

CONCOURS
MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

UN CONCOURS INTERNATIONAL AN INTERNATIONAL COMPETITION

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation mondiale indéniable.

Depuis sa création en 2001, 3 500 jeunes musiciens issus de plus de 90 pays se sont inscrits au CMIM pour se mesurer à l'élite internationale montante. Considéré comme l'une des grandes réalisations culturelles au Canada, le CMIM vise à stimuler l'émergence des jeunes musiciens se destinant à une carrière professionnelle tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre.

The Concours musical international de Montréal (CMIM) enjoys an undeniable worldwide reputation.

Since its founding in 2001, 3,500 young classical artists from more than 90 countries have entered the competition to challenge themselves and launch their international careers. Considered one of the great cultural achievements in Canada, the CMIM seeks to support young musicians from all over the world and raise awareness for classical music.

PIANO 2021

DU 26 AVRIL AU 14 MAI

13

**Horaire
Schedule**

15

**Comment suivre le Concours
How to Follow the Competition**

16

**Votez pour votre concurrent préféré
Vote for Your Favourite Competitor**

17

**235 000 \$ en prix et bourses
\$235,000 in Prizes and Awards**

19

**Œuvre canadienne imposée
Compulsory Canadian Work**

21

**Membres du jury international
Members of the International Jury**

33

**27 concurrents de 11 pays
27 Competitors from 11 Countries**

concoursmontreal.ca

Pour toutes les actualités du CMIM • For all the latest news



FRANÇOIS R. ROY

**Président
Concours musical international de Montréal
Fondation CMIM
Chairman**

Il faut de l'audace pour oser présenter un concours international entièrement sur le Web! Certains nous ont dit que ce serait impossible. C'était mal nous connaître! Nous ne pouvions pas abandonner les jeunes qui comptent sur nous ni laisser le silence concourir en place et lieu de ce rassemblement international.

Cette année, plus que jamais, le CMIM devait se faire entendre, abaisser les frontières, participer au dynamisme culturel de Montréal, rassembler les mélomanes et faire résonner la musique!

Je salue le travail de l'équipe du CMIM qui n'a jamais hésité à plonger dans cette belle et grande aventure numérique.

Les défis et le déploiement de l'édition 2021 sont impressionnants, mais ils ne sauraient l'être sans l'apport de nos gouvernements, de nos précieux donateurs, commanditaires, partenaires financiers, médiatiques et artistiques et sans la présence essentielle de mes collègues administrateurs, nombreux amis, membres des jurys, parrains, marraines et bénévoles.

Merci de votre générosité et de contribuer à révéler les talents de demain.

It takes a certain temerity to hold an international competition entirely online! Some have told us it would be impossible. That was a gross misjudgement! There is no way we would abandon the young musicians who count on us, nor could we let silence take the place of this international gathering.

This year, more than ever, the CMIM had to make itself heard, take down borders, play a part in Montreal's cultural vitality, bring music-lovers together, and let the music resonate!

I applaud the work of the CMIM team, which never showed any hesitation to dive right into this big, beautiful, digital adventure.

The challenges and deployment of the 2021 edition are considerable, and the event could not shine without the support of our governments, our invaluable donors, our sponsors, and our financial, media, and artistic partners, as well as the essential presence of my fellow administrators, many friends, the jury members, patrons, and volunteers.

Thank you for your generosity and for helping to shine a spotlight on tomorrow's talent.



CHRISTIANE LEBLANC

**Directrice générale et artistique
Concours musical international de Montréal
Executive and Artistic Director**

J'aime le Concours musical international de Montréal! J'aime ce qu'il est, ce qu'il crée, ce qu'il nous fait vivre collectivement! Chacune des éditions est l'occasion de récits heureux et de grandes émotions. Quel privilège de partager la joie des jeunes musiciens et d'assister en direct aux débuts de leurs carrières internationales.

L'édition 2021 se démarque de nos habitudes, mais le CMIM demeure le même. Encore cette année, on y retrouve le prestige, l'excellence, le franc-jeu et cette touche montréalaise d'une chaleur humaine distinctive.

27 concurrents issus de 11 pays sont prêts pour le défi, 10 membres du jury sont à l'écoute et nous voici réunis de par le monde. Le Concours musical international n'aura jamais été aussi international.

C'est par le Web que les pianistes viennent à nous cette année. L'écran nous ouvre d'autres perspectives. Nous voici aux premières loges de leur virtuosité. Découvrez-les, suivez-les, commentez, votez et partagez l'émotion. La première marche du podium les appelle et, dans le sillon de leur ascension, leur musicalité nous rassemble.

À vous qui aimez le CMIM et à tous ceux qui le découvrent cette année, merci de contribuer à son rayonnement.

I love the Concours musical international de Montréal! I love what it is, what it creates, and the collective experience it provides! Each edition generates success stories and gives rise to powerful emotions. What a privilege it is to share in the joy of the young musicians and to be a first-hand witness to the beginnings of their international careers.

The 2021 edition may differ from the norm in many ways, but the CMIM remains the same. This year, once again, there is prestige, excellence, fair play, and that certain Montreal touch that surrounds the event in a distinctive human warmth.

27 competitors from 11 countries are ready for the challenge, 10 jury members are listening, and here we are, assembled all around the world. The Concours musical international has never been more international.

Our pianists are making their way to us via the Web this year, with screens opening up new perspectives. We are being given a front-row seat to their virtuosity. Discover them, follow them, comment, vote, and share the emotion. The winner's podium beckons them and, as they make their ascension, their musicality brings us together.

To you who love the CMIM, and to all those experiencing it for the first time this year, thank you for enhancing its international outreach.

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE





JUSTIN TRUDEAU

Premier ministre du Canada
Prime Minister of Canada

Chères amies, chers amis,

C'est avec grand plaisir que je salue chaleureusement celles et ceux qui prennent part au Concours musical international de Montréal (CMIM). Je tiens également à saluer tous les participants qui y assistent de l'étranger.

Cette année, le CMIM met en vedette des pianistes qui feront rayonner leur passion pour la musique classique en donnant la pleine mesure de leur talent. Je suis convaincu que leurs interprétations susciteront de fortes émotions chez le public.

Par ailleurs, puisque l'année en cours continue d'amener de nombreux défis aux organisateurs d'événements comme celui-ci, je tiens à les féliciter pour leur engagement.

Au nom du gouvernement du Canada, je vous souhaite d'agréables moments musicaux et vous offre mes meilleurs vœux de bonheur et de succès.

Cordialement,

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone taking part in the Concours musical international de Montréal (CMIM). I would also like to welcome all of the participants joining the event from abroad.

This year's edition of the CMIM is dedicated to the piano. I am certain that audiences will be inspired by the depth of classical musical talent and passion on display.

It continues to be a challenging time for planning and hosting events. That is why I would like to thank the organizers for their hard work in ensuring this year's festival could still take place.

On behalf of the Government of Canada, please accept my best wishes for a memorable and enjoyable experience.

Sincerely,



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE



FRANÇOIS LEGAULT

Premier ministre du Québec
Premier of Quebec

Je suis fier de souligner la tenue du 19^e Concours musical international de Montréal, un grand événement culturel de notre métropole qui, au fil des ans, s'est taillé une place plus qu'enviable dans le monde musical.

Reconnu comme l'un des plus importants concours du monde, il récompense chaque année, en alternance, pianistes, violonistes, et chanteurs et chanteuses. Il offre à ces jeunes virtuoses d'ici et d'ailleurs l'occasion de se distinguer par la maîtrise de leur art dans un contexte stimulant et prestigieux. Les lauréats sont souvent assurés de faire une brillante carrière de soliste.

Je suis persuadé que les participantes et participants à cette édition 2021 consacrée au piano sauront se surpasser pour faire vivre au public des moments de musique inoubliables, des moments de grâce. Lauréats ou non, tous ces talentueux pianistes pourront, de façon bien légitime, être fiers d'eux.

Je tiens également à remercier le comité organisateur pour son engagement envers la relève et je souhaite le meilleur des succès aux candidates et candidats.

I am proud to salute the holding of the 19th Concours musical international de Montréal, a major cultural event in our metropolis which, over the years, has built a more than enviable place for itself in the musical world.

Recognized as one of the world's most important competitions, every year it alternately rewards pianists, violinists, and singers. It offers these young virtuosi from here and abroad an opportunity to make their mark through the mastery of their art in a stimulating and prestigious setting. The winners are often assured of a brilliant career as a soloist.

I am confident that the participants in this 2021 edition, devoted to the piano, will outdo themselves to let their audience experience unforgettable musical moments – moments of grace. Winners or not, all of these talented pianists will quite rightly have every reason to be proud of themselves.

I also wish to thank the organizing committee for its commitment toward the succession, and I wish all success to the competitors.



VALÉRIE PLANTE

**Mairesse
Ville de Montréal
Mayor**

Cette année, le piano est à l'honneur du Concours musical international de Montréal (CMIM). Dans une formule entièrement numérique, les 27 pianistes d'exception, en provenance de 11 pays, rivaliseront de virtuosité pour le plaisir des mélomanes !

Au fil des ans, le CMIM, une compétition musicale d'envergure, a acquis une réputation enviable. Il attire des concurrentes et des concurrents en provenance des quatre coins du monde, en plus de mettre en lumière des sommités de la musique classique, qui sont appelées à jouer les rôles de jurés et de mentors.

Il s'agit d'une vitrine exceptionnelle pour les jeunes talents du monde et une occasion pour la métropole de rayonner à l'échelle internationale. Nous nous réjouissons que la lauréate ou le lauréat du CMIM ait l'occasion de se produire avec l'Orchestre symphonique de Montréal comme soliste, dans le cadre d'un concert spécial.

En soutien aux jeunes musiciennes et musiciens de la relève, nous sommes très fiers de décerner le Grand Prix de la Ville de Montréal dans le cadre de ce concours, qui favorise le développement de carrières professionnelles prometteuses, tout en rendant la musique classique accessible.

Je tiens à féliciter toute l'équipe du CMIM, qui a su mettre sur pied une programmation entièrement virtuelle en cette année particulière.

Bonne chance aux musiciennes et aux musiciens en compétition!

This year, piano is in the spotlight at the Concours musical international de Montréal (CMIM). Taking part in an entirely digital edition, 27 pianists from 11 different countries will compete in virtuosity, to the great delight of all music lovers!

Over the years, the CMIM has earned an enviable reputation as a high-calibre competition. It draws contenders from around the globe, while also focusing attention on eminent figures of the classical music world who are called upon to act as jurors and mentors.

It is an exceptional showcase for the world's young talents and an occasion for the city to shine on an international level. We are thrilled that the CMIM's laureate gets the opportunity to perform as a soloist in a special concert with the Orchestre symphonique de Montréal.

In support of emerging musicians, we are very proud to award the Grand Prix de la Ville de Montréal as part of this competition, which fosters the development of promising professional careers, while at the same time making classical music more accessible.

I would like to congratulate the entire team at the CMIM for having been able to put together an entirely virtual program in this especially unique year.

Good luck to all of the competing musicians!

Montréal 



NATHALIE MAILLÉ

Directrice générale du Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts de Montréal Executive Director

Inviter de jeunes pianistes à pleinement faire résonner leur talent devant des milliers de mélomanes à travers le monde, voilà le défi colossal que relève le Concours musical international de Montréal cette année. Pour cette 19^e édition entièrement virtuelle où l'émotion transcendera l'écran, 27 concurrent.e.s issu.e.s de 11 pays déploieront leur virtuosité sous les regards émerveillés du public.

Le Conseil des arts de Montréal est fier de renouveler son soutien au CMIM qui permet aux artistes de la relève de prendre leur envol en leur offrant non seulement un tremplin vers de nouveaux horizons professionnels, mais aussi un espace riche de rencontres et d'échanges.

Bonne chance aux musicien.ne.s et au plaisir de faire de brillantes découvertes !

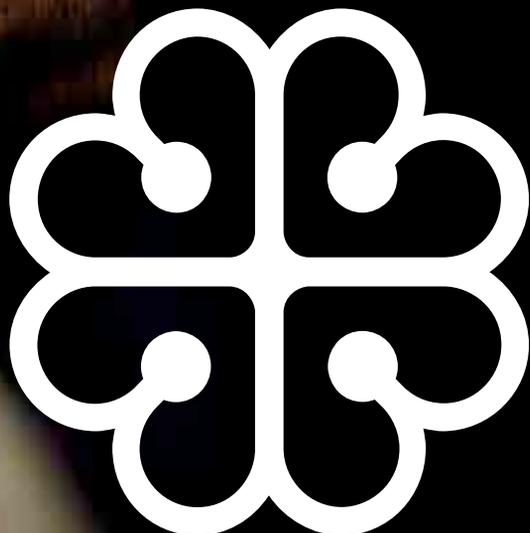
Inviting young pianists to put their talent on display in front of thousands of music buffs around the globe: that's the immense challenge facing the Concours musical international de Montréal this year. For this 19th edition, 27 competitors from 11 countries will showcase their skills for admiring audiences, and it's a sure bet that the entirely virtual format won't stop the emotion from transcending spectators' screens.

The Conseil des arts de Montréal is proud to renew its support for the CMIM and help give emerging artists not just a springboard to new professional prospects, but also a platform that promises plenty of exchanges and new encounters.

We wish all the musicians the best of luck and look forward to discovering some amazing new talents!

PASSIONNÉMENT MONTREAL

Événement d'envergure, le concours musical international de Montréal propose d'inoubliables découvertes musicales. Une célébration mondiale qui fait vibrer le printemps montréalais.





STINGRAY
Classica

Regardez des chefs-d'œuvre classiques sur demande
dans le confort de votre foyer.

Watch on-demand classical masterpieces
from the comfort of home.



stingray.com/classica

HORAIRE • SCHEDULE

Retrouvez toutes les épreuves en tout temps sur les sites de diffusion du CMIM. Chaque concert est diffusé en direct et sera ensuite disponible sur demande. Visitez notre site web pour connaître les façons simples et gratuites de suivre le CMIM en ligne.

Heures indiquées selon
l'heure avancée de l'Est – HAE

Each concert will be broadcast live and available on demand; rewatch all the competition rounds online at any time. Check out our website to find out the many ways of following the competition.

All times in program are
in Eastern Daylight Time – EDT

DEMI-FINALE

SEMIFINAL ROUND

PRÉSENTÉE PAR LA FONDATION WCPD

**Du 26 au 29 avril,
10 h et 14 h**

**April 26 to 29,
10 a.m. and 2 p.m.**

30 avril, 10 h

April 30, 10 a.m.

Annonce des résultats :

Results:

30 avril, 14 h

April 30, 2 p.m.

FINALE

FINAL ROUND

PRÉSENTÉE PAR LE RÉSEAU LCI ÉDUCATION

Du 10 au 13 mai, 10 h

From May 10 to 13, 10 a.m.

ANNONCE DES RÉSULTATS ET REMISE DE PRIX

RESULTS AND AWARDS CEREMONY

14 mai, 10 h

May 14, 10 a.m.



*Nous sommes fiers de soutenir
l'excellence et le rayonnement
de jeunes talents*

*We are proud to celebrate the
excellence of tomorrow's talents*

DIFFUSION • STREAMING

Du 26 avril au 14 mai

Visitez le site du CMIM, nos pages Facebook, YouTube et Vimeo pour suivre gratuitement les étapes du Concours, en direct ou en différé.

Visit the CMIM website, our Facebook page, YouTube, and Vimeo for free coverage of the competition streamed live or on demand.

concoursmontreal.ca

ET ENCORE

Toutes les épreuves – du 26 avril au 14 mai

Retrouvez-nous également sur vos plateformes préférées : **International Piano Magazine**, **Place des Arts** et **Stingray Classica**.

Bach à l'honneur – dès le 1^{er} mai

Visitez le site **Canada Classique** pour découvrir progressivement les œuvres de Bach au programme de l'édition Piano 2021.

Finale – du 10 au 13 mai

Les récitals des huit finalistes sont aussi disponibles en direct ou sur demande sur les sites suivants : **ICI Musique Classique**, **Ohdio**, **Medici.tv**.

Grand lauréat – 18 mai, de 20 h à 22 h

ICI Musique Classique présentera une émission spéciale animée par Marie-Christine Trottier en compagnie de notre grand lauréat Piano 2021. Écoutez en ligne *Toute une musique*.

Date à déterminer

Medici.tv présentera notre grand lauréat en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal – l'orchestre officiel du CMIM – en direct de la Maison symphonique ou sur demande.

MORE

All Competition Rounds – from April 26 to May 14

Find all recitals on your favourite sites: **International Piano Magazine**, **Place des Arts**, and **Stingray Classica**.

Honouring Bach – Starting May 1st

Check out **Canada Classique's** website to hear all Bach works performed by the competitors during the competition.

Final Round – from May 10 to 13

All eight finalists' recitals will also be livestreamed and available on demand on our partners' websites: **ICI Musique Classique**, **Ohdio**, **Medici.tv**.

Grand Winner – May 18, from 8 p.m. to 10 p.m.

ICI Musique Classique will present a special program hosted by Marie-Christine Trottier with the CMIM's 2021 Winner. Listen to *Toute une musique* online.

Date to be determined

Medici.tv will feature the 2021 Winner in concert with the Orchestre symphonique de Montréal, our official orchestra, livestreamed and on demand.

*Le CMIM remercie son partenaire du rayonnement international
The CMIM thanks its international outreach partner*

Alfid Services Immobiliers Ltée

VOTEZ POUR VOTRE CONCURRENT PRÉFÉRÉ

VOTE FOR YOUR FAVOURITE COMPETITOR

Suivez le Concours en ligne et devenez le 11^e membre du jury en votant pour le récipiendaire du Prix du public ICI Musique. Ce prix d'une valeur de 5 000 \$ sera décerné au concurrent ou à la concurrente ayant récolté le plus grand nombre de votes du public.

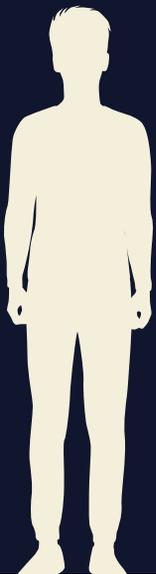
Le vote du public sera disponible en ligne sur le site du CMIM dès le 26 avril et jusqu'au 13 mai à 15 h.

Participez au vote du public et courrez la chance de gagner un assortiment cadeau d'albums d'anciens lauréats du CMIM.

Follow the Competition online and be our 11th jury member by voting for your favourite competitor! The ICI Musique Audience Award of \$5,000 will be given to the competitor with the highest number of votes from audience members.

Cast your vote on the CMIM website from April 26 until May 13, at 3 p.m.

Vote and you will also be automatically entered into a draw to win a CD box set of past CMIM winners!



PRIX ET BOURSES • PRIZES AND AWARDS

PREMIER PRIX • FIRST PRIZE

180 000 \$

Prix en argent | Cash Prize

30 000 \$

offert par • offered by **Ville de Montréal**

Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau
Joseph Rouleau Career Development Grant

50 000 \$

offert par • offered by **la Fondation Azrieli**

Enregistrement solo sous étiquette Steinway & Sons
et lancement au Steinway Hall de New York

Solo recording on the Steinway & Sons record label
and launch event at Steinway Hall in New York City

75 000 \$

Tournée du vainqueur Normand-Beauchamp
dans trois villes nord-américaines

Normand Beauchamp winner's concert tour
in three North-American cities

15 000 \$

offert par • offered by **Sarah Beauchamp**

Concerto avec l'orchestre officiel du CMIM, l'OSM

Concerto performance with the CMIM's official
orchestra, the OSM

7 500 \$

Résidence artistique au Centre des arts de Banff

Artist Residency at Canada's Banff Centre
for Arts and Creativity

2 500 \$

Représentation artistique du lauréat par Forbes
International Artist Management

Career Management and Concert Bookings
by Forbes International Artist Management

DEUXIÈME PRIX • SECOND PRIZE

Pierre-Péladeau & Raymonde-Chopin

15 000 \$

offert par • offered by **Québecor**

TROISIÈME PRIX • THIRD PRIZE

10 000 \$

offert par • offered by **Stingray Classica**

PRIX SPÉCIAUX ET BOURSES SPECIAL PRIZES AND AWARDS

Prix du public ICI Musique

ICI Musique Audience Award

5 000 \$

offert par • offered by **ICI Musique**

Prix André-Bourbeau du meilleur artiste canadien
André Bourbeau Award for the best Canadian artist

5 000 \$

offert par • offered by **La Fondation Bourbeau**

Prix de l'engagement philanthropique Bita-Cattelan
Bita Cattelan Philanthropic Engagement Award

5 000 \$

offert par • offered by **Bitá Cattelan**

Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation
de l'œuvre canadienne imposée

André Bachand Award for the best performance of
the compulsory Canadian work

2 000 \$

offert par • offered by **Claudette Hould**

Prix Festival Bach Montréal pour la meilleure
interprétation d'une œuvre de Bach

Festival Bach Montréal Award for the best
performance of a work by Bach

1 500 \$

offert par • offered by **Festival Bach Montréal**

Bourses aux 5 finalistes non classés

Grants to the 5 unranked finalists

3 000 \$

offert par • offered by **Janine Bombardier et Sadok Besrou, CGI, Cogeco, Groupe Colabor et Pierre Seccareccia**

Récitals internationaux offerts à un des lauréats
choisi par Steinway & Sons

International solo recitals offered to one of the
laureates chosen by Steinway & Sons

offert par • offered by

Steinway Prizewinner Concerts Network

The image features the Glencore logo in white serif font at the top left. The background is a photograph of a large industrial mining facility with a corrugated metal facade and a tall vertical structure. In the foreground, a large group of workers wearing orange safety suits and blue hard hats are gathered on a paved area. A large white circular graphic with a thin border is centered over the workers, and a white line extends from the bottom left of this circle towards the text below.

GLENCORE

**Fière d'appuyer
le Concours musical
international de Montréal**

Proud supporter of
the Concours musical
international de Montréal

glencore.ca



ŒUVRE CANADIENNE IMPOSÉE COMPULSORY CANADIAN WORK

JOHN BURGE

Trois des *Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

Ces trois pièces ont été tirées de l'œuvre de John Burge intitulée *Vingt-quatre préludes*, inspirée de l'opus 28 de Chopin, mais également des deux livres des *Préludes* de Debussy. La première pièce « Allegro energico » provoque un effet de mouvement continu grâce aux incessants traits de doubles-croches. Le deuxième prélude de cet extrait (« Spring Thaw », ou Dégel printanier), hommage à la poète canadienne Margaret Avison, fait émerger des jeux de contraste de mélodies et de couleurs. Dans le dernier prélude (« Off-beat Waltz », ou Valse en contretemps) John Burge superpose moult couches rythmiques et lyriques : c'est une valse, comme son nom l'indique, qui rappelle les motifs musicaux des préludes précédents.

John Burge

Le compositeur canadien John Burge, lauréat d'un Prix Juno, s'est taillé une réputation remarquable grâce à l'originalité et la versatilité de son langage musical. John Burge est également pianiste, et se produit régulièrement comme soliste ou au sein de divers ensembles. Il est par ailleurs professeur de composition et de théorie musicale à l'Université Queen's depuis 1987.

These three miniatures were selected from Burge's Twenty-Four Preludes, music inspired most obviously by Chopin's Op. 28 but also by Debussy's two books of preludes, and those of several other composers. The first (marked 'Allegro energico') is a thrilling burst of sixteenth notes in constant motion. The second ('Spring Thaw') is a contrasting study in colour and line, and a tribute to Canadian poet Margaret Avison. The last, as its title suggests, is an 'Off-beat Waltz' which employs rhythmic and lyrical layers that echo some of the musical motives of the earlier movements.

John Burge

Juno Award-winning Canadian composer John Burge is best-known for his unique musicality and the eclectic mix of styles present in his diverse output. He performs frequently as a solo recitalist and collaborative pianist, and has taught composition and theory at Queen's University since 1987.

*La présentation de la pièce imposée est rendue possible grâce à l'appui de
This piece is presented thanks to the generosity of*

Claudette Hould

CANIMEX

COMPLICE DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

PRESENTING YOUR ARTS
AND CULTURE MOMENTS

Canimex est fière de
contribuer à l'essor
de la musique ainsi qu'à
l'émergence de talents.

Canimex is proud
to contribute to the
development of music
and the emergence
of talents.



BON CONCERT! / ENJOY THE MUSIC!

Kerson Leong joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté
par Canimex.

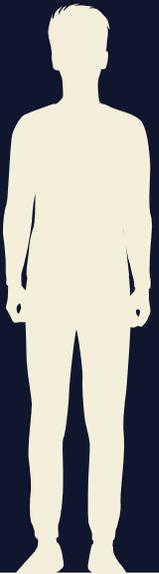
Kerson Leong plays a 1741 Guarneri del Gesu violin kindly loaned by Canimex.



**Fier partenaire du Concours
musical international de Montréal**
Proud partner of the Concours
musical international de Montréal



JURY





ZARIN MEHTA

Président du jury *President of the jury*

Inde, États-Unis
India, United States

Zarin Mehta est reconnu mondialement comme un excellent gestionnaire et un consultant chevronné dans le secteur culturel, et il compte de nombreux clients aux États-Unis, au Canada, en Inde et en Chine. Né à Bombay, il a d'abord complété des études de comptabilité à Londres. Après son arrivée à Montréal en 1962, il a travaillé pour le cabinet comptable Coopers et Lybrand, duquel il est devenu partenaire en 1970.

Après une fructueuse carrière dans les affaires, Zarin Mehta s'est joint au conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Montréal et en est devenu le directeur général en 1981. Sous sa supervision éclairée, l'Orchestre a connu une stabilité financière sans précédent, contribuant à son renom national et international. Après dix ans auprès de l'Orchestre, il a été nommé président-directeur général du Festival de Ravinia, le plus ancien festival de musique en plein air aux États-Unis et qui reçoit en été l'Orchestre symphonique de Chicago. Durant son mandat, il a créé la série Jazz at Ravinia, ainsi que le programme Rising Stars mettant en vedette des jeunes talents prometteurs dans des récitals et des concerts de musique de chambre. En 2000, il a été nommé directeur général, avant d'en être le président, de l'Orchestre philharmonique de New York.

Zarin Mehta a reçu de nombreuses distinctions, dont plusieurs doctorats *honoris causa*. Il a été reçu membre de l'Ordre du Canada en 1986 et été honoré en 2012 pour contribution exceptionnelle par l'Institute of Chartered Accountants in England and Wales.

Zarin Mehta is among the world's leading performing arts administrators and consultants with clients in the U.S., Canada, India, and China. Born in Mumbai, he was educated as a chartered accountant in London. Upon moving to Montreal in 1962, he joined the accounting firm of Coopers and Lybrand and was appointed to partnership in 1970.

After a successful business career, Zarin Mehta joined the Montreal Symphony Board of Directors, and in 1981 became Managing Director of the Orchestra. Under his enlightened administration the OSM experienced unprecedented financial stability and gained national and international recognition. After close to a decade with the Orchestra, Mr. Mehta was named Executive Director of the Ravinia Festival, the summer home of the Chicago Symphony Orchestra and the oldest outdoor music festival in the United States, later becoming its President and CEO. Among other initiatives during his tenure he created the star-studded "Jazz at Ravinia" series as well as the "Rising Stars" program which showcases emerging talent performing recitals and chamber music. In 2000, he was appointed Executive Director, and later President, of the New York Philharmonic.

Mr. Mehta has been awarded several academic distinctions including honorary doctorates. He was appointed a member of the Order of Canada in 1986 and in 2012 received the Outstanding Achievement Award from the Institute of Chartered Accountants in England and Wales.



ARNALDO COHEN

Brésil, États-Unis
Brazil, United States

Le pianiste d'origine brésilienne Arnaldo Cohen vit maintenant aux États-Unis, où il s'est taillé très tôt la réputation de séduire tous les publics par l'autorité de ses interprétations et la virtuosité fulgurante de son jeu. M. Cohen s'est fait connaître immédiatement après avoir remporté le premier prix au Concours international de piano Ferruccio-Busoni en 1972, et il a fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam. Figurant parmi l'élite des interprètes américains, M. Cohen est très sollicité partout sur le globe, se produisant avec des orchestres aussi importants que les Orchestres symphoniques de Philadelphie, Cleveland et Chicago et les Orchestres philharmoniques de Los Angeles et de Londres.

Ancien violoniste professionnel, professeur de physique, mathématicien, pianiste d'ambiance et passionné de soccer, les antécédents non conventionnels de M. Cohen ont contribué à l'aura de surprise et d'enchantement qui accompagne pratiquement chacune de ses prestations. Ses récitals attirent partout des foules enthousiastes de connaisseurs et de mélomanes, et la critique s'émerveille de l'élan qu'il infuse aux compositions même les plus complexes. Ses enregistrements récents incluent les *Concertos pour piano* de Liszt et de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de l'État de Sao Paulo, un disque récital consacré à Liszt ainsi qu'un autre, très original, offrant trois siècles de musique brésilienne.

Arnaldo Cohen est actuellement professeur titulaire à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana, après avoir enseigné à la Royal Academy of Music à Londres.

Brazilian-born pianist Arnaldo Cohen, now living in the United States, has long had a reputation for astonishing his audiences with the musical authority and blistering virtuosity of his performances. He came to prominence after winning First Prize at the 1972 Busoni International Piano Competition and making his debut at the Concertgebouw in Amsterdam. Since then, he has been in demand internationally, appearing with such major orchestras as the Philadelphia, Philharmonia, and Cleveland Orchestras, Chicago Symphony, and Los Angeles and London Philharmonics.

As a former professional violinist, teacher of physics, mathematician, cocktail pianist, and avid soccer fan, Mr. Cohen's unconventional background contributed to the aura of surprise and discovery that attended virtually every one of his public performances. Long in demand internationally, Mr. Cohen has, in the past few years, entered a rarefied echelon among performers in America as well. Arnaldo Cohen's solo recitals everywhere draw enthusiastic crowds of cognoscenti. His recent recordings include the Liszt and Rachmaninov piano concertos with the Sao Paulo State Symphony Orchestra, an all-Liszt solo disc, and his pioneering CD *Three Centuries of Brazilian Music*. Critics, too, marvel at his mixture of musical complexity and élan.

He currently holds a full professorship at the Jacobs School of Music at Indiana University, having previously taught at the Royal Academy of Music.



MARTIN ENGSTROEM

Suède Sweden

Martin Engstroem a commencé sa carrière en créant sa propre série de concerts, tenue le dimanche après-midi au Musée national de Stockholm, pour que puissent se faire entendre les jeunes musiciens suédois. En tant que manager chez Ibbs & Tillett, partenaire à Opéra et Concert, et consultant pour des sociétés comme EMI, le Festival de Ludwigsbourg et l'Opéra de Paris, M. Engstroem a travaillé avec de nombreux musiciens internationaux éminents, dont Karl Böhm, Birgit Nilsson, Jessye Norman, Lucia Popp, Renato Bruson, Leonard Bernstein, Barbara Hendricks, Neil Shicoff, Han-Na Chang, Giuseppe Sinopoli, et bénéficié pendant de nombreuses années d'une étroite collaboration avec Herbert von Karajan.

En 1991, il a créé ce qui est devenu le Festival de Verbier, en Suisse, dont il est toujours le directeur musical et administratif, veillant au développement de cette communauté artistique parmi les plus novatrices d'Europe. Entre 1999 et 2003, M. Engstroem a été vice-président, division Artistes et répertoire, chez Deutsche Grammophon. Il a été membre du jury de nombreux concours, dont Clara Haskil, Rubinstein et Tchaïkovski. En 2011, la Fondation Nobel de Lindau, en Bavière, a accueilli Martin Engstroem et Bill Gates au sein de son Sénat honoraire, reconnaissant ainsi leurs engagements respectifs constants à l'aide et au soutien des jeunes talents. En 2015, Martin Engstroem a reçu le prix Dimitri Chostakovitch, l'une des distinctions les plus prestigieuses dans le domaine de l'art russe, et il en est le premier lauréat qui n'est pas musicien.

Martin Engstroem began his career organising concerts by creating his own series of Sunday afternoon concerts for young Swedish musicians at the National Museum in Stockholm. As a manager with Ibbs & Tillett, partner with Opéra et Concert, and consultant to companies like EMI, the Ludwigsburger Schlossfestspiele, and the Paris Opera, Mr. Engstroem worked with many major international artists including Karl Böhm, Birgit Nilsson, Jessye Norman, Lucia Popp, Renato Bruson, Leonard Bernstein, Barbara Hendricks, Neil Shicoff, Han-Na Chang, Giuseppe Sinopoli, and for many years enjoyed a close collaboration with Herbert von Karajan.

In 1991, he began what became the Verbier Festival & Academy and he still serves as Artistic and Executive Director, presiding over its evolution into one of the most innovative performing arts communities in Europe. Between 1999 and 2003 Martin was Vice President of Artists & Répertoire of Deutsche Grammophon. He has been a jury member of numerous competitions: the Clara Haskil Competition, the Rubinstein Competition, and the Tchaikovsky Competition. In 2011 The Nobel Foundation in Lindau inducted Martin Engstroem and Bill Gates to their Honorary Senate thereby recognizing their sustained personal commitment to supporting and encouraging young talents. In 2015, he received the Dmitri Shostakovich Prize, one of the most prestigious prizes in the field of Russian art. Martin Engstroem is the first laureate of the Dmitri Shostakovich Prize who is not a musician.



TILL FELLNER

Autriche Austria

La carrière internationale de Till Fellner a débuté en 1993, après l'obtention du premier prix au célèbre Concours Clara Haskil à Vevey, en Suisse. Depuis, il est très sollicité par les plus grandes formations, parmi lesquelles les Orchestres symphoniques de Boston, de l'Utah, de Fort Worth, du Minnesota, de Düsseldorf, de Londres et de Montréal ainsi que par l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, ce qui l'a amené à se produire dans les plus importants centres musicaux d'Europe, des États-Unis et du Japon, et à participer à de nombreux et prestigieux festivals, dont celui de piano de Kulangsu, en Chine. À l'automne 2019, Till Fellner a été président du jury du 62^e Concours international de piano Ferruccio Busoni à Bolzano.

Au cours des dernières années, il s'est surtout consacré à deux monuments du répertoire pour piano : *Le Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach et les trente-deux *Sonates pour piano* de Ludwig van Beethoven, qu'il a interprétées de 2008 à 2010 à New York, Washington, Tokyo, Londres, Paris et Vienne. En plus du répertoire habituel du piano, incluant Mozart, Schubert et Liszt, il s'intéresse également aux musiques des XX^e et XXI^e siècles.

M. Fellner compte à son actif une belle discographie. Sont parus chez ECM, pour qui il enregistre en exclusivité depuis 2004, le premier livre du *Clavier bien tempéré* et les *Inventions à deux et trois voix* de Bach, les *Concertos pour piano n^{os} 4 et 5* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano, de la musique de chambre du Britannique contemporain Harrison Birtwistle et, plus récemment, le disque *Till Fellner in concert*, qui propose des enregistrements en direct d'œuvres de Liszt et de Beethoven.

Au Conservatoire de sa Vienne natale, Till Fellner a étudié avec Helene Sedo-Stadler, avant de poursuivre des études privées avec Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg et Claus-Christian Schuster.

Till Fellner's international career began in 1993 with the 1st prize at the renowned Concours Clara Haskil in Vevey, Switzerland. Since then, he has been a sought-after guest at the major orchestras and the major music centres of Europe, the USA and Japan, as well as at numerous festivals. Of this number, let us mention the Boston Symphony Orchestra, Utah Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, Düsseldorf Symphony Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich and London Symphony. He has also performed with the Minnesota Orchestra, Montreal Symphony Orchestra and at the Kulangsu Piano Festival in China. In autumn 2019 Till Fellner served as jury president of the 62nd International Piano Competition Ferruccio Busoni in Bolzano.

Over the past few years, he has dedicated himself to two milestones of the piano repertoire: *The Well-Tempered Clavier* of Johann Sebastian Bach and the 32 piano sonatas of Ludwig van Beethoven. He performed the Beethoven cycle from 2008 to 2010 in New York, Washington, Tokyo, London, Paris, and Vienna.

The ECM label, for whom Till Fellner is an exclusive recording artist, has released the First Book of *The Well-Tempered Clavier* and the Two & Three-Part Inventions of J. S. Bach, Beethoven's Piano Concertos Nos. 4 & 5 with the Orchestre symphonique de Montréal and Kent Nagano, chamber music by Harrison Birtwistle, and most recently a CD "Till Fellner in concert" with live recordings of works by Liszt and Beethoven.

In his native Vienna, Till Fellner studied with Helene Sedo-Stadler before going on to study privately with Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg, and Claus-Christian Schuster.



MARI KODAMA

Japon Japan

Grâce à sa grande sensibilité et sa virtuosité éblouissante, la pianiste Mari Kodama jouit d'une réputation internationale tout à fait méritée. Elle s'est produite sur les plus grandes scènes d'Europe, des États-Unis et du Japon, démontrant un style très personnel, empreint d'une profonde musicalité. Elle a joué avec des orchestres renommés tels que les Orchestres philharmoniques de Berlin et de Londres, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre Hallé et les Orchestres symphoniques de Montréal, Vienne, Berkeley et Los Angeles.

Aux États-Unis, elle a fait ses débuts en récital à la salle Weill du Carnegie Hall de New York en 1995 et on a pu l'entendre lors de festivals d'envergure tels que le Bard Music Festival, le California's Midsummer Mozart Festival, le Festival de Ravinia et le Festival de musique d'Aspen. En Europe, elle a participé notamment aux festivals de Lockenhaus, Montpellier, Salzbourg, Aix-en-Provence, Aldeburgh, Verbier et Évian. Avec son mari, Kent Nagano, Mme Kodama est également fondatrice et directrice artistique des Musical Days de Forest Hill, un festival de musique de chambre présenté à San Francisco.

Née à Osaka, Mari Kodama a grandi en Europe. Ayant d'abord étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Germaine Mounier et Geneviève Joy-Dutilleux, puis au Mozarteum de Salzbourg avec Tatiana Nikolaeva, elle a ensuite perfectionné son art auprès d'Alfred Brendel.

Pianist Mari Kodama has established an international reputation, garnering praise for her musical sensitivity and outstanding virtuosity. In performances throughout Europe, the United States, and Japan, she has consistently demonstrated the profound aesthetics of her very personal and unique style. She has played with such orchestras as the Berliner Philharmoniker, the London Philharmonic, the Philharmonia Orchestra, the Hallé Orchestra, the Orchestre symphonique de Montréal, the Wiener Symphoniker, the Los Angeles Philharmonic, and the Berkeley Symphony.

She made her New York recital debut at Carnegie's Weill Recital Hall in 1995. Her US festival appearances include the Bard Music Festival, California's Midsummer Mozart Festival, the Ravinia Festival, and the Aspen Music Festival. In Europe, she has appeared at festivals in Lockenhaus, Montpellier, Salzburg, Aix-en-Provence, Aldeburgh, Verbier, and Évian, among others. Ms. Kodama is also a co-founding artistic director of the Musical Days at Forest Hill, a festival of chamber music presented in San Francisco, along with her husband Kent Nagano.

Born in Osaka, Mari Kodama left Japan as a child and was raised in Europe. At the Conservatoire national supérieur de musique de Paris, she studied with Germaine Mounier and Geneviève Joy-Dutilleux. She then furthered her studies with Tatiana Nikolaeva at the Salzburg Mozarteum, and became a private pupil of Alfred Brendel.



HÉLÈNE MERCIER

Canada

Hélène Mercier, née à Montréal, commence à l'âge de six ans ses études de piano. À quinze ans, elle s'inscrit à l'Université de musique de Vienne dans la classe de Dieter Weber. À la suite de quoi elle poursuit à la Juilliard School of Music auprès de Sascha Gorodnitzki, puis auprès de Pierre Sancan au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Hélène Mercier se produit régulièrement comme soliste et comme chambriste sur les scènes les plus prestigieuses du monde. À Paris, elle a joué sous la direction de Zubin Mehta avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et sous celle de Kurt Masur avec l'Orchestre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées. On a pu également l'entendre avec l'Orchestre philharmonique national de Russie sous la direction de Vladimir Spivakov, avec les Orchestre de Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal sous la direction de Charles Dutoit, Trevor Pinnock et Long Yu. Elle a joué à deux pianos avec Boris Berezovsky, Frank Braley, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris et Louis Lortie.

En duo avec Louis Lortie, elle a publié chez Chandos cinq enregistrements comprenant des œuvres de Ravel, Schubert, Mozart, Poulenc, Rachmaninov et Saint-Saëns. Avec le violoniste Vladimir Spivakov, elle a enregistré un disque consacré à Ernest Chausson, lequel a recueilli un succès considérable tant auprès de la critique que du public, et se vit décerner un « Choc » du *Monde de la musique*. Mme Mercier a été reçue à Paris chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Montréal-born Hélène Mercier began studying piano at the age of six. At the age of fifteen, she entered Dieter Weber's class at Vienna's University of Music and Performing Arts before furthering her studies at the Juilliard School with Sascha Gorodnitzki. She later went to study with Pierre Sancan at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

She regularly performs with numerous world-class orchestras. In Paris, she appeared under the direction of Zubin Mehta with the Israel Philharmonic Orchestra and under the direction of Kurt Masur with the Orchestre de Paris at the Théâtre des Champs-Élysées. She also performed with the National Philharmonic of Russia under the direction of Vladimir Spivakov, the New Japan Philharmonic led by Seiji Ozawa, and the orchestras of Vancouver, Toronto, Ottawa, and Montreal under the direction of Charles Dutoit, Trevor Pinnock, and Long Yu.

She has also played in piano duos with Boris Berezovsky, Frank Braley, Cyprien Katsaris, Louis Lortie, and Brigitte Engerer. Hélène Mercier has made several recordings with Louis Lortie for the Chandos label, featuring works by Ravel, Mozart, Schubert, Poulenc, Rachmaninoff, and Saint-Saëns, all of which have been highly acclaimed around the world. With Vladimir Spivakov, she recorded a CD devoted to Ernest Chausson for Capriccio. The recording met with considerable success among both critics and the public, and was named a "Choc" by *Le Monde de la musique*. Hélène Mercier is a Chevalière of the Ordre des Arts et des Lettres.



COSTA PILAVACHI

Canada

Costa Pilavachi a collaboré avec les plus grands musiciens classiques, tour à tour comme agent, directeur de tournée, présentateur de concerts et réalisateur.

Londonien d'origine, il a étudié en Grèce, en Égypte et aux États-Unis avant de s'établir au Canada en 1965. Après avoir travaillé brièvement comme agent et comme directeur de tournée chez David Haber Artists Management, il a été nommé directeur musical et coordinateur des saisons de musique de chambre et de récitals des Toronto Arts Productions, avant d'occuper le poste de directeur du département musical du Centre national des arts d'Ottawa. Dans ce rôle, il était responsable de l'orchestre en résidence, du festival d'opéra d'été et des autres activités musicales de la capitale. En 1985, il poursuit sa carrière aux États-Unis comme administrateur artistique de l'Orchestre symphonique de Boston et du Festival de Tanglewood, collaborant de près avec son directeur musical Seiji Ozawa.

Sa carrière dans le milieu de l'enregistrement débute en 1989 quand il devient vice-président, division Artistes et répertoires, de l'étiquette hollandaise Philips Classics. Puis, M. Pilavachi prend la présidence de trois des plus grandes compagnies de disques au monde : Philips Classics, Decca Music Group et EMI Classics. En 2010, il est nommé principal vice-président, division Artistes et répertoires, de l'Universal Music Group, supervisant ainsi la direction artistique de la Deutsche Grammophon et de Decca. Il dirige maintenant sa propre boîte de consultation et de production.

Costa Pilavachi has collaborated with most of the world's top classical artists, as artist and touring manager, concert presenter or recording executive.

Born in London, he was educated in Greece, Egypt, and the United States before settling in Canada in 1965. After a stint in artist management and tour production with Canada's David Haber Artists Management, Inc., he was appointed Director of Music at Toronto Arts Productions, the city's premiere recital and chamber music series, followed by four years as Director of the Music Department at Ottawa's National Arts Centre, responsible for the resident orchestra, summer opera festival and other musical activities in the capital. In 1985 he left for the U.S.A., becoming the Artistic Administrator of the Boston Symphony Orchestra and Tanglewood Festival, working closely with Music Director Seiji Ozawa.

His career in the recording industry began in 1989 as Vice-President, Artist and Repertoire of the Dutch-based Philips Classics label. He served as President of three major classical labels, Philips Classics, Decca Music Group and EMI Classics. In 2010 he was appointed Senior Vice-President, Classical Artist and Repertoire of Universal Music Group, overseeing the artistic direction of the Deutsche Grammophon and Decca labels worldwide. He heads his own consulting and production company.



CHARLES RICHARD-HAMELIN

Canada

Lauréat en 2015 de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie, le pianiste canadien Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Il s'était également fait remarquer à l'échelle internationale en 2014 en recevant le deuxième prix au Concours musical international de Montréal ainsi que le troisième prix au Concours international de musique de Séoul.

M. Richard-Hamelin a été l'invité de plusieurs festivals prestigieux, notamment ceux de La Roque d'Anthéron, du Printemps de Prague et du « Chopin et son Europe », à Varsovie, ainsi que celui de Lanaudière. En tant que soliste, on a pu l'entendre avec une cinquantaine d'ensembles, dont l'Orchestre Métropolitain et les principaux Orchestres symphoniques canadiens, ceux de Montréal, Toronto, Ottawa, Québec, Edmonton et Calgary ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie, la Sinfonia Varsovia, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, les Orchestres symphoniques de Singapour et de Corée, l'Orchestre philharmonique de l'Université nationale autonome du Mexique et Les Violons du Roy. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée, parmi lesquels Kent Nagano, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kasprzyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Christoph Campestrini, Lan Shui, Jean-Marie Zeitouni et Rafael Payare. Diplômé de l'Université McGill, de la Yale School of Music et du Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié auprès de Paul Surdulescu, Sara Laimon, Boris Berman, André Laplante et Jean Saulnier.

On doit à Charles Richard-Hamelin huit enregistrements, parus sous étiquette Analekta. Ils ont tous reçu diverses récompenses et un accueil enthousiaste de la part des plus respectés critiques musicaux.

Silver medalist and laureate of the Krystian Zimerman Prize at the 2015 International Chopin Piano Competition in Warsaw, Canadian pianist Charles Richard-Hamelin stands out today as one of the most important musicians of his generation. In 2014, he won the second prize at the Concours musical international de Montréal and the third prize at the Seoul International Music Competition in South Korea.

He has appeared in various prestigious festivals including La Roque d'Anthéron in France, the Prague Spring Festival, the "Chopin and his Europe" Festival in Warsaw and the Lanaudière Festival in Canada. As a soloist, he has performed with more than fifty ensembles including the main symphony orchestras of Canada in Montreal, Toronto, Ottawa, Québec, Edmonton, and Calgary, as well as with the Warsaw Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Singapore Symphony Orchestra, the Korean Symphony Orchestra, OFUNAM in Mexico, and les Violons du Roy. He has played under the baton of renowned conductors such as Kent Nagano, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kasprzyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Bernard Labadie, Carlo Rizzi, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Christoph Campestrini, Lan Shui, Jean-Marie Zeitouni and Rafael Payare. Charles Richard-Hamelin is a graduate from McGill University, the Yale School of Music, the Conservatoire de musique de Montréal and has studied with Paul Surdulescu, Sara Laimon, Boris Berman, André Laplante, and Jean Saulnier.

Charles Richard-Hamelin has recorded eight albums to date, all released under the Analekta label. These albums have received awards and enthusiastic reviews from leading music critics.



RENA SHERESHEVSKAYA

Russie Russia

Décrétée « impératrice du piano » par *Le Figaro* en 2018, Rena Shereshevskaya, originaire d'Azerbaïdjan, est diplômée avec mention d'excellence du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En début de carrière, elle enseigna durant onze ans à l'École centrale pour les enfants surdoués rattachée au même Conservatoire, dont elle est maintenant professeur honoraire, avant de devenir responsable du département de piano à l'Institut musical et pédagogique Ippolitov-Ivanov de la capitale russe.

Après avoir donné, en 1993, des cours de maître dans le cadre du Festival international de Colmar, Mme Shereshevskaya fut invitée à travailler en France, d'abord au Conservatoire de Colmar, puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, au Conservatoire de Rueil-Malmaison et à l'École normale de musique de Paris Alfred-Cortot, où elle enseigne toujours. En complément de son enseignement, Rena Shereshevskaya a publié plusieurs articles sur d'importantes questions de pédagogie musicale dans divers magazines français et internationaux. Comme en témoignait *Le Figaro* dans son article à propos de cette pianiste et professeure de renommée internationale : « De Rémi Geniet à Lucas Debargue, la pédagogue russe a formé et conseillé les meilleurs pianistes de la jeune génération française. »

Parallèlement à son intense activité pédagogique, Rena Shereshevskaya se produit également en musique de chambre. Elle a été l'invitée d'Olivier Bellamy à l'émission *Passion Classique* sur Radio Classique. Après avoir été lauréate, en Russie, du Prix international Ippolitov-Ivanov dans le domaine de la pédagogie musicale, Mme Shereshevskaya fut faite, en France, chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Born in Azerbaïdjan, pianist and professor Rena Shereshevskaya was crowned by the Figaro as "the empress of piano", and is known to have trained the best pianists of the younger French generation. She was named Honorary Professor of Moscow's Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, where she held the position of Piano Department Chair.

A graduate of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, she has been teaching at the renowned Central Special Music School for Gifted Children at the capital's State Conservatory for 11 years. After giving a number of master classes at the Colmar International Festival, she was invited in 1993 to work in France as a guest professor, first at the Colmar National Conservatory, then at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris, the Rueil-Malmaison Conservatory, and at the École normale de musique de Paris Alfred-Cortot where she still teaches. In parallel to her intensive pedagogical activity, she also performs chamber music.

She has published a number of articles on the challenges of musical education. Rena Shereshevskaya was also a guest on Olivier Bellamy's *Passion Classique* on Radio Classique. She won the Ippolitov-Ivanov International Prize in the field of musical education, and was appointed Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.



SUSAN WADSWORTH

États-Unis *United States*

Susan Wadsworth est née à New York, où elle a commencé sa formation musicale au piano et au violon dès son plus jeune âge. Elle a très tôt étudié avec l'éminent pianiste et professeur américano-polonais Mieczysław Munz. Tout en poursuivant un baccalauréat en littérature anglaise au Vassar College, elle a continué le piano et le violon. Plus tard, Mme Wadsworth a fréquenté le Conservatoire de Fontainebleau, où elle a perfectionné son métier pianistique auprès de Jean Casadesus et de Nadia Boulanger, avant de revenir à New York s'inscrire à la Mannes School of Music.

Susan Wadsworth a fait partie de nombreux jurys, notamment ceux du Concours international de piano Charles Wadsworth, du Concours de bourses d'études Mieczysław Munz de l'École de musique Juilliard, de la New Jersey Symphony Young Artists Competition, de la Murray Dranoff Two Piano Competition et de divers autres concours rattachés au Peabody Conservatory of Music, à la Manhattan School of Music et à la Yale School of Music.

En 1961, elle a fondé les Young Concert Artists, un organisme à but non lucratif unique qui se consacre à la découverte et au lancement de carrière de musiciens talentueux du monde entier. Depuis sa première série de concerts dans un loft de Greenwich Village, la saison annuelle des Young Concert Artists se déploie aujourd'hui à New York et à Washington. L'organisme jouit maintenant de l'enviable réputation d'avoir présenté les premières apparitions publiques de nombreux musiciens parmi les plus en vue d'aujourd'hui.

Susan Wadsworth was born in New York City and studied piano and violin from an early age. She studied with the distinguished Polish pianist and teacher Mieczysław Munz. She earned a Bachelor diploma in English from Vassar College, where she studied piano and violin. Susan Wadsworth attended the Fontainebleau Conservatory in France, studying with Jean Casadesus and Nadia Boulanger. She also attended the Mannes College of Music.

Susan Wadsworth has served on numerous music competition juries, including the Charles Wadsworth International Piano Competition, The Mieczysław Munz Piano Scholarship Competition at Juilliard School of Music, the New Jersey Symphony Young Artists Competition, the Murray Dranoff Two Piano Competition, and concerto competitions at the Peabody Conservatory of Music, the Manhattan School of Music, and the Yale School of Music.

Susan Wadsworth founded Young Concert Artists in 1961, a unique non-profit organization dedicated to discovering and launching the careers of gifted musicians from all over the world. From the first Young Concert Artists Series in a Greenwich Village loft, the annual Young Concert Artists Series in New York and Washington DC Series are renowned for presenting the first appearances of many of today's most illustrious artists.



RÉSEAU
LCI ÉDUCATION

FÉLICITATIONS AUX CONCURRENTS ET FINALISTES DU CONCOURS!

CONGRATULATIONS TO THE COMPETITORS
AND FINALISTS OF THIS COMPETITION!

LCI Éducation est
un fier partenaire du CMIM

Proud partner of the CMIM

CONCURRENTS COMPETITORS





KEVIN AHFAT

Canada

Né en Born in 1994

« Sur le point de devenir l'un des jeunes héritiers du royaume du piano classique, avec un style audacieux, d'une exécution raffinée et qui repousse les limites », selon le *Vanguard Seattle*, le pianiste Kevin Ahfat « convoque la puissance du tonnerre, mais accorde clairement plus d'importance à la musicalité qu'au spectacle », écrit l'*American Record Guide*. Kevin figure parmi les 30 meilleurs musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans choisis par CBC Music en 2018.

"Poised to become one of the young heirs of the classical piano realm, with a bold, boundary-pushing, millennial style matched by refined execution" (*Vanguard Seattle*), pianist Kevin Ahfat "summons plenty of thunderpower, but clearly values musicianship over mere showmanship" (*American Record Guide*). Kevin was named one of CBC Music's 2018 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2018 : Concours OSM-Manuvie – 2^e Prix, Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée, Prix Orford Musique

2017, 2013 : Juilliard Concerto Competition – 1^{er} Prix

2015 : Seattle Symphony International Piano Competition – 1^{er} Prix

Kevin Ahfat est généreusement parrainé par
Kevin Ahfat is generously sponsored by

Barbara Bronfman

DEMI-FINALE

MOZART : *Neuf variations sur un menuet de Duport*, K. 573

BERG : Sonate, op. 1

SCHUMANN : *Kinderszenen*, op. 15

Von fremden Ländern und Menschen • Kuriose Geschichte • Hasche-Mann • Bittendes Kind • Glückes genug • Wichtige Begebenheit • Träumerei • Am Kamin • Ritter vom Steckenpferd • Fast zu ernst • Fürchtenmachen • Kind im Einschlummern • Der Dichter spricht

GINASTERA : *Danzas argentinas*, op. 2

Danza del viejo boyero • Danza de la moza donosa • Danza del gaucho matrero

FINALE

BRAHMS : Intermezzo en la majeur, op. 118 n° 2 (*Sechs Klavierstücke*) Andante teneramente

BACH : Fantaisie et fugue en la mineur, BWV 904

BEETHOVEN : Sonate n° 31 en la bémol majeur, op. 110

Moderato cantabile molto espressivo • Allegro molto • Adagio, ma non troppo - Fuga (Allegro, ma non troppo)

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*
Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

SZYMANOWSKI : *Variations sur un thème populaire polonais* en si mineur, op. 10

Andante doloroso rubato - Thème (Andantino semplice) - Meno mosso - Agitato - Lento, mesto ma poco agitato - Allegro molto agitato - Andantino - Andante dolcissimo - Piu mosso - Marcia funebre - Piu mosso (Allegro) - Finale (Allegro vivo)



ALICE BURLA

Canada

Née en Born in 1996

Dotée d'un « talent extraordinaire », selon le *New York Times*, Alice Burla s'est produite notamment au Carnegie Hall, au Royal Concertgebouw, au Teatro la Fenice et à la salle Cortot. Elle a participé à divers stages de formation, dont ceux de l'Académie du Festival de Verbier, de l'Internationale Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg, de la Paderewski Piano Academy et de l'Hamamatsu International Academy, travaillant avec les pianistes Richard Goode, Stephen Kovacevich, Gabor Tákacs-Nagy et Sergei Babayan.

Alice Burla, called an "extraordinary talent" by the *New York Times*, has performed in venues such as Carnegie Hall, Royal Concertgebouw, Teatro la Fenice, Salle Cortot and participated in festivals such as the Verbier Festival Academy, Internationakademie Sommerakademie Mozarteum, Paderewski Piano Academy and Hamamatsu International Academy, working with musicians like Richard Goode, Stephen Kovacevich, Gabor Tákacs-Nagy, and Sergei Babayan.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2019 : Concours international de piano Antoine de Saint-Exupéry – 3^e Prix

2019 : Royal Birmingham Piano Festival – 3^e Prix

2017 : Concours Primer Palau de Palau de la Música Catalana Barcelona – 2^e Prix

Alice Burla est généreusement parrainée par
Alice Burla is generously sponsored by

Laurent Verreault

DEMI-FINALE

HAYDN : Sonate en sol majeur, Hob. XVI.6

Allegro • Menuet & Trio • Adagio • Finale (Allegro molto)

DOHNÁNYI : Trois des *Six pièces*, op. 41

Impromptu • Scherzino • Canzonetta

LIGETI : Deux des *Études*, Livre 1

Fanfares • Cordes à vide

BARTÓK : *Suite de danses*, Sz. 77

Moderato • Allegro molto • Allegro vivace •
Molto tranquillo • Comodo • Finale

FINALE

BACH : *Ouverture nach Französischer Art*, BWV 831

Ouverture • Courante • Gavottes I & II • Passepieds I & II •
Sarabande • Bourrées I & II • Gigue • Écho

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

DEBUSSY : Quatre des *Préludes*, Livres I et II,
L. 125 et 131

« Les fées sont d'exquises danseuses » (Rapide et léger) •
Ondine (Scherzando) • Minstrels (Modéré) • Feux d'artifice
(Modérément animé)

BARBER : Sonate en mi bémol mineur, op. 26

Allegro energico • Allegro vivace e leggero •
Adagio mesto • Fuga (Allegro con spirito)



YOICHIRO CHIBA

Japon Japan

Né en *Born* in 1997

Originaire de Tokyo, Yoichiro Chiba a amorcé le piano à l'âge de sept ans, avant de travailler plusieurs années avec Katsumi Ueda. Depuis 2016, il poursuit ses études à l'Université des arts de Tokyo sous la direction d'Akira Eguchi. Cette même année, Yoichiro a obtenu le Deuxième Prix et le Prix du Public de la 85^e édition du Concours musical du Japon. Il se distingue en recevant les meilleures notes lors des examens universitaires en 2017 et 2018. Il a obtenu plus récemment la Bourse d'excellence de la Rohm Music Foundation.

Yoichiro Chiba was born in Tokyo, and started playing piano at the age of 7. He spent his formative years studying with Katsumi Ueda. He pursued his love of piano at the Tokyo University of the Arts under Akira Eguchi starting in 2016. That same year, he won the second prize and audience prize at the 85th The Music Competition of Japan. Yoichiro was awarded the highest grade in on-campus exams in both 2017 and 2018; he is the recipient of the Rohm Music Foundation scholarship.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2014 : Hupher Tosu Piano Competition – 2^e prix

2016 : The Music Competition of Japan – 2^e Prix, Prix du Public

*Yoichiro Chiba est généreusement parrainé par
Yoichiro Chiba is generously sponsored by*

Louise Roy

DEMI-FINALE

BACH : Partita n° 2 en do mineur, BWV 826
Sinfonia • Allemande • Courante • Sarabande •
Rondeau • Capriccio

LISZT : Sonate en si mineur, S. 178

Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Recitativo –
Andante sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico –
Più mosso – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo –
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai

FINALE

SCHUMANN : *Kreisleriana*, op. 16

Äußerst bewegt • Sehr innig und nicht zu rasch •
Sehr aufgeregt • Sehr langsam • Sehr lebhaft •
Sehr langsam • Sehr rasch • Schnell und spielend

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

SCARLATTI : Sonate en sol mineur, K. 87

STRAVINSKY : Trois mouvements de *Petrouchka*

Danse russe • Chez Petrouchka • La semaine grasse



FRANCESCO GRANATA

Italie Italy

Né en *Born* in 1998

Depuis l'âge de huit ans, Francesco Granata a donné des récitals et des concerts de musique de chambre dans toute l'Italie ainsi qu'en Europe et en Inde. Il a fait ses débuts de concertiste à l'âge de treize ans et, en 2019, il a joué avec l'Orchestre de La Fenice. Il a enregistré un DVD pour Limenmusic en 2015 et un CD d'œuvres diverses pour Suonare Records en 2018. Il a souvent été invité à la radio et la télévision italiennes.

Since the age of 8, Francesco Granata has played solo recitals and chamber music concerts all over Italy, in Europe, and in India. He made his debut as a concert soloist at the age of 13, and, in 2019, he performed with La Fenice Orchestra. He recorded a DVD for Limenmusic (2015) and a CD for Suonare Records (2018). He has been a featured guest on both Italian radio and television shows.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2017 : Premio Venezia – 1^{er} Prix

2017 : Preisträgerauswahl Sommerakademie Universität Mozarteum – Lauréat

2014 : Concours de piano Bramanti – 1^{er} Prix

*Francesco Granata est généreusement parrainé par
Francesco Granata is generously sponsored by*

la Fondation Ronald Denis M.D.

DEMI-FINALE

BACH : Prélude et fugue en fa mineur, BWV 857

RAVEL : *Miroirs*, M. 43

Noctuelles • Oiseaux tristes • Une barque sur l'océan • Alborada del gracioso (Aubade du bouffon) • La vallée des cloches

STRAVINSKY / AGOSTI : Trois mouvements de *L'Oiseau de feu*

Danse infernale du roi Katchei • Berceuse • Finale

FINALE

BEETHOVEN / LISZT : *Adelaïde*, op. 46, S. 466

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

CHOPIN : 24 préludes, op. 28

Agitato • Lento • Vivace • Largo • Molto allegro • Lento assai • Andantino • Molto agitato • Largo • Molto allegro • Vivace • Presto • Lento • Allegro • Sostenuto • Presto con fuoco • Allegretto • Molto allegro • Vivace • Largo • Cantabile • Molto agitato • Moderato • Allegro appassionato



JI-HYANG GWAK

Corée du Sud South Korea

Née en *Born* in 1991

Ji-Hyang Gwak s'est taillée une solide réputation comme soliste et comme chambriste partout aux États-Unis, en République tchèque, en Angleterre, en Allemagne, en Espagne, au Japon et en Corée. Elle s'est produite en concert et en récital au Mozart Hall en Corée du Sud, au palais Pálffy à Prague, à l'Université de Floride à Gainesville, au Benaroya Hall à Seattle, ainsi qu'au Hill Auditorium à Ann Arbor.

Ji-Hyang Gwak has established herself as a performing solo artist and chamber musician with appearances across the United States, in the Czech Republic, England, Germany, Spain, Japan, and Korea. She has performed in concerts and recitals at Mozart Hall in South Korea, Pálffy Palace in Prague, the University of Florida in Gainesville, Benaroya Hall in Seattle, as well as at the Hill Auditorium in Ann Arbor.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2020 : MFMC Rosamond P. Haeberle Memorial Piano Award – 1^{er} Prix

2020 : Sicily International Piano Competition – 1^{er} Prix

2019 : High Point University Piano Competition – 1^{er} Prix

*Ji-Hyang Gwak est généreusement parrainée par
Ji-Hyang Gwak is generously sponsored by*

Lise et John LeBoutillier

DEMI-FINALE

VINE : Sonate n° 1

[sans indication de tempo] • *Leggiero e legato*

BACH : Ricercare à trois voix
de l'*Offrande musicale*, BWV 1079

SCHUBERT : Pièce n° 2 en mi bémol majeur
(*Drei Klavierstücke*, op. posth., D. 946)

LISZT : *Les jeux d'eau à la villa d'Este*
(*Années de pèlerinage, Troisième année*, S. 163)

FINALE

BEETHOVEN : Sonate n° 3 en do majeur, op. 2 n° 3
Allegro con brio • Adagio • Scherzo (Allegro) • Allegro assai

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*
Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

RAVEL : *Miroirs*, M. 43

Noctuelles • Oiseaux tristes • Une barque sur l'océan •
Alborada del gracioso (Aubade du bouffon) • La vallée
des cloches



ANNA HAN

États-Unis United States

Née en Born in 1995

Considérée par le *Washington Post* comme « extraordinairement douée [...] et montrant une intelligence, un goût et une fougue pianistique d'une grande maturité », Anna Han a joué en concert dans des salles prestigieuses comme le John F. Kennedy Center for the Performing Arts et le Alice Tully Hall. Elle a créé plusieurs œuvres nouvelles, dont la *Suite pour piano* de Michael Brown, composée en 2013, qu'elle a ensuite enregistrée pour l'étiquette Steinway and Sons. En 2014, elle a été nommée United States Presidential Scholar in the Arts. Anna Han est candidate à la maîtrise en musique de l'École de musique Juilliard.

Hailed by the *Washington Post* as "prodigiously gifted... a display of imagination, taste and pianistic firepower far beyond her years," Anna Han has given performances at venues such as the John F. Kennedy Center for the Performing Arts, and Alice Tully Hall. She has given world premieres for several works, among them Michael Brown's *Suite for Piano* (2013), which she recorded for the Steinway and Sons label. In 2014, she was named a United States Presidential Scholar in the Arts. She is currently pursuing her Master of Music degree at Juilliard.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2019 : China International Music Competition – Demi-finaliste

2016 : Juilliard Gina Bachauer Piano Competition – 1^{er} Prix

2012 : New York International Piano Competition – 1^{er} Prix

*Anna Han est généreusement parrainée par
Anna Han is generously sponsored by*

Michel de la Chenelière

DEMI-FINALE

BEETHOVEN : Sonate en fa dièse majeur, op. 78

Adagio cantabile – Allegro ma non troppo •
Allegro vivace

FAURÉ : Barcarolle n° 5 en fa dièse mineur, op. 66

BARTÓK : *Trois études*, op. 18, Sz. 72

Allegro molto • Andante sostenuto – Più mosso • Rubato –
Molto sostenuto – Tempo giusto – Rubato

SCHUMANN : Sonate n° 2 en sol mineur, op. 22

So rasch wie möglich • Andantino (Getragen) • Scherzo
(Sehr rasch und markiert) • Rondo (Presto)

FINALE

BACH : Suite française n° 2 en do mineur, BWV 813

Allemande • Courante • Sarabande • Air • Menuet • Gigue

BURGE : *Trois des Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

SCHUMANN : *Drei Romanzen*, op. 28

Sehr markirt • Einfach • Sehr markirt

PROKOFIEV : Sonate n° 6 en la majeur, op. 82

Allegro moderato • Allegretto •
Tempo di valzer lentissimo • Vivace



ANDREI ILIUSHKIN

Russie Russia

Né en Born in 1995

Depuis qu'il a joué en public un concerto pour la première fois à l'âge de dix ans, Andrei Iliushkin s'est produit en soliste dans des salles de concert renommées aux Pays-Bas, en Allemagne, en Italie, en Russie, en Espagne, au Japon, en Norvège et au Royaume-Uni. Passionné de musique de chambre, il a eu l'honneur d'interpréter le *Quintette* pour piano de Brahms avec Maxim Vengerov dans le Duke Hall de la Royal Academy of Music, à Londres.

Since Andrei Iliushkin's first concerto engagement at the age of ten, he has been performing as a soloist in renowned concert halls throughout the Netherlands, Germany, Italy, Russia, Spain, Japan, Norway, and the UK. Showing a great interest in chamber music, Andrei was honoured to have performed Brahms' Piano Quintet with Maxim Vengerov at the Royal Academy of Music, in Duke Hall.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2018 : Concours international de piano Hamamatsu – Mention remarquable

2017 : Concours international de concerto de piano Shenzhen de Chine – 6^e Prix

2016 : Worshipful Company of Musicians – Médaille d'argent Beethoven

*Andrei Iliushkin est généreusement parrainé par
Andrei Iliushkin is generously sponsored by*

Cascades

DEMI-FINALE

BACH / BUSONI : *Choral Ich ruf zu dir, Herr, BWV 639*

BRAHMS : *Sechs Klavierstücke, op. 118*

Intermezzo • Intermezzo • Ballade • Intermezzo • Romance • Intermezzo

SCRIABINE : *Sonate n° 3 en fa dièse mineur, « États d'Âme »*

Drammatico • Allegretto • Andante • Presto con fuoco

FINALE

CHOSTAKOVITCH : *Prélude et fugue n° 24 en ré mineur, op. 87*

BURGE : *Trois des Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

JANÁČEK : *Sonate 1^{er} octobre 1905*

Con moto « Le pressentiment » • Adagio « La Mort »

SCHUMANN : *Grande Humoresque en si bémol majeur, op. 20*

Einfach – Sehr rasch und leicht – Noch rascher – Hastig – Nach und nach immer lebhafter und starker – Einfach und zart – Intermezzo – Innig – Sehr lebhaft – Mit einigem Pomp – Zum Beschluß



SU YEON KIM

Corée du Sud South Korea

Née en *Born* in 1994

La pianiste sud-coréenne Su Yeon Kim a été décrite par la presse comme ayant « un jeu remarquablement raffiné, avec une articulation nuancée et un grand sens du détail ». Elle s'est produite notamment à la Herkulesaal de Munich, aux Halles centrales de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, à la Grosser Saal de Salzbourg, à l'Auditorium Gaber de Milan et au Kennedy Center de Washington.

South Korean pianist Su Yeon Kim has been described by the press as having "a remarkably sophisticated technique with incredibly detailed articulation and miniature values". As a performer, she appeared in Herkulesaal Munich, Great-Hall in Budapest Liszt Academy, Grosser Saal Salzburg, Auditorium Gaber Milano and Kennedy Center Washington D.C. among many others.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2014 : Concours international de piano Johann Nepomuk Hummel – 1^{er} Prix

2018 : Hastings International Piano Concerto Competition – 2^e Prix

2018 : International Mozart Competition Salzburg – 2^e Prix

*Su Yeon Kim est généreusement parrainée par
Su Yeon Kim is generously sponsored by*

la Fondation Jeanne Wojas - Robert Chevrier

DEMI-FINALE

BACH : *Concerto nach Italienischem Gusto*, BWV 971

Allegro • Andante • Presto

CHOPIN : Ballade n° 4 en fa mineur, op. 52

CHOPIN : Nocturne n° 2 en fa dièse mineur, op. 48

CHOPIN : Scherzo n° 3 en do dièse mineur, op. 39

PROKOFIEV : Sonate n° 3 en la mineur, op. 28

Allegro tempestoso - Moderato - Allegro tempestoso - Moderato - Più lento - Più animato - Allegro - Poco più mosso

FINALE

BEETHOVEN : Sonate n° 30 en mi majeur, op. 109

Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I • Prestissimo • Andante molto cantabile ed espressivo

SCRIABINE : Sonate n° 2 en sol dièse mineur, op. 19 (*Sonate-Fantaisie*)

Andante • Presto

BURGE : *Trois des Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

RAVEL : *Gaspard de la Nuit*, M. 55

Ondine • Le Gibet • Scarbo



KRZYSZTOF KSIĄŻEK

Pologne Poland

Né en *Born* in 1992

Krzysztof Książek s'est beaucoup produit dans des événements aussi prestigieux que le Festival international Chopin à Duszniki-Zdroj, le Festival Chopin et son Europe à Varsovie, le Festival Chopin de Paris et le New Year's Music Festival à Gstaad. Récemment, on a pu l'entendre en soliste, sur la copie d'un piano Buchholtz de 1825, avec le Collegium 1704 dirigé par Václav Luks lors d'un concert intitulé *Chopin's Warsaw Piano*. Krzysztof a déjà quatre enregistrements à son actif, principalement consacrés à Chopin.

Krzysztof Książek has performed extensively at such prestigious festivals as the International Chopin Festival in Duszniki-Zdroj, *Chopin and his Europe* Festival in Warsaw, the Paris Festival Chopin, and the New Year's Music Festival in Gstaad. Recently, he appeared as a soloist with Collegium 1704 conducted by Václav Luks during a concert entitled "Chopin's Warsaw Piano", featuring a replica of a Buchholtz piano. He has released four recordings.

Prix et distinctions – Prizes and Awards

2018 : Concours international Chopin sur instrument d'époque – 3^e Prix, Prix de la meilleure interprétation de mazurkas

2017 : Concours international de piano en mémoire d'Halina Czerny-Stefańska – 1^{er} Prix

2015 : Concours international de piano Fryderyk Chopin – Demi-finaliste,
Récipiendaire de prix spéciaux

*Krzysztof Książek est généreusement parrainé par
Krzysztof Książek is generously sponsored by*

Mimi Lépine et André Dubois

DEMI-FINALE

BACH : Prélude et fugue en si mineur, BWV 869

SZYMANOWSKI : Quatre des *Mazurkas*, op. 50

N° 1 (Sostenuto, molto rubato) •

N° 2 (Allegro moderato, poco vivace) •

N° 3 (Moderato) • N° 4 (Allegro moderato, risoluto)

RACHMANINOV : *Études-tableaux*, op. 33

N° 1 en fa mineur • N° 2 en do majeur •

N° 3 en do mineur • N° 4 en ré mineur •

N° 5 en mi bémol mineur • N° 6 en mi bémol majeur •

N° 7 en sol mineur • N° 8 en do dièse mineur

FINALE

BURGE : Trois des *Vingt-quatre préludes*

Allegro energico • Spring Thaw • Off-beat Waltz

MOZART : Huit variations sur l'air

« *Come un'agnello* », K. 460

PADEREWSKI : Thème varié en la majeur,
op. 16 n° 3 (*Miscellanea*)

SAINT-SAËNS : Les cloches de Las Palmas,
op. 111 n° 4 (*Six études*)

SCHUMANN : *Études symphoniques*, op. 13

Thème (Andante) • Un poco più vivo • Marcato il canto •
Vivace • Allegro marcato • Scherzando • Agitato • Allegro
molto • Sempre marcatissimo • Presto possibile • Allegro
con energia • Andante espressivo • Allegro brillante