le pianiste Serhiy Salov, lauréat du CMIM 2004. Mario F. Paquet anime.

L'entrée aux classes de maître et *CINEMUSE* est libre. L'entrée aux causeries est libre sur présentation d'un billet pour le concert qui suit.

LA DIFFUSION

Toutes les épreuves des volets Mélodie et Aria du CMIM seront diffusées en direct sur le Web et disponibles pour écoute sur demande au concoursmontreal.ca/live. Les classes de maître seront diffusées en différé sur les sites du CMIM et de son partenaire l'Opéra de Montréal. De plus, la Grande finale sera diffusée en direct à l'émission *Toute une musique* sur les ondes d'ICI MUSIQUE et sur la nouvelle radio numérique ICI MUSIQUE Classique le jeudi 7 juin à 19 h 30. Animation par Marie-Christine Trottier et Sylvia L'Écuyer.

LA BILLETTERIE

PREMIÈRE ÉPREUVE MÉLODIE ET ARIA 29-30-31 mai

DEMI-FINALE MÉLODIE 1^{er} juin

FINALE MÉLODIE 3 juin

SALLE BOURGIE, Musée des beaux-arts de Montréal

514 285-2000, option 4

mbam.qc.ca/concerts-autres-organismes/cmim/

DEMI-FINALE ARIA 4-5 juin

GRANDE FINALE ARIA 7 juin

MAISON SYMPHONIQUE

514 842-2112

placedesarts.com/fr/producteur/concours-musical-international-de-montréal

* * *

À PROPOS DU CMIM

Fondé en 2002, le Concours musical international de Montréal (CMIM) vise à stimuler l'émergence des jeunes chanteurs, violonistes et pianistes les plus prometteurs au monde tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre. Le CMIM est le seul concours international en Amérique du Nord à être tenu annuellement et à présenter trois disciplines (piano, voix et violon) en alternance sur un cycle de trois ans. Depuis la première édition consacrée au chant en 2002, 3 500 candidats se sont inscrits au Concours et près de 500 ont été accueillis à Montréal.

Tous les détails au concoursmontreal.ca

Facebook/Twitter/Instagram : [@CMIMontreal](https://www.instagram.com/CMIMontreal)

– 30 –

Source :

Dina Barghout, directrice, commandites, marketing et communications

+ 1 514 233-3510

dbarghout@concoursmontreal.ca

Relations de presse :

Brigitte Chabot Communications

Stéphanie Culakowa

+ 1 514 245-1417

Stephanie@bchabotcom.ca

Alexandra Turgeon

+ 1 514 475-2655

Attachée de presse d'Alain Lefèvre :

France Gagnard

+ 1 514 616-7705

france@francegagnard.com