

Montréal, 18 mars 2021 - Le compositeur canadien John Burge sera au programme de la compétition de la 19^e édition du Concours musical international de Montréal.

John Burge - œuvre canadienne imposée

Tous les concurrents qui participent à l'édition Piano 2021 se préparent à interpréter en finale Trois des Vingt-quatre préludes du compositeur canadien.

Ces trois pièces ont été tirées de l'œuvre de John Burge intitulée « Vingt-quatre préudes », inspirée de l'opus 28 de Chopin, mais également des deux livres des Préludes de Debussy. La première pièce « Allegro energico » provoque un effet de mouvement continu grâce aux incessants traits de croches. Le deuxième prélude de cet extrait (« Spring Thaw », ou Dégel printanier), hommage à la poète canadienne Margaret Avison, fait émerger des jeux de contraste de mélodies et de couleurs. Dans le dernier prélude (« Off-beat Waltz », ou Valse en contretemps) John Burge superpose moult couches rythmiques et lyriques : c'est une valse, comme son nom l'indique, qui rappelle les motifs musicaux des préludes précédents.

John Burge

Le compositeur canadien John Burge, lauréat d'un Prix Juno, s'est taillé une réputation remarquable grâce à l'originalité et la versatilité de son langage musical. John Burge est également pianiste, et se produit régulièrement comme soliste ou au sein de divers ensembles. Il est par ailleurs, depuis 1987, professeur de composition et de théorie musicale à l'Université Queen's.

Le Prix André-Bachand, d'une valeur de 2 000 \$ sera décerné au concurrent ou à la concurrente offrant la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée. Le CMIM remercie madame Claudette Hould pour sa générosité permettant au CMIM d'offrir ce prix.

L'incontournable Jean-Sébastien Bach

Jean-Sébastien Bach s'invite aussi à l'édition Piano 2021. Tous les concurrents doivent inclure une œuvre de Bach au programme de leur choix (épreuves de la demi-finale ou de la finale).

Le Prix Festival Bach Montréal, d'une valeur de 1 500 \$ sera décerné au concurrent ou à la concurrente offrant la meilleure interprétation d'une œuvre de J. S. Bach. Le CMIM remercie le Festival Bach Montréal pour ce partenariat qui contribue à l'attribution de ce prix.

Stratégie d'un programme gagnant

L'issue d'un concours comme le CMIM est aussi liée à l'aspect tactique de la compétition. La sélection des œuvres et leur ordre d'interprétation peuvent être déterminants sur le résultat d'un concours. Les 27 concurrents ont donc élaboré minutieusement les programmes de leurs deux épreuves virtuelles.

Vote du public

Le public est invité à devenir le 10^e juge du jury international du CMIM en votant pour son coup de cœur. Le vote du public sera disponible en ligne sur le site du CMIM dès le 26 avril et jusqu'au 13 mai 23 h 59.

Le Prix du public Ici Musique, d'une valeur de 5 000 \$ sera décerné au concurrent ou à la concurrente ayant récolté le plus grand nombre de votes

/// L'édition Piano du CMIM aura lieu du 26 avril au 14 mai 2021. Toutes les épreuves virtuelles seront disponibles gratuitement sur le Web via le site du Concours et sur plusieurs plateformes.

À propos du CMIM - Considéré comme l'un des plus prestigieux concours musical au monde, le CMIM se tient annuellement et présente en alternance sur un cycle de trois ans. Depuis sa création en 2001, le Concours vise à stimuler l'émergence des jeunes musiciens se destinant à une carrière professionnelle et à favoriser leur rayonnement auprès de la communauté artistique internationale tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre. Le CMIM compte plusieurs lauréats notables, dont Measha Brueggergosman, Philippe Sly, Benjamin Beilman, Beatrice Rana, Angela Meade et Charles Richard-Hamelin.

Tous les détails à : www.concoursmontreal.ca/fr/piano-2021

- 30 -

Chantal Poulin, cheffe des opérations

info@concoursmontreal.ca