

2019

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL
VIOLON



DU 27 MAI AU 5 JUIN
CONCOURSMONTREAL.CA

Bienvenue au Concours musical international de Montréal
Édition violon 2019

Avides de créer un évènement pour stimuler l'émergence de jeunes musiciens talentueux de partout au monde, le chanteur basse Joseph Rouleau et feu André Bourbeau ont eu l'idée de fonder le Concours musical international de Montréal (CMIM). Ce fut le début d'une grande aventure musicale!

Le CMIM offre un contact privilégié avec une musique de très haute qualité. Alternant sa programmation d'une année à l'autre entre le chant, le violon et le piano, il fait rayonner la musique classique et la met à la portée de tous. Depuis la première édition au printemps 2002, des milliers de candidats ont participé au concours pour le plus grand plaisir du public montréalais et des nombreux mélomanes qui assistent à la diffusion des récitals en direct d'un bout à l'autre de la planète.

Cette année ne sera pas en reste. Les 24 concurrents sélectionnés parmi les jeunes violonistes les plus prometteurs au monde seront évalués par un jury international présidé par Zarin Mehta. Lors de la finale, ils seront accompagnés par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction d'Alexander Shelley, que je connais du Centre national des Arts d'Ottawa et que j'admire beaucoup.

Vous serez éblouis! Bonne édition 2019!

Welcome to the Concours musical international de Montréal
Violin 2019

Determined to create an event to further the development of some of the world's most talented young musicians, bass Joseph Rouleau and the late André Bourbeau founded the Concours musical international de Montréal (CMIM). This was the beginning of an extraordinary musical adventure!

The CMIM offers a very special experience of an incredible calibre. Rotating its programming each year through voice, violin and piano, CMIM showcases the beauty of classical music, bringing it within everyone's reach. From its first edition in the spring of 2002, thousands of candidate musicians have participated in its program and delighted Montrealers and music lovers who were listening to the recitals through live stream around the world.

This year will be no exception. The 24 competitors selected from among the most promising violinists in the world will perform before an international jury presided over by Zarin Mehta. During the final round, the violinists will be accompanied by the Orchestre symphonique de Montréal, led by Alexander Shelley, whom I know from the National Arts Centre in Ottawa and admire greatly.

You will be mesmerized by the performances.

All the best for the 2019 edition!

**GOUVERNEURE
GÉNÉRALE DU CANADA**

**GOVERNOR GENERAL
OF CANADA**



SGT JOHANE MARIEU

A handwritten signature in black ink that reads "Julie Payette".

Son Excellence la très honorable
Her Excellency the Right Honourable
JULIE PAYETTE
C.C., C.M.M., C.O.M., C.Q., C.D.



THE GOVERNOR GENERAL · LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

PREMIER MINISTRE
DU CANADA

PRIME MINISTER
OF CANADA



Le très honorable / The Right Honourable
JUSTIN P.J. TRUDEAU
C.P., député, Premier ministre du Canada
P.C., M.P., Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER : PREMIER MINISTRE

Chères amies, chers amis,

C'est avec grand plaisir que j'adresse mes salutations les plus chaleureuses à celles et ceux qui prennent part au Concours musical international de Montréal (CMIM). Je tiens également à souhaiter la bienvenue aux candidats sélectionnés venus de l'étranger.

Cette année, le CMIM accueille de jeunes violonistes qui auront l'occasion de faire valoir leur remarquable talent et leur virtuosité, au grand bonheur des spectateurs. Cette expérience constitue, sans aucun doute, un moment clé de leur carrière.

Je remercie les membres du jury international, les membres de l'Orchestre symphonique de Montréal, ainsi que les organisateurs et les bénévoles du CMIM. Votre engagement et votre dévouement auprès des musiciens émergents vous valent la reconnaissance de tous.

Au nom du gouvernement, je souhaite à toutes et à tous mes meilleurs vœux de bonheur et de succès.

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone participating in the "Concours musical international de Montréal" (CMIM). I would also like to welcome the selected candidates who have come from abroad.

This year, the CMIM is hosting young violinists who will have the opportunity to share their remarkable talent and virtuosity with appreciative audiences. This experience will certainly be a key moment in their careers.

I would like to thank the members of the International Jury and the Orchestre symphonique de Montréal, as well as the organizers and volunteers of the CMIM. Your commitment and dedication to these emerging musicians have earned you everyone's recognition.

On behalf of the Government of Canada, I offer you my best wishes for happiness and success.

PREMIER MINISTRE
DU QUÉBEC

PREMIER OF
QUÉBEC

Cette année, le Concours musical international de Montréal fait toute la place au violon. Cela signifie que nous aurons le privilège, pendant quelques jours, de voir à l'oeuvre certains des violonistes les plus brillants de notre époque, qui rivaliseront de talent dans le cadre d'une compétition extrêmement relevée.

En effet, du 27 mai au 5 juin prochains, vingt-quatre jeunes solistes provenant des quatre coins du monde convergeront vers Montréal. Il y a fort à parier qu'ils attireront, encore une fois, un public de connaisseurs ravis d'assister à l'émergence de nouveaux prodiges.

Le Concours musical international de Montréal est certainement l'un des rendez-vous qui contribuent au prestige de notre métropole sur la scène mondiale. Mais c'est d'abord et avant tout une célébration du talent.

J'invite la population québécoise à venir applaudir ces artistes d'exception et à faire de cette nouvelle présentation du Concours un succès éclatant.



A handwritten signature in black ink that reads "François Legault". The signature is fluid and cursive.

FRANÇOIS LEGAULT

This year's Concours musical international de Montréal is featuring the violin, which means that we will have the privilege for several days to hear some of the world's foremost young violinists vying for honours at an outstanding competition.

From May 27 to June 5, 2019, 24 soloists from all over the world will gather in Montréal. They are sure to once again attract music-lovers who are delighted to witness the emergence of new prodigies.

The Montreal International Musical Competition is certainly one of the events that is enhancing the city's prestige on the world stage. However, it is, first and foremost, a celebration of talent.

I invite Quebecers to applaud these noteworthy performers and make this year's competition a resounding success.

MAIRESSE DE
MONTRÉAL

MAYOR OF
MONTRÉAL



MARTIN GERARD, SHOOTSTUDIO.CA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Plante', written over a light blue grid background.

VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal
Mayor of Montréal

Montréal 

De jeunes violonistes du monde entier concourent ces jours-ci à Montréal pour le plus grand plaisir des mélomanes et du grand public. Voici une occasion unique d'être aux premières loges pour assister à des prestations de plus d'une vingtaine de virtuoses promis à un brillant avenir.

Je remercie l'équipe du Concours musical international de Montréal, qui se dédie entièrement et toujours avec un professionnalisme sans faille à la réussite de ce concours aujourd'hui réputé sur les scènes d'ici et d'ailleurs. Son rayonnement contribue à la solide réputation de Montréal comme étant une métropole culturelle riche et diversifiée et où, pour un artiste, il est toujours agréable de se produire devant un public accueillant, enthousiaste et ouvert à divers courants musicaux.

Je souhaite aux jeunes participants du succès à la mesure de leur talent, et à l'assistance d'apprécier les prestations de ces violonistes qui n'ont pas fini de nous impressionner.

Bon concours à toutes et tous!

Young violinists from around the globe are competing in Montréal these days, to the great delight of music lovers and the general public alike. This is a unique opportunity to have front row seats for the performances of some twenty virtuosos who are doubtlessly destined for a brilliant future.

I would like to thank the team behind the Concours musical international de Montréal, who are devoted with flawless professionalism to the success of this competition that has now reached international recognition. Its visibility worldwide contributes to solidifying Montréal's reputation as a richly diverse metropolis, where artists are always delighted to play for a welcoming, enthusiastic public, one that is always open to musical discovery.

I wish all young participants to achieve success to the best of their abilities, and I wish their audience to fully appreciate the performance of these violinists who will continue to impress for years to come.

Have a great contest!

**DIRECTRICE GÉNÉRALE
DU CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL**

**EXECUTIVE DIRECTOR
OF THE CONSEIL DES
ARTS DE MONTRÉAL**

Révéler le talent prometteur de jeunes violonistes et fédérer le public autour de la musique classique : c'est le tour de force que réussit le Concours musical international de Montréal chaque année.

Pour cette nouvelle édition, le Concours musical international de Montréal réunit près de 24 concurrents issus de 11 pays différents. C'est un tremplin exceptionnel pour la carrière de violonistes venant des quatre coins du monde. Le Conseil des arts de Montréal est heureux de soutenir ce grand événement culturel qui contribue au rayonnement de la relève artistique de la musique.

Je souhaite bonne chance à tous les virtuoses, nous avons hâte de vous découvrir. Et à tous nos visiteurs, bienvenue à Montréal!

Giving a stage to promising young classical musicians - this year violinists - and attracting a wider audience to classical music is no easy feat. Yet that's what the Concours musical international de Montréal does with brio every year.

For the 2019 edition of this Montreal-based music competition, there are about 24 entrants from 11 countries. Participation in the competition will help advance the careers of young violinists from around the world. The Conseil des arts de Montréal is proud to support this prominent cultural event that does much to raise the profile of emerging musicians.

Good luck to all the virtuosos competing. We look forward to getting to know you and your music. And to all those visiting our city, I extend you a warm welcome to Montreal!



NATHALIE SAINT-PÉRIE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nathalie Maillé', written over a light, textured background.

NATHALIE MAILLÉ
Directrice générale
Executive Director



DIRECTRICE
GÉNÉRALE ET
ARTISTIQUE DU CMIM

EXECUTIVE AND
ARTISTIC DIRECTOR
OF THE CMIM



BRENT CALIS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Leblanc'.

CHRISTIANE LEBLANC

Le CMIM connaît un essor considérable depuis quelques années : finaliste au Grand Prix du Conseil des arts de Montréal cette année, nous remportons, en 2018, le Prix Excellence Tourisme pour la meilleure campagne de promotion. Nous devons ces succès à la notoriété grandissante du CMIM : merci à vous qui nous suivez!

Cette année, 24 concurrents internationaux ont été sélectionnés sur presque 200 candidatures de haut calibre; avec 150 000 \$ en prix et bourses, les enjeux sont élevés. Nous nous assurerons que leur expérience ici serve de tremplin à leur carrière et que, grâce à la présence rassurante de nos familles-hôte et de nos bénévoles, ils repartent avec des souvenirs impérissables de Montréal.

Je tiens à remercier notre prestigieux jury 2019, présidé par Zarin Mehta, pour son travail colossal, ainsi que le chef d'orchestre invité Alexander Shelley qui dirigera l'Orchestre symphonique de Montréal lors de l'épreuve finale.

Du 27 mai au 5 juin, le CMIM présente une programmation endiablée avec près d'une vingtaine d'événements. Vous trouverez le détail de nos activités dans le programme : venez vivre avec nous cette fête de la musique!

The CMIM's reputation has grown considerably in recent years: not only were we finalists of the Conseil des arts de Montréal Grand Prix this year, we also won the 2018 Prix Excellence Tourisme for year's best promotional campaign. We owe this notoriety to you: thank you to all our music-loving friends who follow our activities!

This year, 24 international competitors have been selected from close to 200 high-caliber applications. With \$150,000 in prizes and awards, the stakes are high: we make sure that their experience in Montreal serves as a career launching pad. Thanks to our host-families and volunteers, they fly back to their hometowns with their heads full of memories of our beautiful city.

I want to personally thank the members of our prestigious jury, presided by Zarin Mehta, as well as guest conductor Alexander Shelley who will be working with the Orchestre symphonique de Montréal during the final rounds.

From May 27 to June 5, the CMIM has an exciting schedule with close to 20 events. Find out more about our activities in this program, and take part in this celebration of music!

PATRON
D'HONNEUR
HONORARY
PATRON

Je suis honoré d'être associé une deuxième année de suite au Concours musical international de Montréal (CMIM). Avec ses quatorze sessions de concours, et sa dizaine d'événements spéciaux et concerts, le CMIM nourrit la passion enflammée du public montréalais pour la musique classique.

Venez y découvrir de jeunes musiciens qui sont totalement dédiés à leur instrument et à la pratique de la musique, et qui mettent des centaines de milliers d'heures à la préparation d'une telle compétition!

Comme fête de la musique, on ne pouvait faire mieux : des concerts Mini Violini, mettant en vedette cinq petits prodiges tout simplement ahurissants, au concert Bach tout Bach à la Maison symphonique, en passant par les activités du Forum des fabricants, l'heure est à la célébration de l'effervescence du milieu musical montréalais.

Bravo au conseil d'administration du CMIM, à Christiane LeBlanc et son équipe!

Bonne chance aux concurrents et bon festival à tous!

I am honoured to be associated with the *Concours musical international musical de Montréal* (CMIM) for a second consecutive year. With its fourteen competition sessions and ten special events and concerts, the CMIM feeds the enflamed passion of the Montreal public for classical music.

Come and discover young musicians who are totally dedicated to their instrument and to the practice of music, and who have put thousands of hours into the preparation of this competition!

What an exciting year: from the Mini Violini concerts featuring five astonishing little prodigies, to Bach 2 Bach at the Maison Symphonique, and all the activities offered by the Maker's Forum, this is a time for celebrating the effervescence of Montreal's musical scene.

Congratulations to the CMIM's Board of Directors, Christiane LeBlanc and her team!

Good luck to the competitors and enjoy the festival!



ROCH MARTINEAU

A handwritten signature in black ink that reads "Alain Lefèvre". The signature is fluid and cursive.

ALAIN LEFÈVRE

HORAIRE
SCHEDULE

CONCOURS COMPETITION

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

29 ET 30 MAI
11H, 15H, 19H 30
Salle Bourgie
12 \$ à 20 \$

DEMI-FINALE SEMIFINAL

1^{ER} ET 2 JUIN
11H, 15H, 19H 30
Salle Bourgie
15 \$ à 25 \$

FINALE FINAL

4 ET 5 JUIN
avec l'Orchestre symphonique
de Montréal
19H 30
Maison symphonique
30 \$ à 80 \$

CONCERTS

MINI VIOLINI

27 MAI RÉCITALS

5 prodiges en récital : simplement ahurissant!
5 prodigies in recital: simply stunning!

19H 30 Salle Bourgie
15 \$ | *Passportini* 30 \$

28 MAI CONCERTI

5 prodiges interprètent un concerto avec I Musici de Montréal
5 prodigies perform a concerto with I Musici de Montréal

19H 30 Salle Bourgie
20 \$ | *Passportini* 30 \$

BACH TOUT BACH

3 JUIN

Les Variations Goldberg en version
inoubliable pour trio à cordes
Goldberg Variations in an unforgettable string trio version

Dmitry Sitkovetsky, Kim Kashkashian, Matt Haimovitz.
Participation spéciale d' Ayana Tsuji (Lauréate du CMIM 2016)

19H 30 Maison symphonique
en collaboration avec le Festival Bach Montréal
75 \$ à 300 \$

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX SPECIAL EVENTS

27 MAI AU 2 JUIN FABRICATION D'UN VIOLON

PENDANT LES ÉPREUVES

Making of a violin during competition rounds
Entrée de la Salle Bourgie

CLASSES DE MAÎTRE MASTERCLASSES

28 MAI **PAVEL VERNIKOV**
14 H Salle Tanna Schulich, Université McGill
En collaboration avec le Concours de musique
du Canada-Canimex
gratuit

31 MAI **PIERRE AMOYAL**
14 H Salle Bourgie · *gratuit*

3 JUIN **MIHAELA MARTIN**
14 H Salle Bourgie · *gratuit*

4 JUIN **BORIS KUSCHNIR**
14 H Salle Bourgie · *gratuit*

31 MAI CINÉMUSE EN COLLABORATION AVEC LE FIFA

14 H 30 *Angèle en quatre temps*

16 H 30 *Itzhak*

Cinéma du Musée · *gratuit*

2 JUIN SALON DU VIOLON AVEC LE FORUM DES FABRICANTS

11 H À 16 H

Salon des amis du Musée des beaux-arts de Montréal
gratuit

VIOLON
2019
VIOLIN

HORAIRE
SCHEDULE

BILLETTERIE

CMIM
concoursmontreal.ca

SALLE BOURGIE
1339, rue Sherbrooke Ouest
514-285-2000, option 4
sallebourgjie.com

PLACE DES ARTS
1600 rue Saint-Urbain
514 842-2112

 [placedesarts.com](https://www.placedesarts.com)

SUIVEZ-NOUS LET'S TALK



Ce programme a été produit
par le Concours musical
international de Montréal



FIÈRE D'APPUYER
LE CONOURS MUSICAL
INTERNATIONAL DE MONTRÉAL.

PROUD SUPPORTER OF
THE CONOURS MUSICAL
INTERNATIONAL DE MONTRÉAL.



POWER CORPORATION
DU CANADA

CONCERTS

MINI VIOLINI

5 lauréats de concours juniors internationaux éblouissent par leur technique prodigieuse et leur musicalité. Lors des deux soirées **Mini Récital** et **Mini Concerti** animées par Mario Paquet, les juges du CMIM 2019 commenteront l'interprétation des enfants. Un seul prix sera décerné : celui du *Coup de cœur du public* d'une valeur de 10 000 \$, offert par la Fondation de musique Wicha. Les 4 autres Minis recevront des bourses de 1000 \$, généreusement octroyées par Claude Gagliardi, Daniel Lalonde, Richard Lupien et Jacques Vincent.

International junior competition Laureates will wow the crowd with their technical prowess and musicality. CMIM 2019 jury members will offer their thoughts on the performances during both evenings, **Mini Recital** and **Mini Concerti** hosted by Mario Paquet. Only one prize will be awarded: the Audience Prize of \$10,000, offered by the Wicha Music Foundation. The 4 other Minis will receive a \$1,000 grant, generously awarded by Claude Gagliardi, Daniel Lalonde, Richard Lupien, and Jacques Vincent.

MINI RÉCITAL

27 MAI 19H30

SAINT-SAËNS *Introduction et rondo capriccioso*, op. 28
WIENIAWSKI *Scherzo-Tarantelle*, op. 16

Natsuho Murata, violon
Suzanne Blondin, piano

WIENIAWSKI *Thème original varié*, op. 15
PAGANINI *Cantabile*, op. 17

Shihan Wang, violon
Claire Ouellet, piano

FRANCK *Sonate en la majeur*, FWV 8
IV. Allegretto poco mosso

SARASATE *Zigeunerweisen*, op. 20
I. Moderato
II. Lento
III. Un poco più lento
IV. Allegro molto vivace

Emrik Revermann, violon
Suzanne Blondin, piano

ENTRACTE

J. S. BACH *Sonate n° 1 en sol mineur*, BWV 1001
II. Fuga

WAXMAN *Carmen Fantasia*

Samuel Tan, violon
Suzanne Blondin, piano

YSAÏE *Sonate en ré mineur «Ballade»*, op. 27 n° 3
HUBAY *Carmen, Fantaise brillante*, op. 3

Hannah Tam, violon
Claire Ouellet, piano

MINI CONCERTI

28 MAI 19 H 30

avec I Musici de Montréal
Cho-Liang Lin, chef invité

MOZART Concerto n° 3 en sol majeur, K. 216
I. Allegro

Emrik Revermann, violon

VIVALDI Concerto en fa mineur «*L'inverno*», op. 8 n° 4
I. Allegro non molto
II. Largo
III. Allegro

Natsuho Murata, violon

HAYDN Concerto en do majeur, Hob. VIIa n° 1
I. Allegro moderato
III. Finale (Presto)

Hannah Tam, violon

ENTRACTE

VIVALDI Concerto en mi majeur «*La primavera*», op. 8 n° 1
I. Allegro
II. Largo e pianissimo sempre
III. Allegro pastorale

Shihan Wang, violon

MOZART Concerto n° 3 en sol majeur, K. 216
I. Allegro

Samuel Tan, violon

La diffusion web des deux concerts Mini Violini est possible
grâce à la générosité de /Mini Violini webcasts are possible
thanks to the generous support of
NADIA MORETTO & DAVID SELA



NATSUHO MURATA

JAPON
JAPAN 

11 ans

Natsuho Murata est généreusement parrainée par/is generously sponsored by
**MARIE-JOSÉE &
MAURICE PINSONNAULT**

Natsuho Murata est née au Japon et commence ses études du violon à l'âge de 3 ans. Elle remporte de nombreux prix à un jeune âge : elle est remarquée pour ses Premiers Prix à plusieurs concours, tels le Concours international Casse-Noisette pour jeunes musiciens de la Télévision russe 2018 et le Concours international il Piccolo Violino Magico 2018 en Italie. Elle s'est déjà produite en concert à Tokyo et au concert d'ouverture du Festival «Moscou et ses amis» avec l'Orchestre Virtuosi de Moscou en 2018. Natsuho joue sur un violon Ferdinando Gagliano, prêt spécial de la Compagnie Nippon Ltée.

Natsuho Murata was born in Japan, where she began her violin studies at the age of three. She has won numerous awards including First prize at the 2018 International Nutcracker Television Competition for Young Musicians in Moscow, First prize at the 2018 il Piccolo Violino Magico International Competition in Italy. She has had the chance to perform with numerous ensembles such as the Tokyo Symphony Orchestra in Japan and the Moscow Virtuosi Orchestra at the opening ceremony of the International Festival "Moscow Meets Friends" in Moscow. She plays a Ferdinando Gagliano violin on special loan from Nippon Violin Co.ltd.



EMRIK REVERMANN

CANADA 

10 ans

Emrik Revermann est généreusement parrainé par/is generously sponsored by
FRANÇOIS GODBOUT

Sélectionné parmi les «30 musiciens canadiens incontournables en-dessous de la barre des 30 ans», Emrik Revermann donne son premier concert orchestral à titre de soliste à l'âge de 9 ans. Lauréat du Concours international de musique de Vienne, il a eu la chance de jouer au Musikverein de Vienne. Il a remporté le Grand Prix du Concours de musique du Canada-Canimex en 2017, et il est ensuite nommé Lauréat absolu en 2018 du Concours international de violon Kocian, en République tchèque. Depuis 3 ans, Emrik étudie à l'Académie d'été de l'Université Mozarteum de Salzburg avec Christian Altenburger, Ernst Kovacic, Paul Roczek et Zakhar Bron. À Toronto, il suit des cours avec Conrad Chow à l'Académie Phil & Eli Taylor du Conservatoire Royal de musique. Sa passion pour le violon n'a d'égal que sa passion pour le soccer.

Named by CBC as one of "30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30," Emrik Revermann made his solo orchestral debut at the age of 9. He recently performed at the Musikverein in Vienna after winning the Vienna International Music Competition. In 2017, Emrik won the Grand Prize of the Canimex - Canadian Music Competition. The following year, he was named "Absolute Laureate" at the Kocian International Violin Competition in the Czech Republic. For the past 3 summers, Emrik has studied violin at the Summer Academy of the Mozarteum University in Salzburg with Christian Altenburger, Ernst Kovacic, Paul Roczek, and Zakhar Bron. In Toronto, he studies with Conrad Chow at the Phil and Eli Taylor Academy at the Royal Conservatory of Music. His passion outside the violin is anything soccer.

Hannah Tam est louée par le critique Oliver Chou du Magazine Asia qui la décrit comme ayant “une grande maturité musicale, chaque son étant raffiné et varié”. Hannah remporte les Premiers Prix de plusieurs des grands concours internationaux et se produit en concert entre autres en Italie avec l'Orchestre de chambre Virtuosi Italiani et à Hong Kong avec le violoncelliste Trey Lee. Elle est invitée à jouer comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong sous la baguette de Maestro Nicholas Carter en février 2018. Hannah étudie présentement au Curtis Institute avec Ida Kavafian. Elle joue sur un violon italien fabriqué en 1826, grâce à la générosité d'Alfredo Primavera.

13-year-old Hannah was hailed by critic Oliver Chou in Asia Magazine “a high degree of musical understanding with every note refined and nuanced”. Hannah is the First Prize winner at the Kloster Schontal International Violin Competition in Germany (2017), Bravo International Violin Competition in USA (2017) and The Andrea Postacchini International Competition in Italy (2016). Hannah has performed widely with Virtuosi Italiani Chamber Orchestra in Verona and with cellist Trey Lee in Hong Kong. She was a soloist with the Hong Kong Philharmonic Orchestra directed by Maestro Nicholas Carter in February 2018. Hannah currently studies with Professor Ida Kavafian at The Curtis Institute of Music. Hannah will be performing on an Italian violin made in 1826, thanks to the support of Alfredo Primavera.

Samuel Tan commence le violon à l'âge de 3 ans. Il remporte les Premiers Prix et Prix Spéciaux du Concours national de Singapour et du Concours Andrea Postacchini d'Italie; il était par ailleurs le plus jeune concurrent dans la demi-finale du Concours international Yehudi Menuhin en 2016, alors qu'il avait 11 ans. Le site Internet britannique *Classic FM* inclut Samuel dans la liste des «10 meilleures vidéos de jeunes prodiges».

Samuel Tan started playing the violin at the age of 3. He has won top prizes in competitions including Outstanding Performer Award at the National Violin Competition in Singapore at 8, 1st Prize and the Grand Postacchini Prize at the Andrea Postacchini Competition in Italy at 9 among others. He was a semi-finalist in the Menuhin Competition 2016 at 11. *Classic FM* has included Samuel in their list of “10 videos of astonishing child prodigies”.



HANNAH TAM



HONG KONG

13 ans

Hannah Tam est généreusement parrainée par / is generously sponsored by
JANINE BOMBARDIER & SADOK BESROUR



SAMUEL TAN



SINGAPOUR
SINGAPORE

14 ans

Samuel Tan est généreusement parrainé par / is generously sponsored by
GEMMA AMPLEMAN & GILLES MARCOTTE



SHIHAN WANG

CHINE
CHINA 

14 ans

Shihan Wang est généreusement
parrainé par/is generously sponsored by
SARAH BEAUCHAMP

Shihan Wang commence l'étude du violon à l'âge de 4 ans. Il étudie maintenant avec le professeur Hong Wang au Conservatoire central de musique. Shihan est lauréat de plusieurs concours internationaux et il remporte le Deuxième Prix et la meilleure interprétation d'une œuvre baroque au tout premier concours auquel il s'inscrit, le Concours international de violon Kloster Schoental en Allemagne, à l'âge de 10. Depuis, il récolte les Premiers Prix au Concours de l'Académie de musique London Bridge, au Concours international de violon junior Louis Spohr en Allemagne, et au Concours international de violon Mozart de Zhuhai. Il obtient également un Troisième Prix au Concours international junior de violon Piccolo Violino Magico. Shihan reçoit une bourse d'excellence du Ministère de la culture de Chine : il est le plus jeune récipiendaire de cet honneur.

Shihan Wang began playing the violin at the age of four. He studies currently with Prof. Hong Wang at the Central Conservatory of Music. A laureate of multiple international competitions, Shihan won his first competition with the 2nd Prize and Best Baroque Performance Award at the 16th Kloster Schoental International Competition for Violin in Germany at age 10. In the following three years, he earned major prizes at international competitions, including First prizes at the London Bridge Music Academy Competition, the Louis Spohr International Violin Competition for Young Violinists in Germany, and the Zhuhai Mozart International Violin Competition and the third prize at the Piccolo Violino Magico International Competition. Shihan received an honorary scholarship from the Ministry of Culture of the People's Republic of China. He is the youngest violinist to receive this national honor.

**MERCI AUX PARTENAIRES ET
COMMANDITAIRES DE MINI VIOLINI
THANK YOU TO OUR GENEROUS
MINI VIOLINI SPONSORS AND PARTNERS**



Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société



Montréal



ACCOMPAGNATEURS
ACCOMPANISTS

Pianiste officielle pour le Concours musical international de Montréal violon 2006 et 2013, Suzanne Blondin a également été invitée à plusieurs reprises à jouer avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que l'Orchestre Métropolitain. Elle participe régulièrement à de nombreux concerts de musique de chambre avec des artistes renommés, entre autres dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal, du Festival Lanaudière ainsi qu'au Domaine Forget.

As an esteemed accompanist, Suzanne Blondin was invited to be one of the official pianists at the 2006 and 2013 editions of the Concours musical international de Montréal. She has also been invited to play with the Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, the Orchestre symphonique de Montréal, as well as the Orchestre Métropolitain. Suzanne Blondin performs chamber music with celebrated musicians and regularly takes part in respected concert series such as the Montreal Chamber Music Festival, the Lanaudière Festival and the Domaine Forget.

Claire Ouellet obtient un Premier Prix de piano, à l'unanimité, du Conservatoire de musique de Chicoutimi en 1987. Grâce à des bourses du gouvernement français et du Ministère des affaires culturelles du Québec, elle se perfectionne trois ans à Paris avec Monique Deschaussées et obtient un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal. Pianiste recherchée et estimée, Claire Ouellet se produit tant comme chambriste que soliste. Elle est professeure-accompagnatrice au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1995.

Claire Ouellet graduated from the Conservatoire de musique de Chicoutimi with a Premier Prix awarded unanimously. She continued her studies in Paris with support from the French government and the Ministry of Cultural Affairs of Quebec; she went on to finish her doctorate in piano performance at Université de Montreal. In high demand for her extensive experience, she was appointed professor of accompaniment at the Montreal Music Conservatory, specializing in violin and cello repertoires.

Fondé en 1983 par Yuli Turovsky, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal est composé de 15 musiciens d'exception, dont le répertoire varié s'étend du 17^e siècle à aujourd'hui. Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre et artiste visionnaire, en est le directeur artistique depuis 2011. I Musici de Montréal interprète et fait la promotion d'une programmation originale misant sur la découverte, la tradition et l'innovation en musique classique.

Founded in 1983 by Yuli Turovsky, the I Musici de Montréal Chamber Orchestra is comprised of 15 exceptional musicians whose varied repertoire ranges from the 17th century to today. Jean-Marie Zeitouni, conductor and artistic visionary, has served as artistic director since 2011. Each I Musici de Montréal concert is a unique experience combining discovery, tradition and innovation in classical music.



ELISABETH CLOUTIER

SUZANNE
BLONDIN
PIANO



CLAIRE
OUELLET
PIANO



ORCHESTRE
DE CHAMBRE



SPECTRUM PRODUCTIONS

*Opportunities for Autism
Créateurs d'avenir autistes*



INSCRIPTION
www.AngeleDoc.com

- Vidéos exclusives du film
- Calendrier de sortie
film et DVD.

ANGÈLE EN QUATRE TEMPS

festival
Bach
Montréal



AKAMUS Orchestre Berlin
22 et 23 novembre

Église Saint-Léon

J.S. Bach
Les Concertos Brandebourgeois
Les Suites pour orchestre

festivalbachmontreal.com T. 514.989.9668



**RADIO
CLASSIQUE
MONTRÉAL 99.5**
LE MEILLEUR DE MONTRÉAL

RADIOCLASSIQUE.CA

BACH TOUT BACH

Dans le cadre de l'édition 2019, la Fondation Concours musical international de Montréal donne un concert prestige le 3 juin à la Maison symphonique tenu au profit du CMIM. La pièce maîtresse du programme est la légendaire transcription pour trio à cordes des Variations de Goldberg de J. S. Bach de Dmitry Sitkovetsky.
[Billets sur concoursmontreal.ca](http://billets.concoursmontreal.ca)

The Concours musical international de Montréal Foundation presents Bach 2 Bach, a prestige concert benefiting the CMIM, on June 3: Violinist Dmitry Sitkovetsky, whose name has become synonymous with the art of transcription, brings his iconic string trio version of the Goldberg Variations.
[Tickets at concoursmontreal.ca](http://tickets.concoursmontreal.ca)

En collaboration avec/in collaboration with
le Festival Bach Montréal

PROGRAMME

3 JUIN 19 H 30

J.S. BACH Chaconne (de la Partita en ré mineur, BWV 1004)

Ayana Tsuji, violon

J.S. BACH «Variations Goldberg» (Clavierübung IV, BWV 988)
transcription Dmitry Sitkovetsky

Aria.

Variatio 1.

Variatio 2.

Variatio 3. Canone all'Unisuono

Variatio 4.

Variatio 5.

Variatio 6. Canone alla Seconda

Variatio 7. al Tempo di Giga

Variatio 8.

Variatio 9. Canone alla Terza

Variatio 10. Fughetta

Variatio 11.

Variatio 12. Canone alla Quarta

Variatio 13.

Variatio 14.

Variatio 15. Canone alla Quinta, Andante

Variatio 16. Ouverture

Variatio 17.

Variatio 18. Canone alla Sesta

Variatio 19.

Variatio 20.

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22. alla breve

Variatio 23.

Variatio 24. Canone all'Ottava

Variatio 25. Adagio

Variatio 26.

Variatio 27. Canone alla Nona

Variatio 28.

Variatio 29.

Variatio 30. Quodlibet

Aria da Capo e Fine

Dmitry Sitkovetsky, violon

Kim Kashkashian, alto

Matt Haimovitz, violoncelle

TAM LAN TRUONG



AYANA TSUJI VIOLON ■ VIOLIN

Ayana Tsuji remporte le Premier Prix du Concours musical international de Montréal en 2016, décrochant également tous les prix spéciaux de cette même édition. Son interprétation du concerto pour violon de Sibelius a tant ému Zubin Mehta qu'il lui a offert de se produire comme soliste avec l'Orchestre philharmonique d'Israël lors de leur tournée au Japon en mai 2018.

Ayana Tsuji is the 2016 Concours musical international de Montréal Laureate and winner of all Special Prizes of that year's violin edition. Her performance of the Sibelius violin concerto lead Zubin Mehta to offer her the position of soloist for the Japan tour of the Israel Philharmonic Orchestra in May 2018.



DMITRY SITKOVETSKY VIOLON ■ VIOLIN

Véritable homme de la Renaissance avec une forte personnalité artistique, Dmitry Sitkovetsky a laissé sa marque dans tous les domaines de la vie musicale, au long de plus de quarante ans de réussites comme interprète, transcripteur et organisateur. Ses célèbres versions pour trio à cordes et pour orchestre des Variations Goldberg font aujourd'hui figure de références.

A renaissance man and a magnetic creative force, Dmitry Sitkovetsky has made a considerable impact on every aspect of musical life and has been successful as a performer, creator and facilitator for over four decades. His iconic orchestra and string trio versions of the Goldberg Variations have taken on a life of their own.

STEVE RISKIND



KIM KASHKASHIAN ALTO ■ VIOLA

Acclamée pour la rigueur sans faille de son jeu autant que pour la beauté de son timbre, l'artiste Kim Kashkashian s'est forgé de par le monde une solide réputation tant pour ses prestations et ses enregistrements que pour son travail pédagogique. Elle a gagné en 2013 un Grammy, puis s'est vu décerner la Médaille George Peabody et le Prix Golden Bow pour sa contribution au monde de la musique.

Hailed as "an artist who combines a probing, restless intellect with enormous beauty of tone," Kim Kashkashian's work as performing and recording artist and pedagogue has been recognized worldwide. She won a Grammy Award in 2013, and received the George Peabody Medal and Switzerland's Golden Bow Award for her contributions to music.

STEPH MACCINNION



MATT HAIMOVITZ VIOLONCELLE ■ CELLO

Pionnier musical de renom, le violoncelliste Matt Haimovitz est acclamé par The New York Times pour son «son de mille mégawatt» et son «don d'expressivité exceptionnel dans une variété infinie de styles.» Il a enregistré pendant plus de 20 ans avec Deutsche Grammophon, disques qui lui ont valu plusieurs accolades.

Renowned as a musical pioneer, cellist Matt Haimovitz is praised by The New York Times as a "ferociously talented cellist who brings his megawatt sound and uncommon expressive gifts to a vast variety of styles". Haimovitz' recording career encompasses more than 20 years of award-winning work on Deutsche Grammophon

FORUM DES FABRICANTS 2019

ARTISANS EXPOSANTS

Charles Arsenault
Michele Ashley
Itzel Avila
Leïla Barbedette
Emmanuel Bégin
Pascal Béland
Lucas Castera
Richard Compartino
Charline Dequinney
Charly Edry
Éric Gagné
Fabienne Gauchet
Thérèse Girard
Louis Gord
Guy Harrison
Galen Hartley
Martin Héroux
André Lavoye
Marine Loos
Rebecca Pierce
Ludovic Proulx
Stephen Quinney
Zacharie Rodrigue
Sibylle Ruppert
Marc Schnurr
Guillaume Schönau
Jean-Benoît Stensland
Guillaume Turgeon
David Widmer
Isabelle Wilboux

AU SERVICE DES ARTISANS // AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Nous sommes fiers de nous associer au
Concours Musical International de Montréal

Dimanche le 2 juin 2019

Exposition des luthiers canadiens, de 11h à 17h, salon des amis
2^e étage du Musée des Beaux-Arts. Gratuit.

Prix de présence à gagner : étui Bam, cordes, épaulières et accessoires.

Du 27 mai au 1er juin 2019

Fabrication d'un violon et d'un archet par nos luthiers,
hall de la salle Bourgie.

PRIX D'EXCELLENCE

Un violon et un archet fabriqués
par nos luthiers seront offerts
au grand gagnant du concours.
Fabrication en direct du hall
de la salle Bourgie.

Prix d'une valeur de 20 000\$

Merci à nos partenaires !



ASSURart



www.salonarts.com

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

VOIX • VIOLON • PIANO

LE CONCOURS THE COMPETITION

PASSIONNÉMENT MONTRÉAL

Événement d'envergure, le CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL propose d'inoubliables découvertes musicales. Une célébration mondiale qui fait vibrer le printemps montréalais.



PRIX ET BOURSES PRIZES AND AWARDS

PREMIER PRIX FIRST PRIZE 30 000 \$

offert par la/ offered by the Ville de Montréal

Le lauréat du Premier Prix recevra aussi les prix suivants :

- Bourse de carrière Joseph-Rouleau offerte par la Fondation Azrieli (50 000 \$)
- Violon et archet faits sur mesure offerts par le Forum des fabricants (valeur de 20 000 \$)
- Résidence artistique au Centre d'arts de Banff (valeur de 2 500 \$)
- Concert au Festival New Generation

The First Prize Winner will also receive the following prizes:

- Joseph-Rouleau Career Development Grant offered by the Azrieli Foundation (\$50,000)
- Violin and bow crafted by the Maker's Forum (value of \$20,000)
- Artist residency at Canada's Banff Centre for Arts and Creativity (\$2,500)
- Concert engagement at the New Generation Festival

DEUXIÈME PRIX SECOND PRIZE PIERRE-PÉLADEAU & RAYMONDE-CHOPIN 15 000 \$

offert par/ offered by Québecor

TROISIÈME PRIX THIRD PRIZE 10 000 \$

offert par/ offered by Stingray Classica

FINALISTES NON-LAURÉATS UNRANKED FINALISTS 3 000 \$

offert par/ offered by Maurice Deschamps,
Joseph Rouleau & Elizabeth Wirth

Les prix et bourses décernés aux lauréats et aux finalistes seront annoncés et remis à l'issue de la Grande finale le 5 juin.

Prizes, grants, and awards will be announced and awarded following the Grand Finale on June 5.

PRIX SPÉCIAUX SPECIAL AWARDS

PRIX DU PUBLIC RADIO-CANADA
RADIO-CANADA AUDIENCE PRIZE
5 000 \$


PRIX ANDRÉ-BOURBEAU POUR
LE MEILLEUR ARTISTE CANADIEN
ANDRÉ-BOURBEAU AWARD FOR
THE BEST CANADIAN ARTIST
offert par/ offered by
La Fondation Bourbeau
5 000 \$

PRIX POUR LA MEILLEURE INTERPRÉTATION
D'UNE SONATE EN DEMI-FINALE
SONATA AWARD FOR THE BEST PERFORMANCE
OF A SONATA DURING THE SEMIFINALS
offert par/ offered by Wilder & Davis
2 500 \$

PRIX ANDRÉ-BACHAND
ANDRÉ-BACHAND AWARD
pour la meilleure interprétation
de l'œuvre canadienne imposée
for the Best Performance of
the Compulsory Canadian Work
offert par/ offered by Claudette Hould*
2 000 \$

PRIX FESTIVAL BACH MONTRÉAL
MONTREAL BACH FESTIVAL AWARD
pour la meilleure interprétation
d'une œuvre de J.S. Bach
for the best performance of a work
by J.S. Bach
1 500 \$

* Mme Hould a également soutenu la commande de l'œuvre canadienne imposée à Michael Oesterle. / Mrs. Hould generously supported the commission of the imposed Canadian piece to Michael Oesterle.



CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis maintenant un demi-siècle, Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier commanditaire
du Concours musical
international de Montréal



JURY



ZARIN
MEHTA

Président du jury
President of the jury

INDE / ÉTATS-UNIS
INDIA / UNITED STATES

Zarin Mehta est reconnu mondialement comme gestionnaire et consultant du secteur culturel avec des clients aux États-Unis, au Canada, en Inde et en Chine. Né à Mumbai en 1938, il a effectué des études de comptabilité à Londres, au Royaume-Uni. Après son arrivée à Montréal en 1962, il a travaillé pour le cabinet comptable Coopers et Lybrand, duquel il est devenu partenaire en 1970. Après une fructueuse carrière dans les affaires, M. Mehta s'est joint au conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et en est devenu directeur général en 1981. Sous sa supervision éclairée, l'Orchestre a connu une stabilité financière sans précédent et obtenu une reconnaissance nationale et internationale. Après 10 ans auprès de l'Orchestre, il est nommé directeur général et ensuite président-directeur général du Festival de Ravinia, le plus ancien festival de musique extérieur aux États-Unis, accueillant l'Orchestre symphonique de Chicago en été. Durant son mandat, il a créé les séries *Jazz at Ravinia*, ainsi que le programme *Rising Stars*, mettant en vedette des talents émergents offrant récitals et concerts de musique de chambre. Il est nommé directeur général de l'Orchestre philharmonique de New York en 2000, pour ensuite occuper le rôle de président jusqu'à sa retraite en 2012. En outre, fidèle à sa passion pour l'encouragement des jeunes talents, il a mis sur pied un programme d'été permettant à de jeunes musiciens de la Music Academy of the West de se produire avec l'Orchestre philharmonique de New York. M. Mehta a reçu de nombreuses distinctions, dont des doctorats honorifiques de l'Université Roosevelt de Chicago et de l'Université de Montréal. Il reçoit également en mai 2018 un doctorat honorifique de l'Université McGill. Il a été nommé membre de l'Ordre du Canada en 1986 et a reçu en 2012 une distinction pour contribution exceptionnelle de l'Institute of Chartered Accountants in England and Wales.

Zarin Mehta is among the world's leading performing arts administrators and consultants with clients in the U.S., Canada, India and China. Born in Mumbai in 1938, he was educated as a chartered accountant in London, England. Upon moving to Montreal in 1962, he joined the accounting firm of Coopers and Lybrand and was appointed to partnership in 1970. After a successful business career, Mehta joined the Montreal Symphony Board of Directors, and in 1981 became Managing Director of the Orchestra. Under his enlightened administration the MSO experienced unprecedented financial stability and gained national and international recognition. After close to a decade with the Orchestra, Mr. Mehta was named Executive Director of the Ravinia Festival, the summer home of the Chicago Symphony Orchestra and the oldest outdoor music festival in the United States, later becoming its President and CEO. Among other initiatives during his tenure he created the star-studded "Jazz at Ravinia" series as well as the "Rising Stars" program which showcases emerging talent performing recitals and chamber music. In 2000 he was appointed Executive Director, and later President, of the New York Philharmonic which he served until his retirement in 2012. Furthermore, in keeping with Mr. Mehta's life-long interest in nurturing young talent, he established a summer program that allows young musicians – known as Zarin Mehta Fellows – from the Music Academy of the West to perform with the New York Philharmonic. Mr. Mehta has been awarded several academic distinctions including honorary doctorates from Roosevelt University in Chicago and the Université de Montréal, and most recently an honorary doctorate from McGill University in May 2018. He was appointed a member of the Order of Canada in 1986 and in 2012 received the Outstanding Achievement Award from the Institute of Chartered Accountants in England and Wales.



**PIERRE
AMOYAL**

FRANCE

Pierre Amoyal est aujourd'hui un des plus brillants représentants du violon. Commencant très tôt ses études musicales, il obtient à 12 ans son Premier Prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). À 17 ans, il part étudier à Los Angeles auprès de Jascha Heifetz. Cinq ans plus tard, sa carrière le conduira à travers toute l'Europe mais aussi au Japon, ce qui lui permet de jouer avec les orchestres les plus prestigieux, sous la direction des plus grands chefs notamment Pierre Boulez, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Georges Prêtre, Kurt Sanderling et Myung Whun Chung.

Parmi ses nombreux enregistrements pour Decca figurent les sonates de Fauré, le Concert de Chausson et la sonate de Franck, ainsi que les concertos de Dutilleux, Saint-Saëns et Respighi. Nommé, très jeune, professeur au CNSMDP, il a enseigné au Conservatoire de Lausanne et à la Haute école de musique de Genève, où il a créé la Camerata de Lausanne, en 2002. Depuis 2013, il enseigne aussi à l'Universität Mozarteum de Salzbourg. En plus de donner des cours de maître partout en Europe, au Japon et en Chine, M. Amoyal a siégé sur de nombreux jurys dont les Concours internationaux Michael Hill en Nouvelle-Zélande, Jean-Sibélius en Finlande, et Reine Elisabeth en Belgique.

Pierre Amoyal est Chevalier des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite et a été honoré du Prix de la Ville de Lausanne. M. Amoyal possède l'un des plus célèbres violons du monde, le Stradivarius «Kochansky» de 1717.

Pierre Amoyal is one of the most brilliant violinists of his generation. He began his music studies at an early age and was awarded a Premier Prix from the Conservatoire National Supérieur de musique de Paris at the age of 12. At 17, he moved to Los Angeles to study with Jascha Heifetz with whom he studied for five years. Since then, he has been invited to play with the most eminent orchestras and the most important conductors of our time: Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Georges Prêtre, Kurt Sanderling, Simon Rattle, and Myung Whun Chung.

His many recordings for Decca include Fauré's sonatas, the Chausson Concert, and the Franck sonata, as well as concertos by Dutilleux, Saint-Saëns, and Respighi. Appointed a professor at the Conservatoire National in Paris at a very young age, he has also taught at the Lausanne Conservatory and the Haute École de Musique (where he founded the Camerata de Lausanne in 2002). In 2013, he was appointed a professor at the Mozarteum in Salzburg. In addition to giving masterclasses across Europe, as well as in China and Japan, Amoyal has served on numerous international competition juries including Michael Hill in New Zealand, Jean Sibelius in Finland, and Queen Elisabeth in Belgium.

Pierre Amoyal is a Chevalier des Arts et des Lettres and a Chevalier dans l'Ordre National du Mérite and received the Prix de la Ville de Lausanne. Pierre Amoyal owns one of the world's most celebrated violins, the 1717 'Kochansky' Stradivarius.

Acclamée pour la rigueur sans faille de son jeu autant que pour la beauté de son timbre, l'altiste Kim Kashkashian s'est forgé de par le monde une solide réputation tant pour ses prestations et ses enregistrements que pour son travail pédagogique. Elle a gagné en 2013 un Grammy pour son disque des œuvres pour alto seul de Ligeti et de Kurtág, puis s'est vu décerner la Médaille George Peabody et le Prix Golden Bow pour sa contribution au monde de la musique. En 2016, elle a été nommée membre de l'American Academy of Arts and Sciences.

Mme Kashkashian a joué en soliste avec divers orchestres sous la direction de chefs tels qu'Eschenbach, Mehta, Welser-Moest, Kocsis, Dennis Russel Davies, Blomstedt et Holliger. Elle a donné de nombreux récitals dans les salles les plus prestigieuses des grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord.

Kim Kashkashian a tissé de forts liens avec les plus influents compositeurs contemporains, parmi lesquels György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke, Giya Kancheli et Arvo Pärt. Elle enregistre depuis longtemps pour la maison ECM et ses disques ont récolté nombre d'éloges et de prix internationaux.

Mme Kashkashian a étudié avec Karen Tuttle et Walter Trampler au Peabody Conservatory de Baltimore ainsi qu'avec Felix Galimir au Festival de Marlboro, au Vermont. Elle a enseigné à l'Université d'Indiana, à la Hochschule für Musik de Fribourg et à la Hans Eisler Hochschule de Berlin. Aujourd'hui domiciliée à Boston, elle enseigne l'alto et dirige des classes de musique de chambre au New England Conservatory of Music.

En 2010, elle a fondé Music for Food, dont elle assume depuis la direction musicale. Cet organisme humanitaire, géré par des musiciens, vise à combattre la faim ; il a déjà donné de très nombreux concerts-bénéfice impliquant des centaines d'interprètes, ce qui lui a permis de distribuer jusqu'à maintenant plus de 500 000 repas à des personnes dans le besoin.

Hailed as "an artist who combines a probing, restless intellect with enormous beauty of tone," Kim Kashkashian's work as performing and recording artist and pedagogue has been recognized worldwide. She won a Grammy Award for her recording of Ligeti and Kurtag solo viola works in 2013, and received the George Peabody Medal and Switzerland's Golden Bow Award for her contributions to music. In 2016, she was elected a Fellow of the American Academy of Arts and Sciences.

As soloist Kashkashian has appeared with orchestras in collaboration with Eschenbach, Mehta, Welser-Moest, Kocsis, Dennis Russel Davies, Blomstedt, and Holliger. Recital appearances include the great halls of Europe and North America.

Kashkashian has forged creative relationships with the world's leading composers—including György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke, Giya Kancheli, and Arvo Pärt, and her long association with the ECM label has yielded a discography that has garnered an abundance of praise and international awards.

Kashkashian, who studied with Karen Tuttle and Walter Trampler at Baltimore's Peabody Conservatory and Felix Galimir at Vermont's Marlboro Festival has held teaching positions at Indiana University, the Freiburg Hochschule für Musik, and the Hans Eisler Hochschule of Berlin. Currently, Kashkashian makes her home in Boston where she coaches chamber music and viola at New England Conservatory of Music.

Kashkashian is Founder and Artistic Director of "Music for Food" a musician-led hunger relief initiative that to date has presented hundreds of artists in concert which have created more than 500,000 free meals for people in need.



KIM KASHKASHIAN

ÉTATS-UNIS
UNITED STATES



BORIS KUSCHNIR

AUTRICHE
AUSTRIA

Boris Kuschnir a étudié le violon au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Boris Belenki et la musique de chambre avec Valentin Berlinsky, membre du Quatuor Borodine. Ses fréquentes rencontres avec Chostakovitch et David Oïstrakh, qui compte aussi parmi ses maîtres, ont été déterminantes pour son développement artistique.

M. Kuschnir s'est produit tant en récital qu'en musique de chambre dans les salles les plus prestigieuses du globe : le Musikverein de Vienne, le Teatro alla Scala à Milan, La Fenice à Venise, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et la Salle commémorative Ishibashi de Tokyo. On a pu l'entendre lors de nombreux festivals internationaux, dont ceux de Salzbourg, Lockenhaus, organisé par Gidon Kremer, Vienne et Verbier.

Boris Kuschnir s'est vu décerner de nombreuses distinctions dans divers concours internationaux de violon et de musique de chambre. Il a donné bon nombre de cours de maître et participé aux jurys de prestigieux concours internationaux, parmi lesquels les Tchaïkovski, Reine Elisabeth, Nicolò Paganini, Tibor Varga, Michael Hill et Eurovision.

Tant comme soliste que comme chambriste, M. Kuschnir a plusieurs disques à son actif, notamment les enregistrements de l'intégrale des *Trios avec piano* de Mozart, sous étiquette EMI, et de celle des œuvres pour piano, violon et violoncelle de Schumann, sous étiquette Naxos.

Il enseigne au Conservatoire de Vienne depuis 1984 et au Département de musique de l'Université de Graz depuis 1999. Il joue sur le violon La Rouse-Boughton, fait par Antonio Stradivari à Crémone en 1703, que lui prête aimablement la Banque nationale d'Autriche en raison de ses accomplissements artistiques et de sa contribution au monde de la musique.

Boris Kuschnir studied violin at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Boris Belenky and chamber music with Valentin Berlinsky, of the Borodin Quartet. His many encounters with Dmitri Shostakovich and David Oistrakh, with whom he also studied, have had a lasting influence on his artistic development.

He has performed as a soloist and a chamber musician in some of the world's most illustrious venues: Musikverein in Vienna, Teatro alla Scala in Milan, La Fenice in Venice, Wigmore Hall in London, Concertgebouw in Amsterdam, Berlin Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, as well as in the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow and the Ishibashi Memorial Hall in Tokyo. He has participated in numerous international festivals such as Salzburger Festspiele, Gidon Kremer's Lockenhaus Festival, Wiener Festwochen, and Verbier Festival in Switzerland.

He won numerous prizes at international violin and chamber music competitions. He has given master classes and served as a jury member of renowned international competitions including the Tchaikovsky, Queen Elisabeth, Nicolò Paganini, Tibor Varga, Michael Hill, and Eurovision.

Both as a soloist and chamber musician, Boris Kuschnir has made numerous recordings, most notably the complete Mozart piano trios (EMI) and Schumann's complete works for piano trio (Naxos).

Since 1984, he has been Professor at the Vienna Conservatory. In 1999, he was also appointed University Professor at the Music University of Graz. Boris Kuschnir plays a violin made by Antonio Stradivari, Cremona, 1703, the "La Rouse-Boughton," on loan from the Austrian National Bank in recognition of his artistic performance and his service rendered to music.

Le violoniste Cho-Liang Lin est louangé dans le monde entier pour l'éloquence de son jeu et sa superbe musicalité. Il a montré, tout au long d'une carrière internationale de plus de trente ans, son aisance et sa maîtrise tant en récital, en musique de chambre et dans le jeu avec orchestre que dans diverses activités d'enseignement.

M. Lin s'est produit en soliste avec plusieurs des meilleurs orchestres du globe et prend plaisir à troquer l'archet pour la baguette. Son importante discographie comprend des enregistrements pour les maisons Sony Classical, Decca, Ondine, Naxos et BIS. Plusieurs ont remporté de hautes distinctions, comme celle de Disque de l'année du magazine *Gramophone* et des nominations pour des prix Grammy.

Directeur musical de la SummerFest de La Jolla Music Society de 2001 à 2018, il est aujourd'hui directeur musical du Festival international de musique de chambre de Hong Kong et du Youth Music Summer Camp de l'Orchestre symphonique national de Taïwan.

Né à Taïwan, Cho-Liang Lin commence son apprentissage du violon à cinq ans. À douze ans, il poursuit ses études à Sydney avec Robert Pikler, puis se rend à New York pour s'inscrire à la Juilliard School dans la classe de Dorothy. Si bien qu'à dix-neuf ans, il fait ses débuts dans le cadre du Mostly Mozart Festival, avant de jouer avec l'Orchestre philharmonique de New York, ce qui lance de belle façon sa carrière de concertiste - en 2000, Musical America le choisira comme Instrumentiste de l'année. M. Lin enseigne depuis 1991 à la Juilliard School et il été nommé tout récemment professeur de violon à la Shepherd School of Music de l'Université Rice. M. Lin joue sur le Titien, fabriqué par Antonio Stradivari en 1715.

Violinist Cho-Liang Lin is lauded the world over for the eloquence of his playing and for the superb musicianship that marks his performances. In a concert career spanning the globe for more than thirty years, he is equally at home with orchestra, in recital, playing chamber music, and in a teaching studio.

Cho-Liang Lin has appeared as soloist with leading orchestras around the world, and more recently he has expanded his orchestral engagements to include performances as both soloist and conductor. Lin's extensive discography includes recordings for Sony Classical, Decca, Ondine, Naxos, and BIS. His albums have won such awards as Gramophone's Record of the Year, as well as two Grammy Award nominations.

He was Music Director of La Jolla Music Society's SummerFest from 2001 to 2018 and now serves as Artistic Director of Hong Kong International Chamber Music Festival, and he was recently appointed Artistic Director of the National Taiwan Symphony Orchestra's Youth Music Summer Camp.

Born in Taiwan, Cho-Liang Lin began his violin lessons when he was 5 years old. At 12, he went to Sydney to continue his musical studies with Robert Pikler, and with the late Dorothy DeLay, at the Juilliard School. At the age of nineteen Lin made his New York debut at the Mostly Mozart Festival and soon thereafter with the New York Philharmonic, and his concert career was launched. In 2000, Musical America named Lin its "Instrumentalist of the Year." He was invited to join the faculty of the Juilliard School in 1991. More recently he was appointed professor of violin at Rice University's Shepherd School of Music. He plays the 1715 «Titian» Stradivarius.



CHO-LIANG LIN

ÉTATS-UNIS
UNITED STATES



MIHAELA MARTIN

ROUMANIE
ROMANIA

Née à Bucarest, en Roumanie, Mihaela Martin compte parmi les meilleurs violonistes de sa génération. Elle a été formée dès l'âge de cinq ans, par Stefan Gheorghiu, lui-même élève de George Enescu et de David Oistrakh. Mihaela Martin a obtenu de nombreux prix lors de concours internationaux. Après un 2^e prix au Concours Tchaïkovski à l'âge de 19 ans, elle se fait également remarquer aux concours de Montréal, Tibor Varga (Sion) et Reine Elisabeth (Bruxelles). Son Premier Prix au Concours d'Indianapolis lui ouvre les portes à une riche carrière internationale et ses débuts au Carnegie Hall sont accueillis avec enthousiasme. Depuis, Mihaela Martin s'est imposée comme soliste dans un large répertoire et est invitée par un grand nombre d'orchestres.

Elle s'est produite avec le BBC Symphony, le Royal Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Mozarteum de Salzbourg et le Gewandhaus de Leipzig, avec des chefs tels que Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Charles Dutoit ou Neeme Järvi. Elle joue aussi souvent lors de festivals de musique de chambre avec plusieurs collaborateurs de longue date tels Martha Argerich, Yuri Bashmet, Elisabeth Leonskaya, Leon Fleisher ou Menahem Pressler.

En 2003, Mihaela Martin fonde le Michelangelo String Quartet. Elle est professeure à la Hochschule für Musik Köln, à l'Académie Barenboim-Said et à la Kronberg Academy. Elle est régulièrement invitée à siéger au jury de concours comme le Reine Elisabeth, Indianapolis, Enescu et Tchaïkovsky. Mihaela Martin joue sur un violon G.B. Guadagnini de 1748.

The Romanian-born artist Mihaela Martin is one of the most outstanding violin virtuosos of her generation. She began to study violin with her father at the age of five. She later studied with Stefan Gheorghiu, a pupil of George Enescu and David Oistrakh. Mihaela Martin has won many prizes at international competitions, beginning with the 2nd Prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow at the age of 19, followed by top prizes in Montreal, Sion, and Brussels. Her First Prize win at the International Violin Competition in Indianapolis launched her international career. Her debut at Carnegie Hall was enthusiastically received. Since then, Ms. Martin has made a name for herself as a soloist with a vast repertoire and has been the guest of many orchestras.

She has performed with the BBC Symphony, the Royal Philharmonic, the Orchestre symphonique de Montréal, the Salzburg Mozarteum, and the Leipzig Gewandhausorchester under such conductors as Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Charles Dutoit, and Neeme Järvi. She also regularly performs at chamber music festivals with a variety of partners, including Martha Argerich, Yuri Bashmet, Elisabeth Leonskaya, Leon Fleisher, and Menahem Pressler.

In 2003, Mihaela Martin set up the Michelangelo String Quartet. A regular jury member at the Queen Elisabeth, Indianapolis, Enescu, and Tchaikovsky competitions, she teaches at the Hochschule für Musik Köln, the Barenboim-Said's Academy, and the Kronberg Academy. Mihaela Martin plays a violin by J G Guadagnini made in 1748.

Barry Shiffman est réputé partout sur le globe comme violoniste et comme altiste, mais il est aussi un pédagogue et un administrateur remarquable. En 1989, il a cofondé le Quatuor à cordes St. Lawrence (QCSL); il est actuellement vice-doyen de la Glenn Gould School à Toronto et directeur de son Département de musique de chambre ainsi que doyen de la Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists du Conservatoire royal de musique de Toronto.

Au cours de ses dix-sept ans au sein du QCSL, il a participé à plus de 2 000 concerts dans les plus grandes salles du monde et enregistré, sous contrat exclusif avec la maison EMI Classics, plusieurs disques louangés par la critique.

De 2009 à 2017, M. Shiffman a été directeur musical exécutif de la Music in the Morning Concert Society à Vancouver, collaboration qui s'est terminée par la mise sur pied d'un nouveau festival d'été de musique de chambre qui a aussitôt rempli ses salles. Très apprécié comme juré, il a été membre des jurys des Concours de violon Tchaïkovski et de Montréal ainsi que des Concours de quatuor à cordes du Wigmore Hall de Londres, de Lyon et de Genève. Depuis 2018, il assume la direction musicale de Rockport Music au Massachusetts, supervisant sa programmation classique, y compris celle d'un festival d'été de musique de chambre étalé sur cinq semaines.

M. Shiffman a étudié au Conservatoire royal de Toronto, à l'Université de Toronto, au Conservatoire d'Utrecht, à la Hartt School of Music, à la Juilliard School et à l'Université Yale. Il a reçu le Prix Nadia Boulanger de la Longy School of Music et un doctorat honoris causa de l'Université de Calgary.

Internationally acclaimed violinist and violist Barry Shiffman is a musician, educator, and administrator. He was co-founder of the St. Lawrence String Quartet (SLSQ) and currently serves as both the Associate Dean and Director of Chamber Music at the Glenn Gould School, and Dean of the Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists at The Royal Conservatory of Music in Toronto.

During his 17 years with the SLSQ he appeared in over 2,000 concerts in venues around the globe, and recorded several critically acclaimed discs under an exclusive contract with EMI Classics.

From 2009-2017, he was Executive Artistic Director of Music in the Morning Concert Society in Vancouver, concluding his role for the organization by directing a new summer chamber music festival that attracted capacity audiences for all events. A sought-after juror, he has served on the violin jury of the Tchaikovsky and Montreal violin competitions, and the String Quartet Competitions of London Wigmore Hall, Lyon, and Geneva. In 2018 he began his new appointment as Artistic Director of Rockport Music in Massachusetts, overseeing all classical programming for the organization including a five-week summer chamber music festival.

He received his formal studies at the Royal Conservatory in Toronto, University of Toronto, Utrecht Conservatory, Hartt School of Music, Juilliard School, and Yale University.

Barry Shiffman is the recipient of the Longy School's Nadia Boulanger Prize for Excellence in the Art of Teaching, and an Honorary Doctorate from the University of Calgary.



**BARRY
SHIFFMAN**

CANADA



DMITRY SITKOVETSKY

ROYAUME-UNI/
ÉTATS-UNIS
GREAT-BITAIN/
UNITED STATES

Véritable homme de la Renaissance avec une forte personnalité artistique, Dmitry Sitkovetsky a laissé sa marque dans tous les domaines de la vie musicale, au long de plus de quarante ans de réussites comme interprète, transcripteur et organisateur. Ses quelques dizaines d'enregistrements des grands concertos du répertoire et de beaucoup d'œuvres de chambre témoignent magnifiquement de sa carrière de violoniste.

Le nom de Sitkovetsky est devenu indissociable de l'art de la transcription ; ses célèbres versions pour trio à cordes et pour orchestre des *Variations Goldberg* font figure aujourd'hui de références. Fort de ce succès, M. Sitkovetsky a ensuite transcrit plus de cinquante compositions de Haydn, Beethoven, Brahms, Bartók, Tchaïkovski, Chostakovitch, Stravinski et Schnittke. Sa discographie comprend des œuvres de Prokofiev, Bartók et Chostakovitch ainsi que *L'Arbre des songes* de Dutilleux, tout cela enregistré par des musiciens émérites.

Comme directeur artistique et chef invité, M. Sitkovetsky a assuré la direction de plusieurs orchestres. En 1990, il a fondé le Nouvel Orchestre à cordes européen, qui rassemble la fine fleur des cordes des meilleurs ensembles européens pour différentes entreprises de tournées - tout récemment au Festival Enesco - et de disques.

Durant sa carrière, M. Sitkovetsky a également été invité à mettre sur pied et à diriger nombre de festivals, notamment, dans les années 1980, le Festival de musique de Korsholm, en Finlande, le Festival international de musique de Seattle et le Festival de musique Route de la soie à Bakou dans les années 1990 ainsi que le Festival del Sole en Toscane, où son Nouvel Orchestre à cordes européen a été en résidence de 2003 à 2006.

A renaissance man and a magnetic creative force, Dmitry Sitkovetsky has made a considerable impact on every aspect of musical life and has been successful as a performer, creator and facilitator for over four decades. His enviable career as a violin soloist is documented in several dozen recordings of all major concertos and a wide selection of chamber repertoire.

Sitkovetsky's name has become synonymous with the art of transcription. His iconic orchestra and string trio versions of the Goldberg Variations have taken on a life of their own. Inspired by its unqualified success, he went on to arrange over 50 works by Haydn, Beethoven, Brahms, Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Stravinsky, and Schnittke. His discography includes works by Prokofiev, Bartok, Shostakovich, as well as Dutilleux's *L'Arbre des Songes*, recorded with legendary musicians.

As a conductor, Sitkovetsky has held artistic leadership positions with several orchestras and has numerous engagements as guest conductor. In 1990, he founded the New European Strings orchestra (NES), bringing together the most distinguished string players from the top European ensembles for special touring and recording projects, most recently at the Enescu Festival.

Sitkovetsky has also been invited to create, develop and lead a number of festivals throughout his career, most notably the Korsholm Music Festival in Finland in the 1980's, the Seattle International Music Festival and the Silk Road Music Festival in Baku in the 1990's, as well as the Festival del Sole in Tuscany, where his NES orchestra was in residence from 2003 to 2006.

Depuis plusieurs décennies, la réputation de violoniste virtuose de Pavel Vernikov n'est plus à faire. Élève de David Oistrakh et de Semyon Snitkowsky, il a remporté plusieurs grands prix, dont ceux du Concours international de musique de l'ARD à Munich et du Concours international de musique de chambre Vittorio Gui à Florence. Il s'est produit partout sur le globe dans des salles prestigieuses, parmi lesquelles le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall et le Kennedy Center à New York, le Wigmore Hall de Londres, la salle Gaveau à Paris, La Scala de Milan et l'église Santa Cecilia à Rome.

Ces trente dernières années, M. Vernikov a été membre du Trio Tchaïkovski. Il a également joué avec Sviatoslav Richter, James Galway, Alain Meunier, Patrick Gallois, Maria Tipo, Natalia Gutman, Oleg Kagan, Iouri Bachmet, Elisso Virssaladze, Christian Zimmermann et Anthony Pay. Il a fondé l'Académie russe d'études supérieures de Portogruaro et été directeur musical du Festival d'été de Gubbio, du Festival de musique de chambre de Dubrovnik et du Festival de musique de chambre d'Eilat, en Israël.

Pavel Vernikov enseigne et donne des cours de maître partout dans le monde, en Italie, en France, en Finlande, en Espagne à l'École supérieure de musique Reine Sophie de Madrid, en Israël à l'Académie Rubin et en Allemagne à l'Académie Kronberg. Il a également fait partie de nombreux jurys internationaux.

Après avoir été professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il enseigne aujourd'hui à l'Université pour la musique et les arts de Vienne et à la Haute École de musique de Lausanne; depuis 2013, il est également directeur musical du Festival de Sion, en Suisse.

Pavel Vernikov a enregistré de nombreux disques pour les labels RCA, Ondine et Dynamic. Il joue sur un violon fait par Giovanni Battista Guadagnini à Milan en 1751, propriété de la famille de Tibor Varga.

Pavel Vernikov, a student of David Oistrach and Semyon Snitkowsky, established his reputation as virtuoso violinist decades ago. Among other prizes he won the ARD International Violin Competition in Munich and the Grand Prix at the "Vittorio Gui" International Violin Competition in Florence. He has appeared at such prestigious venues as the Concertgebouw in Amsterdam, Carnegie Hall and the Kennedy Center in New York, Wigmore Hall in London, La Salle Gaveau in Paris, La Scala in Milan and Santa Cecilia in Rome.

For the last 30 years he has been a member of the Tchaikovsky Trio. His artistic partners have included Sviatoslav Richter, James Galway, Alain Meunier, Patrick Gallois, Maria Tipo, Natalia Gutman, Oleg Kagan, Yuri Bashmet, Elisso Virsaladze, Christian Zimmermann and Anthony Pay. He founded the Russian Academy of Higher Learning in Portogruaro and was Artistic Director of the Gubbio Summer Festival, the Dubrovnik Chamber Music Festival and the Eilat Chamber Music Festival.

Pavel Vernikov, teaches and gives masterclasses around the world, in countries including Italy, France, Finland, Spain (Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid), Israel (Rubin Academy) and Germany (Kronberg Academy), and has been invited to be a jury member for many international competitions.

Formerly a professor at the Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, at present he is a professor at the famous Music and Arts University of the City of Vienna and at the Haute Ecole de Musique de Lausanne (Site de Sion). In 2013, he was appointed Artistic Director of the Sion Festival in Switzerland.

Pavel Vernikov has recorded for RCA, Ondine and Dynamic. He plays the beautiful Giovanni Battista Guadagnini violin, Milano 1751, owned by the family of Tibor Varga.



PAVEL VERNIKOV

ISRAËL
ISRAEL

Never Miss a Beat

World's Leading Classical Music News Source

Est. 2009

theviolinchannel.com



facebook.com/theviolinchannel



twitter.com/violinchannel



twitter.com/violinchannel



THE VIOLIN CHANNEL

Online Broadcast Partner of the
Violin Edition of the
2019 Concours musical
international de Montréal



ZACHARY BRANDON



ÉTATS-UNIS
UNITED STATES

1998.11.29

À 20 ans, Zachary Brandon s'est déjà distingué dans plusieurs concours internationaux et il a été soliste invité de nombreux orchestres, dont le New World Symphony, sous la direction de Michael Tilson Thomas. Étudiant au Conservatoire de musique de Colburn avec Robert Lipsett, il a terminé quatrième au Concours international Stradivarius, entre autres. Convaincu de l'importance de travailler fort, il cherche toujours à s'améliorer. «J'essaie de raffiner mon jeu pour atteindre un degré plus élevé d'excellence, dit-il. Il y a tant de choses à peaufiner. Il ne faut jamais, jamais abandonner!» À ses yeux, la meilleure chose, pour un violoniste, c'est d'avoir le choix parmi un immense répertoire couvrant toute la gamme des émotions. «Cela nous donne la possibilité d'exprimer notre personnalité à travers nos interprétations», dit-il. Quand il n'est pas en train de répéter sur son instrument, un Jean-Baptiste Vuillaume de 1844, Zachary s'exprime autrement en composant de la musique pop.

At the age of 20, Zachary Brandon has already distinguished himself in numerous international competitions and has been invited as guest soloist by many orchestras, including the New World Symphony under the baton of Michael Tilson Thomas. As a student of the Colburn Music Conservatory with Robert Lipsett, he placed Fourth at the International Stradivarius Competition. This gave him even more drive to work hard and perfect his skills. "I am trying to refine my playing to a higher degree of excellence. There are so many things to work on, always. I know never, ever to give up!" According to him, the best thing about being a violinist is the choice of repertoire which covers such a wide range of emotions. "It gives us the chance to explore our own personality through our interpretation," Zachary says. When he is not practicing on his Jean-Baptiste Vuillaume violin made in 1844, Zachary likes to write pop songs.

Zachary Brandon est généreusement parrainé par/
is generously sponsored by

LA FAMILLE JEAN C. MONTY

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003

I. Grave
IV. Allegro

MOZART Sonate n° 21 en mi mineur,
K. 304

I. Allegro
II. Tempo di minuetto

WAXMAN *Carmen Fantasia*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

FRANCK Sonate en la majeur, FWV 8

I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo - Fantasia (Ben moderato)
IV. Allegretto poco mosso

KLEIBERG *Aske (Ashes)*

SAINT-SAËNS *Havanaise*, op. 83

OESTERLE *stand alone*

KREISLER *Liebesleid (Chagrin d'amour)*

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato
II. Canzonetta (Andante)
III. Finale (Allegro vivacissimo)



ELINA BUKSHA



1990.04.20

Considérée comme l'une des violonistes les plus prometteuses de son pays, la Lettonie, Elina Buksha a étudié à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique avec Augustin Dumay de 2011 à 2017. Elle suit aujourd'hui l'enseignement de Christophe Poppen à la Hochschule für Musik und Theater München. Se décrivant comme une personne introvertie, Elina Buksha s'exprime à travers la musique et le violon. Elle a été particulièrement influencée par ses mentors, Midori Goto et Christoph Poppen, «à cause de leur incroyable générosité, de leur humilité et de leur capacité à la comprendre». Curieuse de tout, elle apprécie différents styles musicaux et mentionne *The Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, comme un album l'ayant beaucoup marquée. Elle admire aussi le grand baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau. C'est toutefois avec Freddie Mercury, célèbre chanteur du groupe Queen, qu'elle aimerait partir à l'aventure sur la route, pour mieux profiter de son énergie et de sa créativité. Elle interprète son programme sur un violon Domenico Montagnana de 1723.

Considered one of the most promising violinists of her home country, Latvia, Elina Buksha studied at the Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique with Augustin Dumay from 2011 to 2017. She currently studies with Christophe Poppen at the Hochschule für Musik und Theater München. She describes herself as an introvert, and likes to express herself through music and her violin. Her major influences are mentors Midori Goto and Christoph Poppen: "They are incredibly generous, and have a great capacity for humility and empathy." She appreciates all sorts of different types of music: her favourite album is *The Dark Side of the Moon* by Pink Floyd, and looks up to German baritone Dietrich Fischer-Dieskau. If given the choice, she'd go on a roadtrip with Freddie Mercury, famous frontman of the band Queen, to take advantage of his energy and creativity. She performs on a Domenico Montagnana violin made in 1723.

Elina Bushka est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
NATHALIE PRATTE

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

MARTINON Sonatine n° 5, op. 31 n° 1

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004

III. Sarabande

IV. Gigue

RAVEL *Tzigane*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

SCHUMANN Sonate n° 2 en ré mineur,
op. 121

I. Assez lent, vif

II. Très animé

III. Doucement, simplement

IV. Mouvementé

OESTERLE *stand alone*

BRITTEN *Suite*, op. 6

I. Introduction

II. March

III. Moto Perpetuo

IV. Lullaby

V. Waltz

FINALE ■ FINAL

BRAHMS Concerto en ré majeur, op. 77

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo
vivace - Poco più presto



ELLI CHOI



ÉTATS-UNIS
UNITED STATES

2001.09.04

Très occupée pour une personne aussi jeune, Elli Choi a déjà donné de nombreux concerts et récitals aux États-Unis, en Europe et en Asie. Elle a également remporté une véritable collection de prix dans divers concours, dont le Monaco World Music Masters Competition à Monte Carlo et le Grand Prix au Concours des jeunes virtuoses de Sofia. Elle a joué dans une multitude de salles de concert prestigieuses, dont la Philharmonie de Berlin, en avril dernier, avec le Sinfonie Orchester Berlin. Elli Choi le reconnaît volontiers : si elle adore faire de la musique, l'aspect le plus difficile de la vie de violoniste, à son point de vue, est la solitude, ce qui la rend un peu triste à l'occasion. Brahms est son compositeur préféré. « Il y a un son distinctif qui ressort à travers toutes ses œuvres, dit-elle. Sa capacité d'expérimenter avec le rythme est sans pareille. » Elle joue sur un violon Florian Leonhard, copie d'un Guadanini.

Elli Choi is a very busy violinist for someone her age: she has given many concerts and recitals in the United States, Europe and Asia. She has also won numerous prizes in competitions, like the Monaco World Music Masters Competition in Monte Carlo, and the Grand Prix at the Young Virtuoso Competition in Sofia. Last April, she performed at the Berlin Philharmonie with the Sinfonie Orchester Berlin. While Elli loves playing music, she realizes that the most difficult part of being a violinist is the loneliness. Brahms is her favorite composer: "He has a distinctive sound across all his works. His ability to experiment with rhythm is unparalleled." She performs on a Florian Leonhard copy of a Guadanini violin.

Elli Choi est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
CGI

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 3 en do majeur,
BWV 1005
III. Largo
IV. Allegro assai

TCHAIKOVSKI *Souvenir d'un lieu cher*,
op. 42 n° 1
I. Méditation

YSAÏE *Caprice d'après C. Saint-Saëns*,
op. 52 n° 6

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

SCHUBERT Sonate n° 2 en la mineur,
D. 385
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Menuetto (Allegro)
IV. Allegro

OESTERLE *stand alone*

FAURÉ Sonate n° 1 en la majeur, op. 13
I. Allegro molto
II. Andante
III. Scherzo, Allegro vivo
IV. Allegro quasi presto

ERNST *The Last Rose of Summer*

FINALE ■ FINAL

BARTÓK Concerto n° 2, Sz. 112
I. Allegro non troppo
II. Andante tranquillo
III. Allegro molto



JUNG MIN CHOI



CORÉE DU SUD
SOUTH KOREA

1994.05.10

Dès ses débuts à l'instrument, la violoniste coréenne Jung Min Choi a su démontrer un talent musical exceptionnel, la menant éventuellement à remporter des compétitions parmi les plus prestigieuses de Corée du Sud, notamment le Ewha Kyung-Hyang Competition et le Music Chunchoo Competition. À l'âge de 12 ans, elle a fait ses débuts en récital dans le cadre du Kumho Art Hall Prodigy Series, et a depuis continué à se produire partout au monde, dans des salles telles que le Merkin Hall, Verizon Hall, Field Concert Hall, Jordan Hall, et le Seoul Arts Center. Dans les années récentes, Jung Min s'est vu remettre le prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre imposée au Michael Hill International Violin Competition, et a été finaliste du Stulberg International String Competition et du Albert M. Greenfield Competition. Diplômée de l'Institut Curtis et du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, elle a étudié auprès de Joseph Silverstein, Pamela Frank, Victor Danchenko, Yumi Scott et de Miriam Fried. Jung Min est actuellement inscrite au programme de Diplôme d'artiste à l'Institut Cleveland dans la classe d'Ilya Kaler.

Born in Seoul, South Korea, Jung Min Choi started showing immense musical talent from a very young age, which in time led her to win some of the most prestigious competitions in Korea, including the Ewha Kyung-Hyang Competition and the Music Chunchoo Competition. At age 12, she made her recital debut as part of the Kumho Art Hall Prodigy Series, and has continued to perform internationally in venues such as Merkin Hall, Verizon Hall, Field Concert Hall, Jordan Hall, and the Seoul Arts Center. In recent years, Jung Min won a special prize for the Best Performance of Commissioned Work at the 2015 Michael Hill International Violin Competition, and was a finalist at the Stulberg International String Competition and the Albert M. Greenfield Competition. As a graduate of the Curtis Institute of Music and the New England Conservatory, her former teachers include Joseph Silverstein, Pamela Frank, Victor Danchenko, Yumi Scott and Miriam Fried. Jung Min is currently enrolled in the Artist Diploma program at The Cleveland Institute of Music as a student of Ilya Kaler.

Jung Min Choi est généreusement parrainée par/
is generously sponsored by

MONIQUE ROY

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003

- I. Grave
- II. Fuga

MOZART Sonate pour violon et piano n° 18
en sol majeur, K. 301

- I. Allegro con Spirito
- II. Allegro

WAXMAN *Carmen Fantasia*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

BEETHOVEN Sonate n° 8 en sol majeur,
op. 30, n° 3

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

OESTERLE *stand alone*

HINDEMITH Sonata en mi bémol majeur,
op. 11, n° 1

WIENIAWSKI *Fantaisie Brillante sur
des motifs de l'Opéra Faust de Gounod*,
op. 20

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta (Andante)
- III. Finale (Allegro vivacissimo)



MARÍA DUEÑAS



ESPAGNE
SPAIN

2002.12.04

«Je ne peux pas concevoir une vie sans musique, dit María Dueñas. Si je ne me dédiais pas au violon, je serais certainement compositrice, ou je m'adonnerais à une autre activité musicale.» La composition est d'ailleurs importante dans son parcours : l'un de ses pièces, intitulée *Fareweel*, a même remporté un prix au Concours «Robert Schumann Von fremden Ländern und Menschen». Passionnée de musique de chambre, María fait également partie d'un quatuor portant le nom d'Hamamelis. Qualifiée «d'étoile montante» par le Violin Channel, María Dueñas étudie avec Boris Kuschnir à l'Université de musique et d'art de Graz à Vienne, une ville qu'elle adore et trouve inspirante pour son architecture et sa vie culturelle trépidante. Elle profite d'ailleurs de son séjour dans la capitale autrichienne pour prendre des leçons de danse viennoise, dont évidemment la valse. Prochainement, elle fera ses débuts avec l'Orchestre symphonique de San Francisco sous la direction de Maestro Marek Janowski, et jouera au Musikverein de Vienne.

"I can't conceive of a life without music," says María Dueñas. "If I didn't devote myself to violin performance, I would definitely be a composer or do some kind of musical activity." Composition is indeed a career she has been exploring: one of her pieces, called *Fareweel*, even won a prize at the Robert Schumann Von fremden Ländern und Menschen Competition. Passionate about chamber music, María is a member of the Hamamelis String Quartet. Named a "Rising Star" by The Violin Channel, María Dueñas studies with Boris Kuschnir at the University of Music and Art of Graz, in Vienna, a city she finds inspiring for its architecture and exciting cultural life. She makes the most of her time in Vienna by taking Viennese dancing classes, and has even learned the waltz. She will be giving her debut performance with the San Francisco Symphony Orchestra under Maestro Marek Janowski's direction and will be performing at the Musikverein of Vienna.

María Dueñas est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

LES PRODUCTIONS DENISE ROBERT

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004
I. Allemande
IV. Gigue

SAINT-SAËNS *Introduction et rondo
capriccioso* en la mineur, op. 28

PAGANINI Caprice n° 5 en la mineur, op. 1

WIENIAWSKI *Thème original varié*
en la majeur, op. 15

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

LUTOSLAWSKI *Subito*

FRANCK Sonate en la majeur, FWV 8
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo - Fantasia
(Ben moderato)
IV. Allegretto poco mosso

OESTERLE *stand alone*

KREISLER *Tambourin chinois*, op. 3

RAVEL *Tzigane*

FINALE ■ FINAL

PAGANINI Concerto n° 1 en ré majeur, op. 6
I. Allegro maestoso - Tempo giusto
II. Adagio
III. Rondo (Allegro spirituosissimo -
Un poco più presto)



LEONARD FU



ALLEMAGNE
GERMANY

1997.04.01

S'il n'était pas musicien, Leonard Fu serait astrophysicien. « Dans un sens, ces métiers ne sont pas tellement différents. Tous deux posent les grandes questions de la vie », dit-il. Doté d'une feuille de route impressionnante, Leonard Fu s'est déjà produit, entre autres, à la prestigieuse Elbphilharmonie de Hambourg, dont il admire l'architecture audacieuse. Il a aussi joué au théâtre Mariinsky de St-Petersbourg, et a été l'invité de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême sous la direction d'Alexander Shelley. Récemment, il remportait le premier prix et le prix du public au concours TONALI, à Hambourg, ajoutant ceux-ci à de nombreuses autres distinctions. Il est actuellement étudiant au Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre avec Donald Weilerstein. Admirateur de sa compatriote, la violoniste Isabelle Faust, il apprécie particulièrement l'enregistrement du Concerto pour violon de Schumann de cette dernière. Durant ses temps libres, l'un de ses plaisirs coupables est de regarder des films d'horreur. Sa devise : « Il faut se traiter soi-même comme son meilleur ami. »

If he weren't a musician, Leonard Fu would be an astrophysicist. "In a way, both careers are not entirely different, both are stating the big questions in life," he says. At 22, he already has a few impressive accomplishments on his resume. He has performed at the prestigious Elbphilharmonie of Hambourg, and was thoroughly impressed by its daring architecture. He has also performed at the Mariinsky Theater in Saint Petersburg and was invited by the Deutsche Kammerphilharmonie in Bremen to perform under the baton of Alexander Shelley. He was recently awarded the First Prize and Audience Prize at the TONALI Competition in Hamburg. He currently studies at the New England Conservatory with Donald Weilerstein. He is a fan of fellow violinist Isabelle Faust and is particularly enamored with her recording of the Concerto for violin by Schumann. In his time off, he likes to watch horror movies. His motto is: "Treat yourself like your own best friend."

Leonard Fu est généreusement parrainé par /
is generously sponsored by
ELAINE & RÉAL RAYMOND

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 2 en si mineur,
BWV 1002

III. Sarabande - double

IV. Tempo di Borea - double

YSAÏE Sonate en ré mineur, op. 27, n° 3

WIENIAWSKI *Polonaise de concert*
en ré majeur, op. 4

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

JANÁČEK Sonate pour violon et piano

I. Con moto

II. Ballada

III. Allegretto

IV. Adagio

OESTERLE *stand alone*

BERIO *Sequenza VIII*

SCHUMANN *Trois romances*, op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

CHAUSSON *Poème*, op. 25

FINALE ■ FINAL

PROKOFIEV Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 63

I. Allegro moderato

II. Andante assai

III. Allegro, ben marcato



GYEHEE KIM



CORÉE DU SUD
SOUTH KOREA

1993.07.29

À 9 ans, Gyehee Kim devenait la plus jeune lauréate du Grand Prix dans l'histoire du Concours de musique de chambre de Corée. Ce n'était que le début d'une impressionnante série de distinctions pour cette surdouée qui a fait ses débuts à 10 dans la série Concerts des jeunes prodiges de Kumho. Depuis, elle a en effet remporté des prix à de nombreux concours, dont les plus récents sont le Concours international de violon Andrea Postacchini (2018), le Concours de violon Munetsugu Angel (2017) ainsi que le Premier Prix et deux autres Prix Spéciaux au Concours international de musique George Enescu en 2016. Cette année, Gyehee a déménagé à Munich pour ses études, un changement de décor qui l'enchanté. Elle est présentement inscrite à la maîtrise à la Hochschule für Musik und Theater avec Lena Neudauer. Elle joue sur un violon Joseph et Antonius Gagliano de 1775.

At the age of 9, Gyehee Kim was the youngest ever Grand Prize winner of the Chamber music Competition in Korea. This was only the start to an incredible career for this gifted violinist, who made her concert debut the following year at the Young Prodigies Concert in Kumho. She has since won many prizes, amongst which the Andrea Postacchini International Violin Competition (2018), the Munetsugu Violin Competition (2017) as well as a First Prize and two special prizes at the George Enescu International Music Competition (2016). This year, Gyehee moved to Munich to pursue her studies, a change of scenery that she says did much good. She is currently completing her masters at the Hochschule für Musik und Theater with Lena Neudauer. She will be performing on a Joseph and Antonius Gagliano violin made in 1775.

Gyehee Kim est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

DENYSE CHICOYNE & SERGE GOUIN

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

- I. Adagio
- II. Fuga (Allegro)

PAGANINI Caprice n° 17 en mi bémol
majeur, op. 1

MOZART Sonate pour violon et piano n° 18
en sol majeur, K. 301

- I. Allegro con spirito
- II. Allegro

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

BEETHOVEN Sonate n° 8 en sol majeur,
op. 30 n° 3

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

OESTERLE *stand alone*

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantastique et léger)
- III. Finale (Très animé)

CHOPIN *Nocturne* en do dièse mineur
(arr. Milstein)

YSAÏE *Caprice d'après C. Saint-Saëns*,
op. 52 n° 6

FINALE ■ FINAL

BRAHMS Concerto en ré majeur, op. 77

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto



ANNA LEE



ÉTATS-UNIS/CORÉE DU SUD
UNITED STATES/SOUTH KOREA

1995.07.11

À peine un an et demi après avoir commencé l'apprentissage du violon, à quatre ans, Anna Lee jouait le Concerto n° 1 de Paganini avec l'Orchestre symphonique de Singapour sous la direction de Lan Shui. En plus de s'être distinguée dans plusieurs concours, elle a fait ses débuts aux États-Unis avec le New York Philharmonic en 2011, et en Allemagne avec l'Orchestre de la radio de Francfort sous la direction de Christoph Eschenbach en 2016. Avant tout passionnée par la musique et les autres arts, cette surdouée s'intéresse à la littérature et poursuit présentement des études de baccalauréat en littérature comparée au Collège Harvard tout en étudiant le violon en privé avec Miriam Fried and Don Weilerstein. L'un de ses livres favoris est *L'Idiot*, de Dostoïevski. «Parce que c'est une œuvre qui débat de nombreux aspects de l'existence humaine, et de ce que ce cela signifie d'être bon ou mauvais. Elle invite le lecteur à s'interroger sur ces questions existentielles et éthiques.» Anna joue sur un violon Giovanni Tononi de c. 1690.

Only a year and a half after her first violin class, at the age of 4, Anna Lee played Paganini's Concerto No. 1 with the Singapore Symphony Orchestra, under Lan Shui. She has set herself apart at many competitions and performed for the first time with the New York Philharmonic in 2011, and, in Germany, with the Frankfurt Radio Orchestra with Christoph Eschenbach in 2016. Passionate about music and the arts, this exceptionally gifted performer is currently finishing her Bachelor of Arts in Comparative Literature at Harvard College, while studying privately with Miriam Fried and Don Weilerstein. Her favourite book is *The Idiot* by Dostoyevsky. "It struggles with so many questions of human existence and what it means to be 'good' or 'bad'. It invites the reader to participate in mulling over these existential and ethical questions." Anna plays on a Giovanni Tononi violin made around 1690.

Anna Lee est généreusement parrainée par/
is generously sponsored by
NICOLE POLIQUIN

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004

- I. Allemande
- II. Corrente
- III. Sarabande
- IV. Gigue

MOZART Sonate n° 21 en mi mineur,
K. 304

- I. Allegro
- II. Tempo di minuetto

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

BEETHOVEN Sonate n° 7 en do mineur,
op. 30 n° 2

- I. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Finale (Allegro; Presto)

OESTERLE *stand alone*

RAVEL Sonate n° 1 en la mineur, op. posth.

SZYMANOWSKI *Nocturne et tarentelle*,
op. 28

FINALE ■ FINAL

PROKOFIEV Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 63

- I. Allegro moderato
- II. Andante assai
- III. Allegro, ben marcato



YOUJIN LEE



CORÉE DU SUD
SOUTH KOREA

1995.07.04

«Ce qui est bien, avec le violon, c'est que je peux exprimer des sentiments et chanter, dit Youjin Lee. De plus, ça ne nécessite pas de langue spécifique. Si je n'étais pas violoniste, je serais peintre, car comme la musique, la peinture ne nécessite ni langage ni explications. Quant aux aspects négatifs, je n'en vois pas, car le pire peut devenir le meilleur. Par exemple, les heures de répétition. Une fois sur scène, on en profite et on oublie tout le reste.» Présentement étudiante à l'Institut Curtis avec Ida Kavafian et Pamela Frank, la violoniste a donné de nombreux concerts aux États-Unis, au Japon et en Corée. Elle a déjà remporté, entre autres, le deuxième prix au Concours international de violon de Séoul et le premier prix au Concours international de cordes de Washington. Elle joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1822.

"What's inspiring with the violin, is that I can express so many emotions, and make it sing," says Youjin Lee. "Music is a universal language. If I weren't a violinist, I think I would be a painter. Painting does not need language or explanations, just like music. Any negative aspects to music? I don't see any—the bad becomes the good. The hours of mind-numbing practice translates to time on-stage. You enjoy the moment and forget everything else." Youjin is studying at the Curtis Institute with Ida Kavafian and Pamela Frank, and has given many concerts in the United-States, Japan and Korea. She was awarded Second Prize at the Seoul International Violin Competition and First Prize at the Washington International String Competition. She will be performing at the CMIM on a Jean-Baptiste Vuillaume violin made in 1822.

Youjin Lee est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
DENISE & JEAN GAGNON

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

I. Adagio

II. Fuga (Allegro)

YSAÏE Sonate en mi majeur, op. 27 n° 6

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEBUSSY *Beau soir*, L 6

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

JANÁČEK Sonate pour violon et piano

I. Con moto

II. Ballada

III. Allegretto

IV. Adagio

OESTERLE *stand alone*

STRAVINSKI *Divertimento*

I. Ziemlich langsam, Lebhaft

II. Sehr lebhaft

III. Leise, Einfach

IV. Bewegt

SARASATE *Fantaisie de Carmen*, op. 25

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur,
op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta (Andante)

III. Finale (Allegro vivacissimo)



LUN LI



CHINE
CHINA

1996.01.26

«Lève-toi, et travaille!» Cet impératif est la devise de Lun Li, qui la met certainement en pratique puisqu'il multiplie les projets musicaux. Étudiant à l'Institut Curtis avec Ida Kavafian, il fait partie d'un quatuor ainsi que du Pacific Music Festival Orchestra, dont il est violon-solo depuis 2017. Il collabore aussi au Taos School of Music, à Music From Angelfire, à l'Atelier de musique de chambre Fourseasons et au programme international Music@Menlo. Réfléchissant sur la pratique de son instrument, il déclare que la forte pression pour atteindre une meilleure technique met parfois en péril l'accent que l'on devrait plutôt mettre sur la musique elle-même. Se décrivant comme une personne calme et pacifique qui ne se met jamais en colère, Lun Li s'intéresse aux questions environnementales et il adore la populaire série manga Chibi Maruko Chan, qu'il considère comme «une grande leçon de philosophie». Il interprétera son programme sur un violon Scarpella de 1908.

"Get up and work!" is Lun Li's motto and he has been taking it seriously for a few years, judging by the musical projects he has been working on. Lun is a student of Ida Kavafian at the Curtis Institute. He is a member of a quartet, and concertmaster of the Pacific Music Festival Orchestra since 2017. He has also participated in Taos School of Music, Music From Angelfire, Fourseasons Chamber Music Workshop and the Music@Menlo international program. He does admit that, as a violinist, he feels there is too much pressure to have a perfect technique and he fears losing focus on the music. He describes himself as a calm and peaceful person, who loves to discuss environmental issues. He can be found reading the popular manga *Chibi Maruko Chan*, which he considers "a great lesson in philosophy". He will be performing on a Scarpella violin made in 1908.

Lun Li est généreusement parrainé par /
is generously sponsored by

LOUISE ROY

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

MESSIAEN *Fantaisie*

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

- I. Adagio
- II. Fuga (Allegro)

YSAÏE Sonate pour violon seul
en sol majeur, op. 27 n° 5

- I. L'Aurore
- II. Danse rustique

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

WEBERN Quatre pièces, op. 7

- I. Très lent
- II. Rasch
- III. Lent
- IV. Rasch

MOZART Sonate n° 21 en mi mineur,
K. 304

- I. Allegro
- II. Tempo di minuetto

OESTERLE *stand alone*

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantastique et léger)
- III. Finale (Très animé)

WIENIAWSKI *Fantaisie Brillante sur
des motifs de l'Opéra Faust de Gounod*,
op. 20

FINALE ■ FINAL

PROKOFIEV Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 63

- I. Allegro moderato
- II. Andante assai
- III. Allegro, ben marcato



CHRISTINE LIM



ÉTATS-UNIS/CORÉE DU SUD
UNITED STATES/SOUTH KOREA

1994.10.16

Diplômée du prestigieux Institut Curtis, Christine Lim entreprendra prochainement une maîtrise au Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre. Elle se joindra également au Philadelphia Orchestra, ce qui tombe bien, puisqu'elle admire particulièrement le style de son chef, Yannick Nézet-Séguin. Aussi admiratrice de la violoniste américaine d'origine turco-arménienne Ida Kavafian, qui l'a fortement influencée, Christine croit aux vertus du travail et de la persévérance. « Essayez fort, atteignez votre but » est sa devise. Si elle n'était pas musicienne, elle deviendrait sans doute avocate. Ayant commencé le violon à l'âge précoce de trois ans, elle a eu l'occasion de participer à une multitude de concours et de festivals. Elle a notamment joué plusieurs fois au Marlboro Music Festival et à Verbier. Elle a également remporté le Premier Prix au Concours international Kloster Schöntal, en Allemagne, et le deuxième prix au Concours Tchaïkovski junior, à Séoul, en Corée. Elle joue sur un violon italien Gagliano de 1776.

A graduate of the prestigious Curtis Institute of Music, Christine Lim will soon begin a Master's degree at the New England Conservatory. She will also join the Philadelphia Orchestra, which is a good thing since she particularly admires the style of its conductor, Yannick Nézet-Séguin. Also a great admirer of American violinist of Turco-Armenian origin Ida Kavafian, who strongly influenced her, Christine is a firm believer in the virtues of hard work and perseverance. "Try hard, make it work" is her motto. If she wasn't a musician, she would most-likely become a lawyer. Having started violin at the early age of three, she has had the opportunity to perform in a multitude of competitions and festivals. She has performed several times at the Marlboro Music and Verbier Festivals. She also won a First Prize at the International Kloster Schöntal Competition in Germany, and a Second Prize at the Tchaikovsky Junior Competition in Seoul, Korea. Christine will be performing on an Italian Gagliano violin made in 1776.

Christine Lim est généreusement parrainée par/
is generously sponsored by

RICK J. RENAUD

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

- I. Adagio
- II. Fuga (Allegro)

BEETHOVEN Sonate n° 8 en sol majeur,
op. 30, n° 3

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

MOZART Sonate pour violon et piano
n° 18 en sol majeur, K. 301

- I. Allegro con spirito
- II. Allegro

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantastique et léger)
- III. Finale (Très animé)

OESTERLE *stand alone*

PROKOFIEV Sonate n° 2 en ré majeur,
op. 94

- I. Moderato
- II. Scherzo (Presto)
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

WIENIAWSKI *Polonaise de concert*
en ré majeur, op. 4

FINALE ■ FINAL

SIBELIUS Concerto en ré mineur, op. 47

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto



HYUN JAE LIM



CORÉE DU SUD
SOUTH KOREA

1997.12.19

Le parcours musical de Hyun Jae Lim est plus qu'impressionnant. À 21 ans, elle a déjà joué avec des orchestres majeurs tels que le Philadelphia Orchestra, le Houston Symphony et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Elle a aussi remporté des prix dans de nombreux concours, notamment le 3^e prix au Concours Menuhin 2018. Présentement, elle étudie à l'Institut Curtis avec Shmuel Ashkenasi et Arnold Steinhardt. Native de Séoul, Hyun Jae Lim aime retourner en vacances dans son pays pour passer du temps en famille et profiter de la délicieuse cuisine coréenne. Le compositeur qui hante la violoniste, en ce moment, est Robert Schumann. « Je ne me lasse pas de lui ! », dit-elle. Chez les musiciens d'aujourd'hui, c'est l'Allemande Anne-Sophie Mutter qu'elle admire, en particulier son enregistrement du Concerto de Tchaïkovski. Quant à sa devise, c'est « crois en toi-même ». Avec tous ses succès, on devine qu'elle la met sûrement en pratique.

Despite her young age, Hyun Jae Lim's career is in full swing. At 21, she has already played with major orchestras such as the Philadelphia Orchestra, Houston Symphony and the London Royal Philharmonic Orchestra. She has won top prizes, including the Third Prize at the Menuhin competition in 2018. She currently studies at the Curtis Institute with Shmuel Ashkenasi and Arnold Steinhardt. Born in Seoul, Hyun Jae Lim often goes back to her native land to spend time with her family and eat her favourite Korean delicacies. She is currently obsessed with the music of Robert Schumann - "I can't get enough!" she admits. She admires German violinist Anne-Sophie Mutter, particularly in her recording of the Tchaikovsky Concerto. Hyun Jae's motto is "Believe in yourself," which won't come as a surprise to those following her career.

Hyun Jae Lim est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

ANDRÉE & PIERRE LESSARD

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004

V. Ciaccona

PAGANINI Caprice n° 24 en la mineur, op. 1

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

SCHUMANN Sonate n°1 en la mineur,
op. 105

I. Mit leidenschaftlichen ausdrück

II. Allegretto

III. Lebhaft

OESTERLE *stand alone*

POULENC Sonate pour violon et piano,
FP 119

I. Allegro con fuoco

II. Intermezzo

III. Presto tragico

SARASATE *Fantaisie de Carmen*, op. 25

I. Allegro moderato

II. Moderato

III. Lento assai

IV. Allegro moderato

V. Moderato

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta (Andante)

III. Finale (Allegro vivacissimo)



MICHIRU MATSUYAMA



1991.04.05

Quand on demande à Michiru Matsuyama ce qu'elle ferait si elle n'était pas musicienne, elle répond qu'il lui est impossible d'imaginer un tel scénario. La musique, c'est sa vie. Née à Osaka, elle a commencé le violon à 4 ans et durant l'enfance et l'adolescence, elle a remporté plusieurs concours, dont le Premier prix au Concours musical international d'Osaka. Elle s'est installée en Allemagne pour poursuivre ses études musicales. Parmi ses influences, elle cite son professeur, Kolja Blacher, avec qui elle a étudié à l'école de musique Hanns Eisler, à Berlin. «Sa musicalité et sa technique sont exceptionnelles». Elle a aussi été marquée par la lecture du livre «The Inner Game of Tennis». «C'est un livre sur l'entraînement mental. Comme musicien, on peut tout adapter ce qu'il y a dans ce livre.» Son compositeur préféré est Bach, parce qu'elle trouve sa musique logique, et que d'écouter ou de jouer ses œuvres lui procurent une impression de calme.

Ask Michiru Matsuyama what she would do if she weren't a musician, she would tell you she can't possibly think of anything else: music is her life. Born in Osaka, she began her studies at the age of 4 and all through her childhood and adolescence, she won many competitions, like the Osaka International Music Competition. She moved to Germany to pursue her studies. Her influences include her teacher, Kolja Blacher, with whom she studied at the Hanns Eisler Music School in Berlin: "her musicality and technique are exceptional." She has been influenced by the book *The Inner Game of Tennis*: "It is a book about mental training. It translates really well to music, and I've been adapting it to my performance life." Her favorite composer is Bach. She finds the inner logic of the music soothing to perform or listen to.

Michiru Matsuyama est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
NANCY ROWAT & ERNEST McNEE

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

- I. Adagio
- II. Fuga (Allegro)

BARTÓK Rhapsodie n° 1, Sz. 87

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

PROKOFIEV Sonate n° 2 en ré majeur,
op. 94

- I. Moderato
- II. Scherzo (Presto)
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

OESTERLE *stand alone*

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantastique et léger)
- III. Finale (Très animé)

WAXMAN *Carmen Fantasia*

FINALE ■ FINAL

CHOSTAKOVITCH Concerto n° 1
en la mineur, op. 77

- I. Nocturne (Moderato)
- II. Scherzo (Allegro)
- III. Passacaglia (Andante)
- IV. Burlesque (Allegro con brio - Presto)



FUMIKA MOHRI



JAPON/ALLEMAGNE
JAPAN/GERMANY

1994.04.20

«Le grand avantage du violon, c'est qu'il y a un immense répertoire de pièces fantastiques à apprendre, dit Fumika Mohri. Et le grand désavantage du violon, c'est qu'il y a trop de pièces fantastiques à apprendre pour toute une vie.» Ayant commencé le violon à trois ans, Fumika Mohri a assurément déjà appris un répertoire élaboré, elle qui a déjà eu l'occasion de jouer avec de nombreux orchestres partout à travers le monde. Parmi ceux-ci, mentionnons l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre national de Belgique, le Philharmonique de Bruxelles et la Kremerata Baltica. Fumika Mohri a aussi remporté des prix à des concours prestigieux, finissant en 6^e place au Concours Reine Elisabeth de Belgique, et deuxième au Concours international de violon Premio Paganini, en 2015. Le compositeur qui la fascine le plus en ce moment est Schubert, dont elle écoute les sonates pour piano en boucle depuis qu'elle les a entendues jouées par sa compatriote, Mitsuko Uchida. «Je suis tombée en amour avec son Octuor, que je travaille depuis quelques temps.»

"The great advantage of the violin is that there is an incredible repertoire of pieces to learn," says Fumika Mohri. "And the disadvantage, is that there are just too many pieces to be able to learn in a lifetime." Having started her first violin classes at the age of 3, Fumika already has an impressive repertoire, and has had the chance to play with a number of orchestras all over the world: the Tokyo Symphony Orchestra, the National Orchestra of Belgium, the Brussels Philharmonic and Kremerata Baltica. Fumika Mohri also competed in some prestigious competitions, finishing sixth at the Reine Elisabeth of Belgium and placing second at the Premio Paganini International Violin Competition in 2015. Her favorite composer at the moment is Schubert: she has been listening to his sonatas over and over again since she heard them performed by Mitsuko Uchida. "I fell head over heels with his octet, which I've been working on."

Fumika Mohri est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

LA FONDATION LISE ET RICHARD FORTIN

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

I. Adagio

II. Fuga (Allegro)

PAGANINI Caprice n° 24 en la mineur, op. 1

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*

en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

YSAÏE Sonate en mi mineur, op. 27 n° 4

I. Allemande

II. Sarabande

III. Finale

OESTERLE *stand alone*

PROKOFIEV Sonate n° 2 en ré majeur,
op. 94

I. Moderato

II. Scherzo (Presto)

III. Andante

IV. Allegro con brio

RAVEL *Tzigane*

FINALE ■ FINAL

SIBELIUS Concerto en ré mineur, op. 47

I. Allegro moderato

II. Adagio di molto

III. Allegro, ma non tanto



DAICHI NAKAMURA



JAPON/AUTRICHE
JAPAN/AUSTRIA

1990.05.28

Daichi Nakamura est né au Japon, mais il a aujourd'hui le bonheur de vivre dans une grande ville de musique : Vienne. Il a été soliste invité de l'Orchestre symphonique de St-Petersbourg et de l'Orchestre philharmonique de Sofia, entre autres. Brahms est un compositeur qui le fascine. Il a d'ailleurs enregistré les trois sonates pour violon et piano, et remporté le Premier Prix au Concours international Johannes Brahms en 2017. Il s'est aussi mérité des prix au Concours junior Tchaikovsky, au Concours international Aram Khachaturian ainsi qu'au Concours international Fritz Kreisler. Chez les violonistes, Daichi admire le légendaire Yehudi Menuhin, notamment pour son engagement humanitaire. « J'aimerais être, comme lui, quelqu'un qui aide les gens partout dans le monde, non seulement comme musicien, mais comme être humain. » Daichi interprètera son programme sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1827.

Daichi Nakamura is born in Japan, but he is lucky now to call Vienna, one of the greatest cultural capitals, home. He has been invited as guest soloist of the St. Petersburg Symphony Orchestra and the Sofia Symphony Orchestra, among other prestigious engagements. Daichi confesses to having a fascination for Brahms: he recorded the three sonatas for violin and piano composed by him and won the first prize at the Johannes Brahms International Competition in 2017. He also competed at the Tchaikovsky Competition for Young Musicians at the Aram Khachaturian International Competition and the Fritz Kreisler International Competition. Amongst legendary violinists, Daichi admires Yehudi Menuhin, most notably for his humanitarian engagement. "I would like to follow in his footsteps and help others, not only as a musician, but as a human being." Daichi will be performing on a Jean-Baptiste Vuillaume violin made in 1827.

Daichi Nakamura est généreusement parrainé par /
is generously sponsored by
MIMI LÉPINE & ANDRÉ DUBOIS

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

SCHUMANN Sonate n°1 en la mineur,
op. 105

I. Mit leidenschaftlichen Ausdruck
III. Lebhaft

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004

III. Sarabande
IV. Gigue

YSAË *Caprice d'après C. Saint-Saëns*,
op. 52 n° 6

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

BRAHMS Sonate n°2 en la majeur, op. 100

I. Allegro amabile
II. Andante tranquillo
III. Allegretto grazioso (Quasi andante)

OESTERLE *stand alone*

MILSTEIN *Paganiniana*

PROKOFIEV Sonate n° 2 en ré majeur,
op. 94

I. Moderato
II. Scherzo (Presto)
III. Andante
IV. Allegro con brio

FINALE ■ FINAL

CHOSTAKOVITCH Concerto n° 1
en la mineur, op. 77

I. Nocturne (Moderato)
II. Scherzo (Allegro)
III. Passacaglia (Andante)
IV. Burlesque (Allegro con
brio - Presto)



YUKARI OHNO



1995.02.23

Étudiante à l'Université de musique et des arts de la ville de Vienne auprès de Boris Kuschnir, Yukari Ohno a commencé le violon à l'âge de deux ans. Au Japon, elle a étudié avec Akiko Tatsumi au Département de musique du Collège Toho Gakuen. Elle a remporté des prix dans plusieurs concours internationaux, dont le Concours international de violon Reine Sophie Charlotte, en Allemagne, et le Concours international Valsesia Musica, en Italie. En mars 2018, elle a eu l'occasion de jouer devant le compositeur Krzysztof Penderecki pour un concert soulignant le 85^e anniversaire de ce dernier, au Musikverein de Vienne. Pour elle, le violon est un excellent moyen de faire preuve de créativité. Si elle avait joué d'un autre instrument, Yukari aurait choisi la batterie, et si elle n'avait pas été musicienne, elle aurait voulu être astronaute. Elle joue sur un violon italien de 1927 d'Hannibal Fagnola.

Yukari Ohno studies currently at the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien with Boris Kuschnir. She started violin classes at the age of 2. She went on to study with Akiko Tatsumi at the Toho Gakuen College. She won top prizes in many international competitions, such as the Queen Sophie Charlotte Violin International Competition, in Germany, at the Valsesia Musica international Competition, in Italy. In March 2018, she had the honour of performing in the presence of Krzysztof Penderecki during a concert for his 85th birthday at the Musikverein in Vienna. For Yukari, the violin is an excellent way to test one's creativity. Given the chance to play another instrument, she would pick the drums. If she hadn't decided to become a violinist, she would have liked to become an astronaut. She performs on an Italian violin made in 1927 by Hannibal Fagnola.

Yukari Ohno est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
LISE & JOHN LEBOUTILLIER

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

I. Adagio

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

I. Allegro vivo

II. Intermède (Fantastique et léger)

III. Finale (Très animé)

TCHAIKOVSKI *Valse-Scherzo*
en do majeur, op. 34

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

STRAUSS Sonate en mi bémol majeur,
op. 18

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvisation (Andante cantabile)

III. Finale (Andante - Allegro)

OESTERLE *stand alone*

CHAUSSON *Poème*, op. 25

LUTOSLAWSKI *Subito*

FINALE ■ FINAL

PROKOFIEV Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 63

I. Allegro moderato

II. Andante assai

III. Allegro, ben marcato



JOHANNA PICHLMAIR



AUTRICHE
AUSTRIA

1990.03.02

À cinq ans, Johanna Pichlmair écoutait le Concerto pour violon de Beethoven joué par David Oistrakh. C'est ce qui lui a donné envie de devenir violoniste, elle qui a grandi au sein d'une famille de scientifiques. Un an plus tard, elle prenait ses premières leçons à l'instrument avec Alexandra Rappitsch. À 18 ans, elle entrait à l'Université Mozarteum, à Salzbourg, pour étudier avec Igor Ozim. En 2018, elle recevait le Premier Prix au Concours international de musique Ysaÿe 2018 en Belgique. Sa carrière de soliste est maintenant bien lancée : elle joue régulièrement comme soliste avec l'Orchestre symphonique de la radio de Munich, l'Orchestre symphonique de Nuremberg, l'Orchestre philharmonique de Graz et l'Orchestre de chambre du Sud-ouest allemand Pforzheim. «C'est la dernière année que je participe à des concours, dit-elle. J'ai hâte de donner le meilleur de moi-même et de savourer chaque moment.» Éternelle optimiste, elle a réussi, dans la dernière année, à trouver et à financer l'achat d'un instrument dont elle est tombée amoureuse : un Camillo Camilli de 1734.

At the age of 5, Johanna Pichlmair was listening to a Beethoven violin concerto performed by David Oistrakh. That event was the defining moment of her life, one that made her want to become a violinist. A year later, she was taking her first lessons with Alexandra Rappitsch. At the age of 18, she was accepted at the Mozarteum University, in Salzburg, in the class of Igor Ozim. In 2018, she received the First Prize at the Ysaÿe International Music Competition in Belgium. Her solo career is in full bloom: she regularly performs as a guest with the Munich Radio Symphony Orchestra, the Nurnberg Symphony Orchestra, the Graz Philharmonic Orchestra and the German Chamber Orchestra of the South-West of Pforzheim. "This is my last year participating in a competition. I can't wait to give the best performance I can and to savour the moment." An eternal optimist, she managed to finance and acquire a Camillo Camilli made in 1734, an instrument she fell in love with.

Johanna Pichlmair est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

GROUPE MARKETEX LTÉE

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003

- I. Grave
- II. Fuga

PAGANINI Caprice n° 2 en si mineur, op. 1

YSAÏE Sonate en sol mineur, op. 27 n° 1

- I. Grave
- II. Fugato
- III. Allegretto poco scherzoso
- IV. Finale (Con brio)

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

BEETHOVEN Sonate n° 8 en sol majeur,
op. 30 n° 3

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

SCHÖNBERG *Fantaisie*, op. 47

OESTERLE *stand alone*

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantastique et léger)
- III. Finale (Très animé)

YSAÏE *Caprice d'après C. Saint-Saëns*,
op. 52 n° 6

FINALE ■ FINAL

BRAHMS Concerto en ré majeur, op. 77

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto



OLGA ŠROUBKOVÁ



RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CZECH REPUBLIC

1993.03.10

Au cours des dernières années, Olga Šroubková a remporté des prix dans plus d'une douzaine de concours de violon un peu partout dans le monde, dont la première place au Concours international du Printemps de Prague, en 2017. Elle a commencé le violon à l'âge de 4 ans et étudie au Conservatoire de Prague avec Jiří Fišer. Entre 2014 et 2015, elle a auditionné pour le poste de violon solo à l'Orchestre philharmonique tchèque, ce qui lui a donné l'occasion de jouer comme deuxième violon solo avec l'orchestre alors qu'elle se rendait au second tour des auditions. Olga joue sur un violon Januarius Gagliano de Crémone de 1771. Elle étudie à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover dans la classe d'Adam Kostecki depuis 2014.

Over the last few years, Olga Šroubková has won awards in over 12 violin competitions all over the world, including a First Prize at the Prague Spring International Music Competition in 2017. She started violin at the age of 4 and studied at the Prague Conservatory with Jiří Fišer. Between 2014 and 2015, she auditioned for the first chair at the Czech Philharmonic Orchestra, which gave her the chance to play as guest Concertmaster with the orchestra in the second round of auditions. Olga will be performing on a violin made by Januarius Gagliano in Cremona in 1771. She has been studying at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with prof. Adam Kostecki since 2014.

Olga Šroubková est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

FONDATION RONALD DENIS M.D.

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 1 en sol mineur,
BWV 1001

III. Siciliana

YSAÏE Sonate en mi mineur, op. 27 n° 4

I. Allemande
II. Sarabande
III. Finale

TCHAIKOVSKI *Souvenir d'un lieu cher*,
op. 42 n° 3

III. Mélodie

KREISLER *Marche miniature viennoise*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

MOZART Sonate pour piano
et violon en si bémol majeur, K. 454

I. Largo - Allegro
II. Andante
III. Allegretto

OESTERLE *stand alone*

WIENIAWSKI *Thème original varié*
en la majeur, op. 15

PROKOFIEV Sonate n° 2 en ré majeur,
op. 94

I. Moderato
II. Scherzo (Presto)
III. Andante
IV. Allegro con brio

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato
II. Canzonetta (Andante)
III. Finale (Allegro vivacissimo)



HANNAH TARLEY



ÉTATS-UNIS
UNITED STATES

1991.09.14

La trajectoire musicale d'Hannah Tarley est parsemée de réalisations étonnantes. À 12 ans, elle devenait la plus jeune violon-solo dans l'histoire du San Francisco Symphony Youth Orchestra, parcourant l'Europe en tournée avec l'orchestre à deux reprises. Lauréate du Troisième Prix au Concours international de violon Elmar Oliveira, elle a donné des concerts en tant que soliste avec plusieurs orchestres importants, dont l'Orchestre symphonique de Detroit et l'Orchestre symphonique de San Francisco. Très active, Hannah aime les bonnes choses de la vie : le café, les promenades pour découvrir de nouveaux quartiers, les arts martiaux et la photographie, entre autres. « On peut trouver l'inspiration partout, et parfois, elle vient des endroits où vous l'attendiez le moins », dit-elle. Elle a étudié le violon avec Robert Lipsett à la Colburn School, détient un baccalauréat du Royal College of Music de Londres où elle a suivi l'enseignement de Mark Messenger, et elle a récemment obtenu une maîtrise de Juilliard, où elle a étudié avec Itzhak Perlman, Donald Weilerstein et Catherine Cho.

Hannah Tarley's resume is marked with impressive milestones. At the age of 12, she was the youngest concertmaster in the history of the San Francisco Youth Symphony Orchestra, with whom she toured Europe twice. She went on to win Third Prize at the Elmar Oliveira International Violin Competition and has been asked to perform as guest soloist with many important orchestras, such as the Detroit Symphony Orchestra and the San Francisco Symphony Orchestra. She considers herself a sporty person and likes her simple pleasures: coffee, walks in the neighborhood, martial arts, and photography. "I can find inspiration anywhere. Sometimes it happens when you least expect it." Hannah studied the violin with Robert Lipsett at Colburn School and holds a bachelor degree from the Royal College of Music of London where she worked with Mark Messenger. She recently completed her performance masters' at Juilliard, where she studied with Itzhak Perlman, Donald Weilerstein, and Catherine Cho.

Hannah Tarley est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
ABZAC CANADA INC.

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 2 en ré mineur,
BWV 1004

I. Allemande

MOZART Sonate n° 21 en mi mineur,
K. 304

I. Allegro

II. Tempo di minuetto

SAINT-SAËNS *Introduction et rondo
capriccioso* en la mineur, op. 28

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

FRANCK Sonate en la majeur, FWV 8

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo - Fantasia
(Ben moderato)

IV. Allegretto poco mosso

OESTERLE *stand alone*

BRAHMS Sonate n° 3 en ré mineur,
op. 108

I. Allegro

II. Adagio

III. Un poco presto e con sentimento

IV. Presto agitato

FINALE ■ FINAL

SIBELIUS Concerto en ré mineur, op. 47

I. Allegro moderato

II. Adagio di molto

III. Allegro, ma non tanto



COCO TOMITA



2002.02.07

Deux ans seulement après avoir entrepris l'étude du violon, Coco Tomita était acceptée, à 6 ans, à l'école Yehudi Menuhin, où elle a étudié avec Natasha Boyarsky, grâce à une bourse. «Présentement, je suis obsédée par Brahms, en particulier ses quatuors pour piano et cordes, dit-elle. Ses œuvres sont tellement complexes, de vraies montagnes russes émotionnelles quand je les écoute, mais dans un sens positif. Je suis aussi passionnée par les cantates de Bach, dont l'écoute a un effet calmant, inspirant et consolant.» Coco a participé à de nombreux concours et en 2016, elle était la plus jeune participante au concours Menuhin, à Gênes. En 2017, elle remportait le premier prix au Concours Jeune Soliste de l'Orchestre symphonique de Eastbourne (ESO). Parfois, de son propre aveu, hésitante à prendre des décisions, elle aime malgré tout relever des défis. Ce n'est donc pas un hasard si «Faites toujours les choses qui vous font peur», est sa devise.

Two years after starting violin classes, Coco Tomita was awarded a scholarship at the Yehudi Menuhin School at the age of 6, where she studied with Natasha Boyarsky. "Right now, I am obsessed with Brahms, particularly his piano and string quartets," she confides. "His works are so complex, I feel like I'm on an emotional rollercoaster when I listen to them - in a positive way." Coco was the youngest candidate at the Menuhin Competition in Genoa in 2016 and has participated in many competitions. In 2017, she won the Eastbourne Symphony Orchestra Young Soloist Competition. She confesses that sometimes she hesitates to make decisions but she enjoys challenges. It is no coincidence that her motto is: "always do what you are afraid to do."

Coco Tomita est généreusement parrainée par/
is generously sponsored by
BARBARA BRONFMAN

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Partita n° 3 en mi majeur,
BWV 1006
I. Preludio
II. Loure
III. Gavotte en rondeau
VI. Gigue

SIBELIUS *Nocturne*, op. 51, n° 3

RAVEL *Tzigane*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

OESTERLE *stand alone*

MOZART Sonate pour violon et piano n° 18
en sol majeur, K. 301

I. Allegro con spirito
II. Allegro

PROKOFIEV Sonate n° 1 en fa mineur, op. 80

I. Andante assai
II. Allegro brusco
III. Andante
IV. Allegrissimo

HUBAY *Carmen, Fantaisie brillante*,
op. 3 n° 3

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato
II. Canzonetta (Andante)
III. Finale (Allegro vivacissimo)



JINYOUNG YOON



CORÉE DU SUD
SOUTH KOREA

1998.10.18

Présentement étudiante à l'Institut Curtis, Jinyoung Yoon est l'élève d'Aaron Rosand et de Midori Goto. Après avoir commencé le violon à cinq ans, elle a par la suite étudié à la Yewon Middle School, établissement reconnu en Corée pour son enseignement des arts, puis elle a été admise au programme pré-collégial de Juilliard, à New York, en 2012. Elle a déjà joué, entre autres, avec l'Orchestre philharmonique de Séoul, sous la direction de Myung-Whun Chung. Se qualifiant de personne timide, elle considère que la nature est une œuvre d'art inspirante, et se passionne pour l'histoire, en particulier celle de son pays. Si elle choisissait une autre carrière que celle de musicienne, elle pourrait très bien devenir historienne. Très attachée à sa famille, elle considère son père comme son meilleur conseiller. «Chaque fois que je suis triste ou fatiguée, ses conseils me sont vraiment utiles.» Elle joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1822.

Currently studying at the Curtis Institute, Jinyoung Yoon is the student of Aaron Rosand and Midori Goto. After starting her violin studies at the age of 5, she continued her musical education at the Yewon Middle School, a school renowned in South Korea for the excellence of its arts curriculum. She was then admitted in the pre-collegiate program at Juilliard in New York in 2012. She has already performed with the Seoul Philharmonic Orchestra directed by Myung-Whun Chung. She describes herself as a shy person, believes that nature is the best inspiration and is passionate about history, particularly that of her country. In fact, had she not become a musician, she would have probably studied history. Jinyoung is very attached to her family, and particularly her dad whom she considers her best guide. "Each time I am sad or tired, his advice is always very useful." She performs on a 1822 Jean-Baptiste Vuillaume violin.

Jinyoung Yoon est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by
JEAN CLAUDE BAUDINET

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

MILSTEIN *Paganiniana*

J.S. BACH Sonate n° 3 en do majeur,
BWV 1005
III. Largo

WIENIAWSKI *Fantaisie brillante sur
des motifs de l'opéra Faust de Gounod*,
op. 20

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

TARTINI Sonate «des trilles du Diable»

OESTERLE *stand alone*

ERNST *The Last Rose of Summer*

SCHUMANN Sonate n°1 en la mineur, op. 105
I. Mit leidenschaftlichen ausdrück
II. Allegretto
III. Lebhaft

HUBAY *Carmen, Fantaisie brillante*,
op. 3, n°3

FINALE ■ FINAL

PROKOFIEV Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 63
I. Allegro moderato
II. Andante assai
III. Allegro, ben marcato



MELODY YE YUAN



CANADA

1997.05.01

Néo-canadienne née en Chine, Melody Ye Yuan a commencé le violon à cinq ans dans son pays natal. À neuf ans, elle s'installait à Vancouver pour étudier avec Taras Gabora. Elle a ensuite suivi les enseignements de David Gillham à l'Université de Colombie-Britannique, et fréquente présentement le Conservatoire de Nouvelle-Angleterre avec le réputé Donald Weilerstein. Optimiste de nature, qualité qu'elle considère primordiale, elle croit aussi en l'importance de l'autonomie. Quand on lui demande qui elle choisirait comme compagnon d'un long voyage, elle répond qu'elle irait volontiers avec... elle-même. «Personne ne peut vous aider toute votre vie», dit la violoniste. À douze ans, Melody faisait déjà ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Vancouver. Elle s'est aussi illustrée dans le cadre de plusieurs concours, dont un Premier prix au Concours international de violon Yuri Yankelevitch, en Russie, à onze ans, et un 3^e prix au Concours de musique du Canada-Canimex.

A Chinese-born Canadian, Melody Ye Yuan started playing the violin at the age of five in her homeland. When she was nine, she moved to Vancouver to study with Taras Gabora. She then studied at the University of British Columbia under the tutelage of David Gillham, and currently attends the New England Conservatory with the renowned Donald Weilerstein. Optimistic by nature, a quality she deems primordial, she also believes in the importance of autonomy. When asked whom she would choose as a companion for a long trip, she replied that she would gladly go with... herself. "No one can help you all your life", says the violinist. At twelve, Melody was already making her debut with the Vancouver Symphony Orchestra. She has also made her mark at several competitions, notably by winning a First Prize at the International Yuri Yankelevich Competition in Russia at the age of 11, and a 3rd prize at the Canimex Canadian Music Competition.

Melody Ye Yuan est généreusement parrainée par /
is generously sponsored by

MARIE-PAULE & JEAN-JACQUES LAURANS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003
I. Grave

DEBUSSY Sonate en sol mineur, L 140

WAXMAN *Carmen Fantasie*

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

MOZART Sonate pour violon et piano n° 20
en do majeur, K. 303

BRAHMS Sonate n° 3 en ré mineur, op. 108
I. Allegro
II. Adagio
III. Un poco presto e con sentimento
IV. Presto agitato

RAVEL Sonate n° 2 en sol major, M. 77
I. Allegretto
II. *Blues*
III. *Perpetuum mobile*

OESTERLE *stand alone*

YSAÏE *Caprice d'après Saint-Saëns*,
op. 52, n° 6

FINALE ■ FINAL

BARTÓK Concerto n° 2, Sz. 112
I. Allegro non troppo
II. Andante tranquillo
III. Allegro molto



VASYL ZATSIKHA



UKRAINE

1991.02.11

Lauréat de plus de 20 concours internationaux, Vasyly Zatsikha a étudié avec Maxim Vengerov et Oleg Kaskiv à l'Académie internationale Yehudi Menuhin. Il a notamment remporté le Rahn Musikpreis Competition (Zurich, 2018), et le deuxième prix du concours Premio Rodolfo Lipizer 2017. Musicien très actif, il a récemment interprété le Concerto de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Londres à la Tonhalle Maag de Zurich. Quand il n'est pas en train de jouer, Vasyly aime cuisiner, jouer à des jeux rétro, écouter de la musique rock et lire. Parmi ses livres préférés, on retrouve *La Tour sombre*, roman-culte de Stephen King où se pose la question du bien et du mal présents en chacun de nous. «Parce qu'il faut beaucoup de temps et de travail pour trouver la vérité et la beauté en soi-même», dit-il. Une réflexion qui rejoint sa devise, à savoir que la gentillesse sauvera le monde.

Laureate of 20 international competitions, Vasyly Zatsikha studied with Maxim Vengerov and Oleg Kaskiv at the Yehudi Menuhin International Academy. He won First Prize at the Rahn Musikpreis Competition (Zurich 2018) and Second Prize at the Premio Rodolfo Lipizer in 2017. As a sought-after musician, he was invited to play the Tchaikovsky Concerto with the London Symphony Orchestra at the Tonhalle Maag in Zurich. When he isn't performing or cooking lavish meals, he can be found playing retro videogames, listening to rock music, or reading. One of his favorite books is *The Dark Tower* by Stephen King, a series about the good and bad in each of us. "It's about finding the truth and the beauty within yourself." This thought is perfectly aligned with his motto: "Kindness will save the world."

Vasyly Zatsikha est généreusement parrainé par /
is generously sponsored by
CASCADES

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003

- I. Grave
- II. Fuga

PAGANINI Caprice en sol mineur,
op. 1 n° 10

WIENIAWSKI *Thème original varié*
en la majeur, op. 15

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

FRANCK Sonate en la majeur, FWV 8

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo - Fantasia (Ben moderato)
- IV. Allegretto poco mosso

OESTERLE *stand alone*

BEETHOVEN *Romance* en sol majeur, op. 40

SAINT-SAËNS *Introduction et rondo*
capriccioso en la mineur, op. 28

FINALE ■ FINAL

TCHAIKOVSKI Concerto en ré majeur, op. 35

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta (Andante)
- III. Finale (Allegro vivacissimo)



HAO ZHOU



ÉTATS-UNIS
UNITED STATES

1997.01.16

Hao Zhou a étudié au Conservatoire de musique Colburn avec Martin Beaver. En 2015, il fut lauréat du Concours national de l'Association des professeurs américains d'instruments à cordes. Il s'est aussi distingué aux concours Dorothy Chandler Spotlight, Downey Young Artists Concerto et Edith Knox Performance. Très actif comme chambriste, il a remporté en 2018 le 3^e Prix du Concours international de Quatuor à cordes de Wigmore Hall avec le Quatuor Viano. Dans ses temps libres, Hao aime lire et s'intéresse à la rétro-ingénierie, c'est-à-dire à la compréhension du fonctionnement interne ou de la méthode de fabrication des objets. S'il a lu plusieurs ouvrages sur le sujet, celui qui l'a marqué récemment est plutôt un roman : *La vie de Pi*, de l'auteur canadien Yann Martel. «C'est une histoire unique et captivante, qui apporte une perspective nouvelle et provoque la réflexion.» Il joue sur un violon Carl Becker fait en 1936.

Hao Zhou studied at the Colburn Music Conservatory with Martin Beaver. In 2015, he won the American String Teachers Association National Solo Competition and has distinguished himself at the Dorothy Chandler Spotlight Competition, the Downey Young Artists Concerto Competition, as well as the Edith Knox Performance Competition. He is an active chamber orchestra musician and won Third prize at the 2018 Wigmore Hall International String Quartet Competition with the Viano Quartet. On his downtime, Hao likes to read and study reverse engineering to understand how things are made and how they work. His favorite book, however, is a novel: *Life of Pi* by Canadian author Yann Martel. "It's a unique and captivating story; it brings perspective and provokes thought." He will be performing on a Carl Becker violin made in 1936.

Hao Zhou est généreusement parrainé par /
is generously sponsored by

ANN BIRKS

VIOLON
2019
VIOLIN

CONCURRENTS
COMPETITORS

PREMIÈRE ÉPREUVE FIRST ROUND

MESSIAEN *Thème et variations*

J.S. BACH Sonate n° 2 en la mineur,
BWV 1003

III. Adante

IV. Allegro

WIENIAWSKI *Polonaise de concert*
en la majeur, op. 21 n° 2

DEMI-FINALE ■ SEMIFINAL

MOZART Sonate n° 35 en la majeur,
K. 526

I. Allegro molto

II. Andante

III. Presto

FRANCK Sonate en la majeur, FWV 8

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo - Fantasia

(Ben moderato)

IV. Allegretto poco mosso

OESTERLE *stand alone*

RAVEL *Tzigane*

FINALE ■ FINAL

CHOSTAKOVITCH Concerto n° 1
en la mineur, op. 77

I. Nocturne (Moderato)

II. Scherzo (Allegro)

III. Passacaglia (Andante)

IV. Burlesque : Allegro con brio -
Presto

Notre engagement : encourager les artistes de la relève

Québecor est heureuse d'appuyer le **Concours musical international de Montréal** et ainsi encourager nos jeunes talents à poursuivre leur rêve.

QUÉBECOR



PIANISTES OFFICIELS OFFICIAL PIANISTS

PHILIP CHIU

Le pianiste Philip Chiu est devenu l'un des musiciens et chambristes les plus renommés du Canada. Il a joué de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale dont James Ehnes, Raphael Wallfisch et Régis Pasquier. Philip Chiu est le créateur et le directeur du nouveau programme dédié au piano d'accompagnement à l'Académie internationale du Domaine Forget. Il a enregistré sous étiquettes Warner, ATMA, Analekta et CBC Music. On peut l'entendre sur les ondes de BBC Radio 3, d'ABC Radio en Australie, de CBC Radio et de Radio-Canada.

Recognized as one of Canada's most versatile pianists, soloist and chamber musician Philip Chiu regularly appears with leading musicians of the world stage such as James Ehnes, Raphael Wallfisch and Régis Pasquier. Equally passionate about elevating the standard and art of collaborative piano, Chiu is the creator and director of the Collaborative Piano Program at the Domaine Forget International Festival and Academy. He has recorded for Warner Music, ATMA Classique, Analekta, and CBC Music and be heard on BBC Radio 3, Australia's ABC Radio, ICI Musique, and CBC Radio Canada.



CHIHARU IINUMA

La pianiste japonaise Chiharu Iinuma est l'une des chambristes et accompagnatrices les plus demandées. Se produisant régulièrement avec d'illustres musiciens de la scène internationale, elle est membre de la faculté de l'Académie internationale du Domaine Forget en tant que pianiste du programme pour cordes et enseigne dans la classe de piano d'accompagnement. Elle a enregistré les sonates pour violon de Grieg, Mendelssohn et Respighi avec David Gillham, et les sonates pour piano et violon de Brahms avec Christoph Schickedanz pour Centaur Records. Elle enregistrera prochainement les sonates complètes de Beethoven et Mozart avec David Gillham.

Pianist Chiharu Iinuma is a much sought-after collaborative pianist and chamber musician, performing regularly with many of today's leading artists. She is on the faculty at the Domaine Forget International Music Festival and Academy where she plays for the string program and teaches in the Collaborative Piano Program. Chiharu has recorded the violin sonatas of Grieg, Mendelssohn and Respighi with David Gillham, and the Brahms sonatas for piano and violin with Christoph Schickedanz for Centaur Records. She is currently on a project for recording the complete sonatas of Beethoven and Mozart with David Gillham.



ANGELA PARK

Louée pour son «pianisme d'une beauté éblouissante» (Grace Welsh Prize, Chicago) et son «ton sensible et chaleureux» (American Record Guide), Angela Park se distingue par sa versatilité comme soliste et musicienne de chambre, qualité qui l'a propulsé sur la scène internationale la menant ainsi à se produire au Canada, aux États-Unis, au Japon et au Mexique. Angela Park a joué dans le cadre de séries prestigieuses telles Pro Musica, Ottawa Chamberfest, Parry Sound's Festival of the Sound et Interlochen Center for the Arts. Elle a réalisé des enregistrements solos ainsi que des projets collaboratifs avec la violoncelliste Rachel Mercer, la hautboïste Linda Strommen et l'Ensemble Made In Canada pour les étiquettes NAXOS, Centrediscs et Enharmonic Records.



Praised for her “stunningly beautiful pianism” (Grace Welsh Prize, Chicago), “beautiful tone and sensitivity” (American Record Guide), Angela Park’s versatility as both soloist and chamber musician has led to acclaimed performances across Canada, the United States, Europe, Japan, and Mexico. She has performed for such notable series as Pro Musica, Ottawa Chamberfest, Parry Sound’s Festival of the Sound and Interlochen Center for the Arts, and has recorded solo albums, as well as collaborative discs with cellist Rachel Mercer, oboist Linda Strommen, and Ensemble Made In Canada, for labels including NAXOS Canadian Classics, Centrediscs, and Enharmonic Records.



FRANCIS PERRON

Francis Perron a poursuivi des études approfondies au sein d’institutions réputées, telles la Faculté de musique de l’Université de Montréal et l’Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Il a acquis une vaste expérience en tant que chambriste, accompagnateur et chef de chant, l’amenant à d’étroites collaborations avec des organismes de renom tels l’Orchestre symphonique de Montréal, le Wien Kammeroper, le Conservatoire de Vienne et les concours internationaux de violon d’Avignon et Fritz Kreisler, pour ne nommer que ceux-là. Il est professeur adjoint et responsable du programme d’accompagnement à la Faculté de musique de l’Université de Montréal.

Francis Perron studied in several renowned institutions including the Université de Montréal’s Faculty of Music and the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. He acquired a broad experience as a chamber musician, accompanist and vocal coach, which led to close collaborations with the Orchestre Symphonique de Montréal, the Wien Kammeroper, the Vienna Conservatory and the Avignon and Fritz Kreisler international violin competitions, to name a few. He is an associate professor and head of the piano accompanying program at the Université de Montréal’s Music Faculty.



DINA VAINSHTEIN

La pianiste d’origine russe Dina Vainshtein détient des diplômes de Gnesins Institute of Music à Moscou, du Cleveland Institute of Music et du New England Conservatory of Music à Boston. En 1998, elle remporte le Prix pour le meilleur accompagnement au Concours international Tchaïkovski à Moscou. Elle s’est produite sur les scènes les plus prestigieuses au monde et son enregistrement avec le violoniste Frank Huang a été encensé par la critique. Dina Vainshtein est pianiste accompagnatrice au Walnut Hill School et au New England Conservatory.

Russian-born pianist Dina Vainshtein has degrees from the Gnesins’ Institute of Music in Moscow, the Cleveland Institute of Music and the New England Conservatory of Music. Vainshtein received a Special Prize for Best Collaboration at the International Tchaikovsky Competition in Moscow (1998). She has performed at prestigious venues around the world and her recording with violinist Frank Huang received critical acclaim. Vainshtein is a collaborative pianist at the Walnut Hill School and the New England Conservatory.

CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR



ALEXANDER
SHELLEY

Alexander Shelley s'est d'abord fait connaître en remportant à l'unanimité le Premier prix au Concours de direction d'orchestre de Leeds en 2005. En septembre 2015, il prend la direction musicale de l'Orchestre du Centre national des Arts et est nommé premier chef associé du Royal Philharmonic Orchestra. Il a également pris la direction de l'Orchestre symphonique de Nuremberg de 2009 à 2017. Qualifié de «communicateur naturel, autant sur scène qu'hors scène» (Daily Telegraph), M. Shelley collabore régulièrement avec les plus grands orchestres d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Asie et d'Australasie. Il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant le Concours musical international de Montréal 2019.

Les enregistrements de M. Shelley sont célébrés par la critique : il remporte un prix ECHO en 2016 pour son enregistrement de *Pierre et le loup* sous étiquette Deutsche Grammophon ; à titre de directeur artistique, il obtient également un Deutsche Grunderpreis et un ECHO avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen's "Zukunftslabor", un projet visionnaire de participation citoyenne qui utilise la musique comme vecteur de cohésion et d'intégration. Comme fondateur et directeur artistique de la Schumann Camerata et de leur séries novatrices "440Hz" à Düsseldorf, et par le truchement de ses postes de direction à Nuremberg, Brême et Ottawa, il inspire la génération future de musiciens classiques et de mélomanes.

Shelley first gained widespread attention when he was unanimously awarded first prize at the 2005 Leeds Conductors' Competition. In 2015, UK-born Shelley was named Music Director of Canada's National Arts Centre Orchestra and Principal Associate Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra. In August 2017, Alexander concluded his tenure as Chief Conductor of the Nürnberger Symphoniker, a position he held since September 2009. Described as "a natural communicator both on and off the podium" (Daily Telegraph), Shelley works regularly with the leading orchestras of Europe, North America, Asia and Australasia. He performs for the first time with the Orchestre symphonique de Montréal during the 2019 Violin Edition of the Concours musical international de Montréal.

Alexander was awarded the ECHO prize in 2016 for his second Deutsche Grammophon recording, "Peter and the Wolf", and both the ECHO and Deutsche Grunderpreis in his capacity as Artistic Director of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen's "Zukunftslabor", a visionary project of grass-roots engagement, which uses music as a source for social cohesion and integration. Through his work as Founder and Artistic Director of the Schumann Camerata and their ground-breaking "440Hz" series in Dusseldorf, and through his leadership roles in Nuremberg, Bremen and Ottawa, inspiring future generations of classical musicians and listeners has always been central to Alexander's work.

**PREMIERS
VIOLONS
FIRST VIOLINS**

RICHARD ROBERTS
violon solo / concertmaster
ANDREW WAN^{1, 2}
violon solo / concertmaster
OLIVIER THOUIN²
violon solo associé /
associate concertmaster
MARIANNE DUGAL²
2^e violon solo associé /
2nd associate
concertmaster
RAMSEY HUSSER
2^e assistant / 2nd assistant
MARC BÉLIVEAU
MARIE DORÉ
SOPHIE DUGAS
MARIE LACASSE²
ARIANE LAJOIE
JEAN-MARC LEBLANC
INGRID MATTHIESSEN
MYRIAM PELLERIN
SUSAN PULLIAM
JEAN-SÉBASTIEN ROY

**SECONDS
VIOLONS
SECOND
VIOLINS**

ALEXANDER READ
solo / principal
**MARIE-ANDRÉ
CHEVRETTE**²
associé / associate
BRIGITTE ROLLAND
1^{er} assistant / 1st assistant
JOSHUA PETERS
2^e assistant / 2nd assistant
**ÉLIANE CHAREST-
BEAUCHAMP**
ANN CHOW
MARY ANN FUJINO
Parrainée par Kenzo
Ingram Dingemans /
The Kenzo Ingram
Dingemans Chair
JOHANNES JANSONIUS
JEAN-MARC LECLERC
ISABELLE LESSARD
ALISON MAH-POY
KATHERINE PLYGA
MONIQUE POITRAS
DANIEL YAKMYSHYN

ALTOS | VIOLAS

NEAL GRIPP
solo / principal
**VICTOR FOURNELLE-
BLAIN**²
associé / associate
JEAN FORTIN
1^{er} assistant / 1st assistant
CHARLES PILON
2^e assistant / 2nd assistant
CHANTALE BOIVIN
SOFIA GENTILE
DAVID QUINN
NATALIE RACINE
ROSE SHAW

**VIOLONCELLES
CELLOS**

BRIAN MANKER²
solo / principal
ANNA BURDEN
associé / associate
TAVI UNGERLEIDER
1^{er} assistant / 1st assistant
KAREN BASKIN
GENEVIÈVE GUIMOND
SYLVIE LAMBERT
GERALD MORIN
SYLVAIN MURRAY²
PETER PARTHUN

**CONTRBASSES
DOUBLE BASSES**

ALI KIAN YAZDANFAR
solo / principal
ERIC CHAPPELL
assistant
JACQUES BEAUDOIN
SCOTT FELTHAM
PETER ROSENFELD
EDOUARD WINGELL

FLÛTES | FLUTES

TIMOTHY HUTCHINS
solo / principal
ALBERT BROUWER
associé par intérim /
interim associate
DENIS BLUTEAU
2^e flûte / 2nd flute
DANIELE BOURGET
piccolo par intérim /
interim piccolo

**HAUTBOIS
OBOES**

THEODORE BASKIN
solo / principal
VINCENT BOILARD
associé / associate
ALEXA ZIRBEL
2^e hautbois / 2nd oboe
PIERRE-VINCENT PLANTE
cor anglais solo /
principal English horn

**CLARINETTES
CLARINETES**

TODD COPE
solo / principal
ALAIN DESGAGNÉ
associé / associate
MICHAEL DUMOUCHEL
2^e et clarinette en mi bémol /
2nd and E-flat clarinet
ANDRÉ MOISAN
clarinette basse et
saxophone / bass clarinet
and saxophone

**BASSONS
BASSOONS**

STÉPHANE LÉVESQUE
solo / principal
MATHIEU HAREL^{*}
associé / associate
MARTIN MANGRUM
2^e basson, associé par
intérim en 2018-2019 /
2nd bassoon, acting
Associate in 2018-2019
ALEXANDRA EASTLEY
2^e basson par intérim /
interim 2nd bassoon
MICHAEL SUNDELL
contrebasson / contrabassoon

CORS | HORNS

DENYS DEROME
associé / associate
CATHERINE TURNER
2^e cor / 2nd horn
NADIA CÔTÉ
4^e cor / 4th horn
**TROMPETTES
TRUMPETS**
PAUL MERKELO
solo / principal
GEORGE GOAD
associé et 3^e trompette /
associate and 3rd trumpet
JEAN-LUC GAGNON
2^e trompette / 2nd trumpet
CHRISTOPHER P. SMITH

TROMBONES

JAMES BOX
solo / principal
VIVIAN LEE
2^e trombone / 2nd trombone
PIERRE BEAUDRY
trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

AUSTIN HOWLE
solo / principal

**TIMBALES
TIMPANI**

ANDREI MALASHENKO
solo / principal
HUGUES TREMBLAY
associé / associate

PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉS
solo / principal
HUGUES TREMBLAY
ANDRÉ DUFOUR
intérim / interim

HARPE | HARP

JENNIFER SWARTZ
solo / principal
parrainée par monsieur
François Schubert,
en mémoire de
son épouse madame
Marie Pineau / sponsored
by Mr François Schubert,
in loving memory of
Mrs Marie Pineau

PIANO & CÉLESTA

OLGA GROSS

**MUSICOTHÉCAIRE
MUSIC
LIBRARIAN**

MICHEL LÉONARD

VIOLON
2019
VIOLON

**LES MUSICIENS
MUSICIANS**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

KENT NAGANO

directeur musical / music director

ADAM JOHNSON

chef en résidence / conductor-in-residence,
2018-2019

ANDREW MEGILL

chef de chœur de l'OSM /
OSM chorus master
Le poste de chef de chœur est généreusement
parrainé par Mme Ann Birks, en mémoire
de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously
sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving
memory of Barrie Drummond Birks.

SIMON LECLERC

chef associé de la série des concerts OSM Pop
associate conductor of the OSM Pop
concert series

OLIVIER LATRY

organiste émérite / organist emeritus

JEAN-WILLY KUNZ

organiste en résidence / organist-in-residence

WILFRID PELLETTIER (1896-1982) & ZUBIN MEHTA

chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003),

directeur général émérite / general manager
emeritus

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est
généreusement prêté par le mécène David B. Sela.
Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously
loaned by philanthropist David B. Sela.

2 L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan,
le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory
de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754
d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de
Marie-André Chevrette, le violon Giovanni Battista
Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895
de Marie Lacasse, l'alto Jean-Baptiste Vuillaume 1861
de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri
v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de
Brian Manker, de même que le violoncelle Domenico
Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950
de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par
Canimex. / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte
bow, Marianne Dugal's 1716 Antonio Stradivarius
violin and Sartory bow, Olivier Thouin's 1754
Michele Deconet violin, Marie-André Chevrette's 1700
Carlo Tononi violin, Marie Lacasse's 1695 Giovanni
Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow,
Victor Fournelle-Blain's 1861 Jean-Baptiste Vuillaume
viola, Brian Manker's c.1728-1730 Pietro Guarneri cello
and François Peccatte bow as well as Sylvain Murray's
Domenico Montagnana 1734 cello and c.1950
Louis Gillet bow are generously loaned by Canimex.

* En congé pour la saison 2018-2019 /
On leave for the 2018-2019 season

ŒUVRE CANADIENNE
IMPOSÉE
COMPULSORY
CANADIAN WORK

stand alone est un monologue
vacillant entre une sombre
nostalgie et de virtuoses
éclats d'effronterie.

stand alone is a monologue
of brooding nostalgia
with flashes of virtuosic
impudence.

STAND ALONE

MICHAEL OESTERLE

stand alone est un monologue vacillant entre une sombre nostalgie et des virtuoses éclats d'effronterie. Dans cette œuvre, la corde ouverte du violon projette maintes couleurs harmoniques qui fonctionnent comme point focal autour duquel les idées musicales pivotent et interagissent. Il y a des touches de musique baroque, folklorique, romantique ainsi que divers idiomes personnels résumant mon amour pour cet instrument.

Le violon détient une grande place dans mes premiers souvenirs et se retrouve à l'origine de mon besoin créatif de composer. J'ai appris à jouer du violon très jeune, mais je n'ai pas développé de grand talent pour cet instrument. C'est peut-être pour cela que la musique pour violon vacille, tantôt mélancolique, tantôt joyeuse. Lors de la composition de chacune de mes œuvres, je m'imagine seul sur scène, un son éclatant rayonnant du violon. Dans ce moment de grâce, les heures interminables de pratique ont porté fruit : toutes les difficultés techniques ont été maîtrisées. Les notes couchées sur la page blanche me permettent d'être le violoniste que j'ai toujours tant souhaité être.

stand alone is a monologue of brooding nostalgia with flashes of virtuosic impudence. In the piece, the violin's open strings resonate with an harmonic image that acts as a focal point around which the musical ideas pivot and play. There are hints of the Baroque, Folkloric, and Romantic traditions, snippets of diverse expressions which are all about my love for the instrument.

The violin is among my earliest memories of music and the foundation of my desire to compose my own works. I did learn to play the violin in my youth, but I never managed to become very good at it, perhaps this is why the music I write for violin always vacillates between melancholy and joy. With every piece I write, I imagine myself standing alone on a stage playing my violin beautifully with a radiant tone - the endless hours of practicing have paid off, all technical difficulties have been mastered. The notes I write on a page allow me to be the violinist of my imagination.

- Michael Oesterle

La commande de *stand alone* est rendue possible grâce à l'appui de Claudette Hould. / The commission of *stand alone* is possible thanks to the generosity of Claudette Hould.



MICHAEL OESTERLE

Michael Oesterle est un compositeur canadien vivant à Deux-Montagnes, au Québec. Il compose essentiellement de la musique de concert, mais s'est déjà adonné à la musique de théâtre, de film, d'animation et de danse. Ses compositions ont été interprétées par un grand nombre d'ensembles de renom, dont l'Ensemble Intercontemporain de Paris et Tafelmusik, à Toronto. Il a également longtemps collaboré avec le Quatuor Bozzini et l'Orchestre de chambre du Manitoba, et a conséquemment travaillé avec eux sur plusieurs projets spéciaux. Comme co-fondateur et directeur de 1996 à 2008 de l'ensemble Kore, un groupe de musique contemporaine de Montréal, il a produit un grand nombre de concerts novateurs, travaillant de pair avec des interprètes et des compositeurs venant de partout au Canada et de l'étranger. Il est reconnaissant pour l'appui qu'il a reçu du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

Michael Oesterle is a Canadian composer living in Deux-Montagnes Quebec. While he writes primarily for the concert hall, he has composed for theatre, film, animation, and dance projects. His concert music has been performed by a wide range of groups such as Ensemble Intercontemporain (Paris) and Tafelmusik (Toronto). He has a long association with Quatuor Bozzini and the Manitoba Chamber Orchestra, having worked on a variety of projects for both groups. In his role as co-founder/director of Ensemble Kore, a Montreal based contemporary music ensemble, he was responsible for the production of many innovative concerts between 1996 and 2008, working with performers and composers from across Canada and other parts of the world. Throughout his career he has been grateful for the support of the Canada Council for the Arts, le Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

DIFFUSION
BROADCAST

DIFFUSION SUR ICI MUSIQUE BROADCAST ON ICI MUSIQUE

Visitez ICIMusique.ca/cmim2019 pour suivre toute la couverture d'ICI MUSIQUE du CMIM. Dès le 27 mai, découvrez les prestations des talents de demain avec les Mini Violini. À compter du 1^{er} juin, suivez les demi-finales et les finales de la compétition, participez à la conversation sur les réseaux sociaux d'ICI MUSIQUE et votez pour le prix du public Radio-Canada.

À la radio, écoutez une émission spéciale CMIM 2019 diffusée dans le cadre de *Toute une musique* sur les ondes d'ICI MUSIQUE le 23 mai dès 20h et le lendemain à 13h sur la nouvelle radio numérique ICI MUSIQUE Classique animée par Marie-Christine Trottier.

De plus, ICI ARTV se joint à ICI MUSIQUE pour offrir l'ensemble des prestations de Mini Violini de l'édition 2019 du CMIM le 30 septembre et à différents moments de l'année.

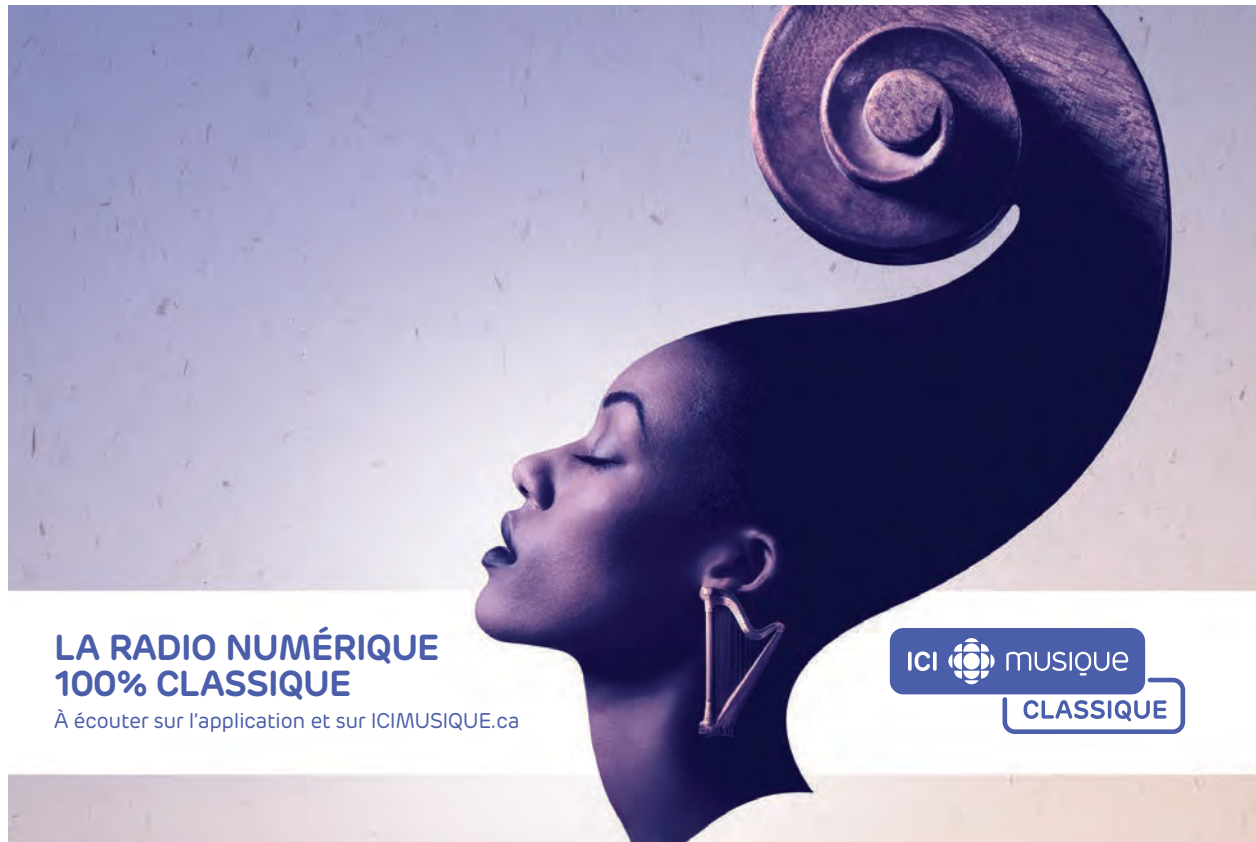
Visit ICIMusique.ca/cmim2019 and follow ICI MUSIQUE's coverage of the CMIM. Beginning May 27, check out performances by the violin talent of tomorrow with the Mini Violini. Starting June 1 you can follow the semi-finals and finals of the competition, take part in the conversation on ICI MUSIQUE's social media pages, and cast your vote for the Radio-Canada Audience Prize.

On the radio, listen in as Marie-Christine Trottier hosts a CMIM 2019 special edition of *Toute une musique* May 23 at 8 p.m. on ICI MUSIQUE and May 24 at 1 p.m. on ICI MUSIQUE's new digital radio station, ICI MUSIQUE Classique.

ICI ARTV is also teaming up with ICI MUSIQUE to bring you all the Mini Violini performances from the 2019 CMIM on September 30 and at various points throughout the year.

PARTENAIRE DIFFUSION NUMÉRIQUE ONLINE BROADCAST PARTNER

THE VIOLIN CHANNEL



**LA RADIO NUMÉRIQUE
100% CLASSIQUE**

À écouter sur l'application et sur ICIMUSIQUE.ca



Boris Brott | **Taras Kulish**
Directeur artistique | Directeur général

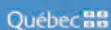
**ORCHESTRE CLASSIQUE
DE MONTRÉAL**

Anciennement ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL



2019/20

PRÉSENTATEUR
DE SAISON



**8 concerts dans des salles
à l'acoustique superbe!**

Incluant :

**Le Messie
de Handel**

Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph

**La 9^e Symphonie
de Beethoven**

Maison Symphonique

**Beethoven
& Brott**

Salle Bourgie

avec **Giuseppe Guarrera**, piano

Deuxième prix, CMIM 2017

Abonnez-vous

avant le 1^{er} juillet,
et épargnez jusqu'à 35 % !

ORCHESTRE.CA | 514.487.5190



FIÈRE D'APPUYER LE CONCOURS
MUSICAL INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

PROUD SUPPORTER OF THE
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

GLENCORE

REMERCIEMENTS
AKNOWLEDGEMENTS

DONATEURS ET COMMANDITAIRES

DONORS & SPONSORS

DIAMANT ■ DIAMOND 50 000 \$ - 250 000 \$

The Azrieli Foundation

SAPHIR ■ SAPPHIRE 25 000 \$ - 49 999 \$

Pierre-Michel D'Anglade
Laurent et Claire Beaudoin
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Robert Chevrier et Jeanne Wojas
André Deneault
Claude Gagliardi
Robert Gratton
Fondation Sibylla Hesse
Sibylla Hesse
Pierre-Paul Jodoin
Jean-Jacques Laurans
Power Corporation
Réal et Éline Raymond
Nadia Moretto & David B. Sela
Miroslav Wicha

RUBIS ■ RUBY 10 000 \$ - 24 999 \$

Abzac Canada Inc.
Alfid
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canimex
Fondation C'est beau la vie
Fondation de la Famille Birks
Fondation Bourbeau
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation de musique Wicha
Glencore Canada
Intact Assurance
Jacques Marchand
Ernest McNee
Jacques Nolin
Québecor
Claude Rouleau
François R. Roy
Monique Roy
Société financière Walter
Solo Artiste Inc.
Pierre Somers
Stingray Classica
Telus

Le CMIM souhaite remercier tous les donateurs qui, par leur générosité, assure l'épanouissement du Concours.

The CMIM would like to thank all its donors, whose generosity ensures the Competition's continued success.

ÉMERAUDE ■ EMERALD 2 000 \$ - 9 999 \$

Accuracy
Agropur
Gemma Ampleman
et Gilles Marcotte
Yves Barrette
Jean Claude Baudinet
Sarah Beauchamp
BCF Avocats d'affaires
BDO Canada
Pierre Bienvenu, Ad.E.
Bio-K International
Ann Birks
Bombardier
Janine Bombardier
et Sadok Besrou
Frédéric Brossart
Éric Bujold
Cascades inc.
Cédarome
CGI
Jeanne et Robert Chevrier
COGECO Câble Québec inc.
Cycle Management Capital
Kit Dalaroy
Maurice Deschamps
André Desmarais
et France Chrétien
Deloitte
Ernst & Young
Steve Foley
F. Furst Entreprises ltée
Fasken Martineau
Fiera Capital
Financière
Banque Nationale Inc.
Fondation Ronald Denis MD
Fondation Lise
et Richard Fortin
Fondation J & AC
Fondation Libermont
Fondation Luigi Liberatore
Guy Fournier
Denise et Jean Gagnon
François Godbout
Serge Gouin
& Denyse Chicoyne
Groupe Marketex Ltée
Haivision Network Video

Louise et David Horlington
Claudette Hould
Investissement Québec
Ivanhoé Cambridge Inc.
KPMG
Daniel Lalonde
Lise & John Leboutillier
Mimi Lépine & André Dubois
Thomas Leslie
Andrée & Pierre H. Lessard
Anthony Lloyd
Loto Québec
Richard Lupien
Jacques Massicotte
David McAuslan
Claire M. Ménard
Jacques Nolin
Myriam Ouimet
Osler
Perseus Capital Inc.
Marie-Josée et
Maurice Pinsonnault
Luc Plamondon
Nicole Poliquin
Nathalie Pratte
Richard Renaud
(Les) Productions
Denise Robert
Joseph Rouleau C.C., G.O.Q.,
Dr. h.c.
Nancy Rowat
Louise Roy O.C., O.Q.
Sanimax
Pierre Seccareccia
Société Radio-Canada
Stellabar Foundation
Peter J. F. Symcox
TD Valeur mobilières inc.
Anne-Marie Trahan
Transcontinental
Tyringham Investments Ltd.
Vignoble Clos Ste-Croix
Jacques Vincent
Vendôme Télévision Inc.
Laurent Verreault
Wilder & Davis Luthiers Inc.
Elizabeth Wirth

AMIS DU CMIM FRIENDS OF THE CMIM

Nathalie Allen
Anne-Marie Andrade
Anthony Arquin
Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
Sébastien Barangé
Maryse Beauregard
Pascale Bergeron
Yanick Blanchard
Michèle Boisvert
Janine Boivin
Patrick Boucher
Boyden
Suzanne Brillant-Fluehler
Stéphane Brousseau
Cabinet d'assurance
Banque Nationale
Bita Cattelan
Gérald Charest
Joel Chareyon
Claude Chevalier
Alain et Jocelyne Cousineau
Martin Couture
François De Broux
Alexis De Calonne
Mario Deschamps
Eliane Doin
André Dorais
Richard Drouin

Marie Fabi
Barbara Ferri
Nicole Fontaine
Hélène Fortin
Marie-Hélène Fox
Felix Furst
Pierre Gagnon
Hélène Gauthier Roy
Génome Québec
François Gervais
Annie Gola
Emmanuel Goubard
Andrée Grimard
Reynald Harpin
Jean Houde
Patrice Jean
Ilia Kravtsov
Taras Kulish
L'Allemand
Hubert T. Lacroix
Marie-Claude Landry
Luc Langevin
Pierre Laporte
Denis Larose
Mona Latif-Ghattas
Pierre-Yves Leduc
Philippe Legris
Jacques Marquis
Jean-Philippe Martineau

Melany Martineau
Claire M. Ménard
Peter McAuslan
Thomas Mulcair
Sitikege Mwakatobe
Charles Nadeau
Neptune solutions bien-être
Jean-Pierre Ouellet
Mariella Pandolfi
Dany Paradis
Mario Paradis
David Pelletier
Luc Plamondon
Jean-Pierre Primiani
Pierre Raymond
Kelly Rice
Emilie Rondeau
Guylaine Saucier
Suzanne Sauvage
François Schubert
Hugues Simard
Haisook Somers
Josée St-Onge
Kim Thomassin
Pierre P. Tremblay
Hélène Turp
Samuel Turp-Yonezawa
Diane Wilhemy
Zoom Média

DONS EN BIENS ET SERVICES ■ DONATIONS IN KIND

Abzac Canada
Agence de voyage Regence
Air Canada
Alfid Services Immobiliers
Arte Musica
Artemide
Banque Nationale
Maryse Beauregard
et Guy Fournier
Pierre Bédard
Stéphanie Béliveau
Pascale Bourbeau
Casino de Montréal
Christofle
Club d'Aviron de Montréal
Club de Hockey Canadien
Club de Tennis Ile des sœurs
Cirque du Soleil
Clinique de l'Artiste
André Dorais
Espace Go
Etiket
Fondation C'est beau la vie
Jérôme Ferrer
Festival International
de Film sur l'Art FIFA
Fogo Island Inn

Galleon Wines
Grand prix du Canada
Andrée Grimard
et Robert Lebeau
Honda Vespa
Hôtel Germain
Hôtel Mont Stephen
Hôtel Sofitel
Maria Karimi
Kebecson
Kaufmann de Suisse
Daniel Lalonde
L'Oréal
Le Marchand de vin
Les Grands Ballet Canadiens
Peter McAuslan
Moët Hennessy
Jean-Pierre Morin
Musée des beaux-arts
du Canada
Musée des beaux-arts
de Montréal
Musée McCord
Opéra de Montréal
Orchestre symphonique
de Montréal
Pianos Bolduc

Place des Arts
Restaurant Beatrice
Restaurant Bouillon Bilk
Restaurant Chasse et pêche,
Le Filet, Le Serpent
Restaurant Graziella
Restaurant Il Cortile
Restaurant Le Renoir
Restaurant Radicelle
Restaurant Seingalt
Restaurant Toqué
Ritz-Carlton Montréal
Louise Roy O.C., O.Q.
François R. Roy
Marc Séguin
Spa Balnea
Spa Escale Santé
Sofitel
Tesla
Mireille Tessier-Bourbeau
TKNL
TNM
Tam Lan Truong
Vins ASL
Vinum Design
Voyages Inter-Pays

CONSEILS D'ADMINISTRATION BOARDS OF DIRECTORS

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

PRÉSIDENT HONORAIRE

André Bourbeau

PRÉSIDENT

François R. Roy

Administrateur de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Jacques Laurans

Président, Le Groupe Alfid

SECRÉTAIRE/TRÉSORIÈRE

M^e Jacques Vincent

Associé, Laframboise Gutkin

ADMINISTRATEURS

Maryse Beauregard

Productrice multimédia

Christiane LeBlanc

Directrice générale et artistique
CMIM

Richard Lupien

Administrateur de sociétés

M^e Anne-Julie Perrault

Avocate principale
CBC/Radio-Canada

Luc Plamondon

Parolier

Jacques Robert

Président
Jacques Robert Multimédia

Louise Roy

O.C., O.Q.
Chancelière émérite,
Université de Montréal
Présidente du conseil, Cirano

Geneviève Torriani

Administratrice

J. Daniel Tremblay

Président, Groupe Marketex Itée

FONDATION CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

PRÉSIDENT

François R. Roy

Administrateur de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Jean-Jacques Laurans

Président

Le Groupe Alfid

TRÉSORIÈRE

Anne-Marie Bélanger,

LL.B., CPA, CA, LL.M.
(fiscalité)

Associée

BDO Canada

SECRÉTAIRE

M^e Jacques Vincent

Associé

Laframboise Gutkin

ADMINISTRATEURS

Pierre Bienvenu, Ad. E.

Associé principal
Norton Rose Fulbright

Pascale Bourbeau

Administratrice

Pierre-Michel d'Anglade

Directeur général
ABZAC Canada inc.

Nicole Fontaine

Administratrice

Claude Gagliardi

Administrateur

Liliana Komorowska

Présidente

Queen Art Films

Daniel Lalonde,

B.COMM., LL.L, MBA, GPC
Premier vice-président et
Gestionnaire de portefeuille
Banque Nationale

Christiane LeBlanc

Directrice générale
et artistique
CMIM

Richard Lupien

Administrateur

Nadia Moretto

Administratrice

Jacques Robert

Président

Jacques Robert Multimédia

Joseph Rouleau, C.C.,

G.O.Q., O.A.L.F., Dr. h. c.
Cofondateur
CMIM

Louise Roy, O.C., O.Q.

Chancelière et
présidente du conseil
Université de Montréal

Monique Roy

Cofondatrice
et vice-présidente
Bio-K+

David B. Sela

Président
Copap Inc.

J. Daniel Tremblay

Président
Groupe Marketex Itée

Miroslav Wicha

Président-directeur général
Haivision Network Video

PATRON D'HONNEUR HONORARY PATRON

Alain Lefèvre

ÉQUIPE CMIM TEAM

Christiane LeBlanc

Directrice artistique
et générale
Artistic and Executive
Director

Nathalie Allen, CPA, CMA

Directrice des services
financiers
Financial Services Director

Alexia Jensen

Directrice commandites,
marketing et
communications
Director of Sponsorships,
Marketing and
Communications

Scott Tresham

Directeur des opérations
artistiques et veille
stratégique
Director of Artistic
Operations and Strategy

Hélène Turp

Chef, logistique et
événements de levée
de fonds
Head of Logistics and
Fundraising Events

Andrew Deschênes

Technicien à la comptabilité
Accounting Technician

COLLABORATEURS COLLABORATORS

Michel Keable

Voix officielle du CMIM
Official voice of the CMIM

Marie-Claude Lavallée

Maître de cérémonie
Master of Ceremonies

Mario Paquet

Animateur Mini Violini
Mini Violini Host

Marie-Carole Pinard

Secrétaire du jury
Secretary of the jury

France Gaignard

Attaché de presse
Publicist

Joshua Fourney

Régisseur / Assistant
artistique & logistique
Stage Manager/Artistic
& Logistics Assistant

Julie Olson

Stagiaire aux communications
Communications Intern

Melissa Santos

Responsable des
familles d'accueil
Host Family Manager

Pascale Bergeron

Coordonatrice au volet
éducation
Educational Activities
Coordinator

**MERCI
THANK YOU**

**Le CMIM remercie
chaleureusement tous ceux
qui ont contribué au succès
de son édition Violon 2019.**

**The CMIM warmly thanks
all those who have contributed
to the success of the 2019
Violin edition.**

FAMILLE D'ACCUEIL ■ HOST FAMILIES

Thérèse et Peter Primiani
Normand Trempe
Berthier Landry
& Alain Marcoux
Veronica Werner
& Johann Johnsson
Paule Lamontagne
et Robin Mayes
Nancy Rowat
Helmi Al Jarrah
Jacques Nacouzi
Mathilde & Simon Tinawi
Martine Robertson
Mona Latif-Ghattas
& Émile Ghattas
Martine Robertson
Judy & Arthur Yelon
Marilyn Gotman-Jones
& Jean Gotman

Isabelle Peretz
& David Peretz-Larochelle
Michelle Tremblay Bouthillier
Mariko Sato
& Helmut Lipsky
Dixie Lambert
Iona German
Marissa Nuss
Anièle & Frédéric Lecoq
Erin Leigh McLeish
Victoria Lees
Jean-Pierre Harel
Suzie LeBlanc
Danielle Dubé
Jill Oppenheimer
Marie-Laure Liao
Frédérique Croze

BÉNÉVOLES ■ VOLUNTEERS

Carol Bourbonnais,
bénévole en chef/
Head volunteer
Marie-Paule Adam
Vania Atudorei
Doris Blaise
Christian Boisvert
Lucie Bourgouin
Prima Breault
Lise Côté
Louise de Bellefeuille
Renée Desautels

Lise Desjardins
Marie Devault
Xavier Freiss
Ghislaine Gagnon
Violaine Gagnon
Janine Laguë
Joanne La Rivière
Gilles Pichette
Judith Ritchie
Agnès Savard
Carmen Trevino
Marthe Truchon
Louise Villeneuve

MERCI ■ THANK YOU

Anna Bedic
Philip Chiu
Philippe Del Drago
Fany Fresard
Éric Gagné
Simon Gamache
Jean Gaudreault
François Goupil
Mélanie Julien
Jeanette Kelly
Joël Larocque
Michel Léonard

Maria Mari
André Mercier
Marianne Perron
Florence Rinfret Harvey
François R. Roy
Annie Saumier
Carl Servant
Madalena Teixeira
Krisjana Thorsteinson
Olivier Thouin
Samuel Turp-Yonezawa
Isabelle Wilbaux

Jeudi à 19 h • Apéro dès 18 h

CONCERTS APÉRO



Insufflez du chic à vos jeudis soir avec un concert de musique classique joué et commenté par les meilleurs artistes émergents au pays, précédé d'un apéro dans une ambiance chaleureuse.

À partir de 18 \$ par concert
Verre de vin inclus

Partenaire des
Concerts apéro



SALLE JOSEPH-ROULEAU

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8

⬇️ Mont-Royal

jmcanada.ca

Jeudi 3 octobre 2019

JONCTIONS

Une sensibilité canadienne

meagan&amy

Amy Hillis violon

Meagan Milatz piano



Jeudi 7 novembre 2019

CORPS ET ÂME

Teo Gheorghiu piano



Jeudi 6 février 2020

PLAISIR D'AMOUR

Rachael Kerr piano

Alexandra Smither soprano



Jeudi 12 décembre 2019

RÉSO- NANCES

STICK&BOW

Krystina Marcoux marimba

Juan Sebastian Delgado
violoncelle

Jeudi 26 mars 2020

PAIX

Carl Matthieu Neher piano

Anna-Sophie Neher soprano

Récipiendaire du

Prix Maureen-Forrester



UNE EXPÉRIENCE
CULINAIRE
UN CADRE
ENCHANTEUR

MAISON  BOULUD
RITZ-CARLTON MONTRÉAL

LÀ OÙ LA
MUSIQUE
PREND
VIE

L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH
DE L'UNIVERSITÉ MCGILL EST FIÈRE
D'ÊTRE PARTENAIRE DU CONCOURS
MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL.

RÉPUTÉS POUR NOS EXCELLENTS
PROGRAMMES D'ÉTUDES DE
PREMIER CYCLE ET DE CYCLES
SUPÉRIEURS, UN PERSONNEL
ENSEIGNANT EXCEPTIONNEL ET
DES OPPORTUNITÉS DE RECHERCHE
INNOVATRICES, NOUS PRÉSENTONS
PLUS DE 600 CONCERTS ET
ÉVÉNEMENTS CHAQUE ANNÉE.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music

22^e Caprice de Paganini,
Peinture sur bois, médium mixte 36"/30"
Pierre Peyskens

hommage aux grands de la musique



galerie privée

pierre peyskens

390, place de paris laval Qc
sur rendez-vous

tel. : 450-661-3376

Courriel : pierre.peyskens@gmail.com

présenté par
Cominar



ORCHESTRE
DE CHAMBRE
JEAN-MARIE
ZEITOUNI

Abonnez-vous à la saison 2019-2020

Subscribe to the 2019-2020 season
imusici.ticketpro.ca

Découvrez notre saison

Discover the season
imusici.com



spécialités fines
boutique traiteur

BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET COMPETITION

26 AOÛT - 1 SEPT 2019

UNE SEMAINE DE CONCERTS
ET D'ÉVÉNEMENTS EXALTANTS.

Forfaits:

Forfaits comprenant billet et
hébergement disponibles.

bisqc.ca

Soutenu par :

BANFF
CENTRE
FOR ARTS AND
CREATIVITY



CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

MEMBRE
DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

Membre de
la Fondation
Alink-Argerich

Le Concours musical international de Montréal tient à remercier ses partenaires pour leur soutien à son édition 2019.
The Concours musical international de Montréal wishes to thank its partners for supporting the 2019 Competition.

PARTENAIRES PUBLICS ▪ PUBLICS PARTNERS



PARTENAIRES PRIVÉS ▪ PRIVATE PARTNERS*



* et / and la Fondation Bourbeau, la Fondation Pierre Desmarais Belvédère, Nadia Moretto et David Sela et Jacques Marchand.

PARTENAIRES DE SERVICE ▪ SERVICE PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS ▪ MEDIA PARTNERS





CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

CHANT ■ VIOLON ■ PIANO

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8 CANADA
Téléphone : +1 514 845-4108

CONCOURSMONTREAL.CA
info@concoursmontreal.ca