



LES GRANDS LAURÉATS  
DU CMIM

CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL

VOIX ■ VIOLON ■ PIANO



BILAN  
ANNUEL

20<sup>e</sup> édition

VOIX 2022

VOLETS ARIA et MÉLODIE

CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL

VOIX ■ VIOLON ■ PIANO

305, avenue du Mont-Royal Est  
Montréal (Québec) H2T 1P8 Canada

Téléphone : 514-845-4108  
info@concoursmontreal.ca

[concoursmontreal.ca](http://concoursmontreal.ca)

ÉDITION  
VOIX 2022

# Un concours AUX DIMENSIONS HUMAINES

CONCRÉTISER LES RÊVES

Concrétiser les rêves de nos artistes en favorisant d'ardentes rencontres humaines et musicales: voilà la grande victoire de l'édition Voix 2022.

En ouvrant de nouveau les portes de nos salles de concert, nous avons pu enfin nous retrouver et nous laisser éblouir par des talents à couper le souffle.

## Témoignages DE NOS ARTISTES

« Au revoir cher Québec et merci pour tes bonnes ondes... mille mercis au CMIM pour cette magnifique opportunité... cette première rencontre est une porte ouverte à tant d'autres. Un rêve d'enfance réalisé en beauté! »

Dania El Zein, concurrente (France)

« C'était ma première visite au Canada! Je suis venu sans connaître une seule personne et j'ai immédiatement senti le soutien chaleureux de mes collègues comme de toute l'équipe du CMIM. Je suis éternellement reconnaissant pour cette expérience. »

Bryan Murray, concurrent (États-Unis)

« C'est tout simplement la meilleure expérience d'un concours que j'ai vécue. Toute l'équipe est juste fabuleuse, très organisée et respectueuse. Cela nous permet de seulement nous concentrer sur la joie de faire de la musique! »

Alexandra Flood, concurrente (Australie)



1



2



3

DES  
TALENTS À  
COUPER LE  
SOUFFLE



4



5



6



7



8

1 In-Ho Jeong | 2 Deepa Johnny | 3 Monika Mazanka | 4 Sharon Azrieli et Zarin Mehta | 5 L'équipe du CMIM | 6 Bryan Murray | 7 Valerie Eickhoff | 8 Hugo Laporte

# Sommaire

4	Notre raison d'être	18	Le CMIM en 2021-2022
5	Mot de la directrice générale et artistique	19	Des projets à foison pour nos lauréats
6	L'édition Voix 2022	20	Les carrières florissantes de nos lauréats
8	Palmarès de l'édition	22	L'événement-bénéfice 2022
11	Des partenaires artistiques de prestige	24	Quelques chiffres
12	Un jury international	25	Revue de presse
14	La mobilisation de toute une communauté	26	Conseils d'administration
15	À Montréal et de par le monde	27	Mentions et remerciements
16	Initiatives et activités complémentaires	31	Partenaires du CMIM

## Notre raison d'être

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) vise à stimuler l'émergence des musiciens de la nouvelle génération se destinant à une carrière professionnelle et à favoriser leur rayonnement auprès de la communauté artistique internationale tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre.

Le Concours musical international de Montréal jouit d'une réputation mondiale indéniable. Il porte bien haut la richesse culturelle, l'ouverture sur le monde et la chaleur humaine qui caractérisent Montréal.

Fondé en 2001 par la basse de renommée internationale Joseph Rouleau (1929-2019) et par l'homme politique et grand philanthrope André Bourbeau (1936-2018), le CMIM est aujourd'hui l'un des concours internationaux les plus en vue.

*Le CMIM est membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique.*

## Une édition exceptionnelle POUR LE 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU CMIM

Ah! L'édition Voix 2022... Nous l'avons espérée pendant des mois. Nous en avons rêvé, bien au-delà des contraintes du moment. Nous l'avons imaginée festive et rassembleuse. Nous y avons cru et notre petite équipe dynamique du CMIM a œuvré avec ardeur. De nombreux amis, donateurs et donatrices ont choisi de la soutenir généreusement assurant ainsi sa réalisation et son déploiement. 387 candidats et candidates ont souhaité y participer, 32 ont été sélectionnés. 212 œuvres plus tard, l'édition Voix est arrivée à bon terme en saluant les meilleurs artistes lyriques de la nouvelle génération.

Au-delà de l'alignement des drapeaux et des marches du podium, l'édition Voix 2022 est une véritable création chorale où se côtoient la grande qualité des concurrents, la participation incomparable des chanteurs et des chanteuses canadiennes, l'exceptionnelle compétition tenue à Montréal, le retour en salle de notre jury international, l'OSM magistral sous la baguette d'un chef engagé,

des familles pour accueillir, des bénévoles actifs en coulisses, des partenaires précieux, des subventionneurs fidèles, un public attentif et enthousiaste, une portée internationale toujours remarquable. Voix 2022 nous a fait vivre une formidable vague d'émotions!

### L'aventure se poursuit

Au moment du bilan, force est d'admettre, une fois de plus, l'amplitude et le rayonnement extraordinaire du CMIM. Merci à chacun d'entre vous qui permettez et soutenez ces belles et grandes réalisations. Notre joie nous presse de vous retrouver prochainement pour la mise en œuvre de l'édition Violon 2023.

Les saisons culturelles qui reprennent sur les grandes scènes du monde offrent de nombreuses occasions d'entendre les lauréats et les lauréates du Concours. Nous suivrons avec enthousiasme leurs carrières qui enrichissent l'offre artistique internationale et qui font notre fierté commune.

**CHRISTIANE LEBLANC**  
Directrice générale et artistique



# L'Édition VOIX 2022

20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

L'édition du 20<sup>e</sup> anniversaire du Concours musical international de Montréal fut consacrée à la voix. 31 jeunes chanteuses et chanteurs sélectionnés parmi les talents les plus prometteurs de leur génération sont venus à nous du 31 mai au 9 juin 2022 pour nous enchanter.

Devant un jury international, ces artistes ont participé à deux volets, Aria et Mélodie, remportant plus de 220 000 \$ en prix et en bourses qui assureront le développement de leurs carrières internationales.



Les artistes de l'édition Voix 2022

## Aria et Mélodie

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ?

C'est une question de genre et de répertoire. L'**Aria** présente la voix avec un orchestre dans des œuvres provenant généralement d'un opéra, d'une opérette, d'un oratorio ou d'une grande œuvre lyrique. La **Mélodie** est un genre plus « intime » mettant en valeur un texte par le dialogue musical et complice entre la voix et le piano.

Ces genres demandent des aptitudes, des techniques et même des lieux de diffusion différents pour mieux illustrer le geste et la pensée de la personne compositrice et de son œuvre.

LE CMIM DÉPLOIE Désormais CES DEUX VOLETS, PERMETTANT À NOS ARTISTES DE BRILLER À LEUR MEILLEUR :

### Aria

dans la grande salle de la Maison symphonique et avec un grand orchestre de renommée internationale : l'Orchestre symphonique de Montréal.

### Mélodie

dans l'intime Salle Bourgie et en invitant nos artistes à chanter avec leurs propres pianistes, pour mieux mettre en valeur l'essence de ce genre qui ne peut que se faire qu'à deux.

## James Norcop

VISIONNAIRE DU VOLET MÉLODIE

Désormais, le Concours musical international de Montréal remettra le 1<sup>er</sup> prix du volet Mélodie en l'honneur de James Norcop. Il fut un acteur de premier plan au moment de la création du volet Mélodie du CMIM en 2018 et pour son maintien depuis. Il a ainsi participé à diversifier et à dynamiser l'offre du CMIM, tout en faisant rayonner encore plus Montréal à l'étranger. La contribution de James Norcop sera ainsi associée au succès des lauréats et lauréates du premier prix Mélodie et portée par eux dans le sillon de leurs carrières sur les plus grandes scènes du monde.



Christiane LeBlanc et James Norcop

« À toi, James, qui as toujours eu à cœur de déployer la beauté de l'art lyrique et qui permets aux plus méritants de monter sur les premières marches du podium du CMIM, nous te saluons et te remercions chaleureusement. »

Louise Roy, vice-présidente du CMIM

# PALMARÈS de l'édition

LAURÉAT·E·S ARIA ET MÉLODIE



Les trois lauréates du volet Aria : Sarah Dufresne, Simone McIntosh et Valerie Eickhoff.

Deux canadiennes se classent parmi les lauréates!

VOLET MÉLODIE

VOLET ARIA



Les trois lauréat·e·s du volet Mélodie : Bryan Murray, Harriet Burns et Meredith Wohlgemuth.

## VOLET ARIA – LAURÉATES

**Simone McIntosh**  
MEZZO-SOPRANO (CANADA)



1<sup>er</sup> prix – Grand prix en argent  
offert par la Ville de Montréal  
30 000 \$

Prix Air d'opéra  
offert par Riki Turafsky et Charles Petersen  
5 000 \$

Prix André-Bourbeau du-de la meilleur·e artiste canadien·ne  
offert par La Fondation Bourbeau  
3 000 \$

Prix coup de cœur des élèves de Montréal  
décerné par des élèves de la CSSDM  
bourse de 500 \$

« Le Concours a toujours fait partie de mes rêves. De pouvoir y participer et même de gagner, c'est juste incroyable. J'ai commencé à penser au CMIM comme aux Jeux Olympiques. J'étais dans le même esprit que les athlètes qui se préparent pendant des mois pour vivre cet unique moment et où vous n'avez qu'une seule chance pour réussir. »

Simone McIntosh,  
le 9 juin après sa victoire.

**Sarah Dufresne**  
SOPRANO (CANADA)



2<sup>e</sup> prix – Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin  
offert par Québecor  
15 000 \$

Prix de l'Observatoire québécois de l'art lyrique pour le·la meilleur·e concurrent·e originaire du Québec ou résident·e au Québec depuis au moins un an  
offert par l'Observatoire québécois de l'art lyrique  
1 000 \$

Prix coup de cœur des élèves de Montréal  
décerné par des élèves de la CSSDM  
bourse de 500 \$

**Valerie Eickhoff**  
SOPRANO (ALLEMAGNE)



3<sup>e</sup> prix  
offert par Stingray Classica  
10 000 \$

## VOLET MÉLODIE – LAURÉAT·E·S

**Meredith Wohlgemuth**  
SOPRANO (ÉTATS-UNIS)



1<sup>er</sup> prix – James-Norcop  
offert par le John R. Stratton Trust  
30 000 \$

Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau  
offerte par la Fondation Azrieli  
50 000 \$

Tournée du vainqueur Normand-Beauchamp dans trois villes nord-américaines  
offerte par Sarah Beauchamp  
15 000 \$

Prix Mélodie française  
offert par Diane Loeb  
5 000 \$

« Avec ma pianiste Jinhee, nous avons voulu nous inscrire au Concours tout simplement parce que nous aimons tellement le genre de la Mélodie. [...] C'était une expérience musicale extraordinaire, enrichissante et épanouissante. Je n'ai jamais gagné une telle compétition auparavant. Cela va vraiment m'aider pour passer des auditions pour de nouveaux projets, développer de nouveaux récitals ou encore partir en tournée. »

Meredith Wohlgemuth,  
le 9 juin après sa victoire.

**Harriet Burns**  
SOPRANO (ROYAUME-UNI)



2<sup>e</sup> prix – Maureen-Forrester  
offert par Roy et Marjorie Linden  
15 000 \$

Prix Lied allemand  
offert par Arija et Clarence Stiver  
5 000 \$

**Bryan Murray**  
BARYTON (ÉTATS-UNIS)



3<sup>e</sup> prix – Lois-Marshall  
offert par James Norcop et Rowley Mossop, en mémoire de Roger Bowen Mossop  
10 000 \$

# PALMARÈS de l'édition

LAURÉAT·ES ARIA  
ET MÉLODIE

## SUITE

### Nils Wanderer

CONTRE-TÉNOR (ALLEMAGNE)



**Prix du public ICI Musique (Aria)**

offert par ICI Musique

3 000 \$

**Bourse du CMIM aux finalistes non-classés (Aria)**

offerte par John Farrell et François Leclair

3 000 \$

### Deepa Johnny

MEZZO-SOPRANO  
(CANADA | OMAN)



**Prix André-Bourbeau de la meilleure artiste canadienne (Mélodie)**

offert par La Fondation Bourbeau

3 000 \$

**Prix du public ICI Musique (Mélodie)**

offert par ICI Musique

3 000 \$

### Adanya Dunn

MEZZO-SOPRANO  
(BULGARIE | CANADA)



**Prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan**

offert par la Fondation WCPD

5 000 \$

**À propos de ce prix :**

Ce prix récompense une concurrente ou un concurrent ayant démontré un engagement exceptionnel envers la communauté par son bénévolat, sa participation ou son soutien à une cause de bienfaisance. Adanya Dunn a su convaincre le jury spécial de ce prix par sa dévotion à développer l'OBNL Red Light Arts & Culture à Amsterdam.

### Hugo Laporte

BARYTON (CANADA)



**Bourse du CMIM aux finalistes non-classés (Aria)**

offerte par Mireille Bourbeau

3 000 \$

### Michael Lafferty

BARYTON (ROYAUME-UNI)



**Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (Mélodie)**

offert par Claudette Hould

2 000 \$

**À propos de ce prix :**

Comme chaque année, le CMIM encourage la découverte du talent des compositrices et compositeurs canadiens. Pour permettre à chacun de rayonner au mieux de sa tessiture, les chanteurs et chanteuses du volet Mélodie pouvaient choisir l'œuvre de leur choix guidé par le CMIM et selon les bonnes recommandations du Centre de musique canadienne.

### Jinhee Park

PIANISTE COLLABORATRICE  
DE MEREDITH WOHLGEMUTH  
(CORÉE DU SUD)



**Prix du/de la meilleur·e pianiste collaborateur·rice John-Newmark (Mélodie)**

offert par La Fondation Famille Lupien

5 000 \$

**À propos de ce prix :**

Ce prix est remis au pianiste démontrant le plus grand talent du volet Mélodie. Entre l'ombre et la lumière, le jeu du pianiste est déterminant dans une compétition lyrique. Par ce prix, le CMIM reconnaît ainsi la part importante de ces qualités propres et a encouragé les chanteurs et les chanteuses à venir aux côtés de leurs fidèles complices.

## Des partenaires artistiques de prestige



L'OSM SOUS  
LA DIRECTION  
DE JACQUES  
LACOMBE

De la *Passion selon saint Jean* de Bach avec viole et clavecin aux airs de la *Dame de pique* de Tchaïkovsky avec ses 70 musicien·e·s, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est déployé sous toutes les formes et les genres sous la direction de Jacques Lacombe. Ils furent des partenaires prestigieux contribuant au rayonnement du CMIM. Nos artistes ont ainsi vécu une expérience transformatrice en jouant aux côtés d'un orchestre de renommée mondiale.

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Maestro Bramwell Tovey le 12 juillet 2022. Rappelons que Maestro Tovey devait diriger l'OSM lors de Voix 2022. Il avait dû annuler sa participation en raison de son état de santé.

MEMBRES DU JURY VOIX 2022

# Un jury international

**Les membres du jury officiel :**  
en haut de la gauche :  
sir Thomas Allen, Richard Rodzinski, Zarin Mehta, Hartmut Höll, Renaud Loranger, Christine Schäfer, Adrienne Pieczonka et Robert Holl.



« Quelle magnifique expérience que d'être membre du jury du CMIM Voix 2022 ! J'étais enchantée de voir de nombreux chanteurs et chanteuses du Canada dans le Concours, et que plusieurs ont gagné des prix ! Ceci démontre la grande qualité de l'école de chant lyrique canadienne. J'ai trouvé le niveau de cette édition très élevé et cela malgré le fait que nous sortions de deux ans d'une pandémie ayant fortement touché les artistes. »

Adrienne Pieczonka

PLACÉ DE NOUVEAU SOUS LA PRÉSIDENTE DU GESTIONNAIRE CULTUREL CHEVRONNÉ ZARIN MEHTA, LE JURY INTERNATIONAL FUT COMPOSÉ DE SEPT MEMBRES PRESTIGIEUX :

sir Thomas Allen (Royaume-Uni), Robert Holl (Pays-Bas), Hartmut Höll (Allemagne), Renaud Loranger (Canada/Allemagne), Adrienne Pieczonka (Canada), Richard Rodzinski (États-Unis) et Christine Schäfer (Allemagne). Autant d'expériences et de regards variés pour évaluer et désigner les lauréat·e·s et les gagnant·e·s de Voix 2022.

## LE TRAVAIL DÉLICAT DU JURY

Tout comme vous, les membres du jury cherchent leurs coups de cœur et les grands artistes des prochaines générations. Leur regard ne se porte pas uniquement sur les habiletés techniques, mais aussi, et surtout sur la personnalité musicale.

Pour sélectionner les demi-finalistes et les finalistes de chaque volet, le jury procède par la moyenne de notes individuelles. Mais pour choisir les lauréat·e·s et les gagnant·e·s des prix et des bourses, c'est par des votes à la majorité simple que le jury procède. Tout au long de la compétition, les membres du jury ne peuvent débattre entre eux des artistes.



Le jury Voix 2022 à la Maison symphonique

# La mobilisation de toute une communauté

Tout au long du concours, le CMIM a mobilisé sa communauté et de nombreux collaborateurs et collaboratrices dont Marc Hervieux comme porte-parole, Marie-Claude Lavallée comme maîtresse de cérémonie, Marc-Antoine d'Aragon comme voix hors champ, nos pianistes officiels pour accompagner nos artistes ainsi que nombre de spécialistes de la scène.

Christiane LeBlanc, directrice générale et artistique et Marc Hervieux, porte-parole



Par ailleurs, la petite équipe du CMIM ne pourrait organiser et coordonner seule un tel événement. En plus des membres de son équipe permanente, plusieurs aides temporaires sont venues en renfort dans les semaines précédant cette édition Voix 2022. Tous et toutes ont participé à la réussite de ce grand rendez-vous printanier.

Quant à nos familles d'accueil pour héberger et accompagner nos artistes ou encore à nos bénévoles pour assurer l'accueil du public et épauler l'équipe administrative, ce sont elles et eux qui nous permettent de partager nos valeurs et notre chaleur humaine avec notre communauté et nos artistes.



Marie-Claude Lavallée, maîtresse de cérémonie



Marc-Antoine d'Aragon, voix hors champ



# À Montréal et de par le monde

UN RETOUR TANT ATTENDU

Quel bonheur de renouer avec la compétition en salle! Malgré les efforts et les réussites du CMIM ayant permis de maintenir ses activités pendant les longs mois de la pandémie, rien n'est comparable à l'émotion d'un concours en présentiel.

Dans notre album souvenir, l'édition Voix 2022, c'est aussi l'accueil chaleureux en salle, le murmure du public avant l'entrée en scène des artistes, les membres du jury qui retrouvent leur place à la tribune, la réelle camaraderie qui lie les concurrent-e-s, l'émotion des coulisses, la passion partagée, les rencontres, les promesses d'avenir qui se déploient sous nos yeux et nourrissent nos applaudissements croisés. Que de joies!



## RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

Le CMIM est resté cher à ses succès de 2021 en poursuivant ses actions pour rayonner dans le monde entier par la diffusion de son contenu. Captation numérique professionnelle et partenariats de diffusion permettent de répondre à notre exigence d'excellence tout en rejoignant nos communautés, même distantes. Ces contenus rejoindront les éditions précédentes toujours disponibles en ligne et touchant chaque année des milliers de personnes.





# Initiatives et activités complémentaires

## LES PIANISTES COLLABORATEURS MIS DE L'AVANT

Au cœur de la pratique lyrique, le CMIM a souhaité mettre en lumière le rôle des pianistes collaborateurs et collaboratrices du volet Mélodie. En plus du prix spécial offert, le CMIM a offert une table ronde ouverte sur le sujet. Cette activité, désormais disponible en rattrapage, fut présentée en partenariat avec les Universités de Montréal et McGill en lien avec la nouvelle Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal créée grâce au soutien de la Fondation Azrieli.

**Harriet Burns**, deuxième prix Mélodie, a été invitée à revenir à Montréal au printemps 2023 afin de participer à cette nouvelle résidence. Cette action conforte encore les liens du CMIM avec cette initiative structurante montréalaise.



Le panel sous l'animation de Kelly Rice, administrateur du CMIM

20<sup>e</sup>  
ANNIVERSAIRE  
DU CMIM



Cours de maître de sir Thomas Allen avec Florence Bourget



Olivier Bergeron durant un des cours de maîtres

## LES COURS DE MAÎTRES

Pour saisir l'occasion de la présence inspirante des membres prestigieux de son jury, le CMIM et les grandes institutions d'enseignement de Montréal ont offert quatre cours de maîtres à 16 étudiants et étudiantes d'ici. Ces cours de sir Thomas Allen, Robert Holl, Adrienne Pieczonka et Christine Schäfer ont été présentés en partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill et l'Université de Montréal. Ils ont été rendus possible grâce au soutien de la Fondation JM Canada.

## CÉLÉBRER LES 20 ANS

Tout au long de l'édition, le CMIM a vu les choses en grand pour cette cuvée du 20<sup>e</sup> anniversaire. Le CMIM a offert une grande rétrospective sur son histoire par de nombreux articles dans son programme-souvenir. Ceux et celles qui ont fait notre organisation ont été mis en lumière, et nos souvenirs chers ont été partagés avec notre public.

## OUVRIR LE CMIM AUX JEUNES DE MONTRÉAL

Le CMIM a lancé son nouveau programme de Sorties jeunesse en invitant de jeunes élèves de l'école Sainte-Catherine-de-Sienne à ses concerts. Ce programme contribue à l'égalité des chances des jeunes montréalais en leur offrant l'accès à la musique classique. Ces élèves ont même remis deux prix spéciaux « Coup de cœur des élèves de Montréal ». Cette initiative conjointe du CMIM, de la Fondation pour les élèves de Montréal et du Centre de service scolaire de Montréal a été rendu possible grâce au soutien de la CDPQ.

# Le CMIM en 2021-2022

Développement de carrière des lauréat·e·s des éditions passées, animation des liens avec notre communauté, planification du futur... Dans l'ombre d'une édition toujours spectaculaire, le CMIM poursuit en continu de nombreux autres projets et regarde vers l'avant.

## PARTAGER NOTRE EXPERTISE

Membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique (WFIMC), le CMIM a participé activement à la discussion autour de la relance des concours de musique dans le monde entier après la pandémie. En septembre 2021, Christiane LeBlanc, directrice générale et artistique était d'ailleurs l'invitée d'un panel international pour partager les succès et les enjeux de notre édition Piano 2021. À l'été 2022, Shira Gilbert, directrice au déploiement artistique, portait en présence la voix du CMIM dans les discussions et débats de l'assemblée générale de la WFIMC à Bydgoszcz en Pologne.



## LE CMIM, LAURÉAT AUX PRIX OPUS

Le CMIM est le grand lauréat du Prix Opus 2022 « Événement musical de l'année » du Conseil québécois de la musique pour la production exceptionnelle de son édition entièrement numérique Piano 2021. Voilà une grande victoire et une reconnaissance de tout le milieu musical québécois. Un prix qui célèbre les efforts pour nous réinventer, pour maintenir les liens précieux entre les artistes, le milieu musical, les partenaires et le public. Un baume au cœur qui a renouvelé la flamme de toute l'équipe pour préparer le retour en présence de l'édition Voix 2022.



## LE REGARD VERS LE FUTUR

Le CMIM a débuté une ambitieuse réflexion stratégique pour rêver et imaginer le Concours dans la prochaine décennie, dont les grandes lignes seront livrées en 2023. Un exercice qui ne pouvait se faire que par la mobilisation d'un nombre considérable de 76 partenaires, proches, artistes et membres du milieu professionnel musical d'ici et de l'international. Ce travail s'effectue sous l'habile direction de la consultante en affaires, communications et stratégies commerciales Isabelle Demers.

# Des projets à foison pour nos lauréat·e·s



## Simone McIntosh

**Simone McIntosh** est désormais en résidence à l'Opéra de Zurich. Elle y interprètera des rôles dans *La Valkyrie* de Wagner et dans *La Traviata* de Verdi. La mezzo-soprano canadienne vient aussi de remporter deux prix majeurs du concours légendaire *Die Meistersinger von Nürnberg* en Allemagne.

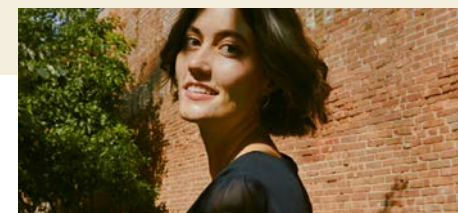
## LES PRINCIPALES MAISONS D'OPÉRA EUROPÉENNES ACCUEILLERONT TRÈS BIENTÔT NOS LAURÉATES ARIA:

## Sarah Dufresne

La soprano canadienne **Sarah Dufresne** vient de rejoindre le *Young Artists Programme* du prestigieux Royal Opera House de Londres où elle interprètera notamment les rôles de Barbarina dans *Les Noces de Figaro* et de Papagena dans *La flûte enchantée*.

## Valerie Eickhoff

La mezzo-soprano allemande **Valerie Eickhoff** fait ses débuts avec le Royal Danish Opera de Copenhague dans le rôle de Mercedes dans *Carmen* et elle retournera très bientôt au Deutsche Oper am Rhein pour plusieurs rôles lors de la prochaine saison.



## Meredith Wohlgemuth

Après avoir participé à la première américaine de *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin au festival de Tanglewood, la soprano **Meredith Wohlgemuth** se rendra en Europe pour de nombreux projets à Londres et à Stuttgart.

## NOS LAURÉAT·E·S DE MÉLODIE ONT DE NOMBREUX PROJETS PASSIONNANTS POUR LA PROCHAINE SAISON:

## Harriet Burns

La soprano **Harriet Burns** donnera des récitals de chant au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et au Luxembourg et enregistrera un album de lieder de Schubert pour Delphian Records. Harriet reviendra également à Montréal ce printemps en tant qu'artiste en résidence pour la nouvelle Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal.

## Bryan Murray

On pourra entendre le baryton **Bryan Murray** dans la production de l'œuvre opéra-théâtre de Kaija Saariaho, *Only the Sound Remains* au Festival Musica de Strasbourg.

Crédit photo Meredith Wohlgemuth: Eva Zar Webres  
Crédit photo Simone McIntosh: Berny Meyer

# Les carrières florissantes de nos lauréats



Premier prix de l'édition numérique Piano 2021, **Su Yeon Kim** fait enfin ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal en septembre 2022. Elle interprétera le *Concerto pour piano n° 4* de Beethoven sous la baguette du chef Osmo Vänskä.

La pianiste basée à Salzbourg se produira également en récital à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg, à la NDR de Hanovre et à Düsseldorf.

Nous pourrions découvrir ce printemps son tout premier album consacré à des œuvres de Mozart sous étiquette Steinway & Sons.

Enfin, profitant d'une autre récompense de sa victoire à l'édition 2021, Su Yeon Kim sera en résidence au Centre des arts de Banff, pendant une semaine cet automne.

Crédit photos Su Yeon Kim: Darek Golik

« Cela fait tellement longtemps que j'attends de venir à Montréal ... depuis 2020 ! Je suis très heureuse et reconnaissante de visiter enfin cette ville qui a totalement changé ma vie. J'ai hâte d'y rencontrer des personnes formidables et d'interpréter avec l'OSM le quatrième concerto pour piano de Beethoven, certainement mon concerto préféré.

Cette aventure m'apportera, j'en suis sûr, énormément de joie et d'expériences et elle sera une grande source d'inspiration. À travers le partage de ma musique, j'espère pouvoir faire part de mon immense gratitude pour tout ce soutien reçu. »

Su Yeon Kim, lauréate de Piano 2021

Lauréat du premier prix de Violon 2019, **Hao Zhou** a récemment interprété à Cleveland des duos pour deux violons et orchestre avec **Jinjoo Cho**, notre grande lauréate de Violon 2006. Hao a fait également partie de la Virée classique 2022 de l'OSM. Il poursuit également de nombreuses tournées à travers les États-Unis et le Canada avec le quatuor à cordes Viano qui a par ailleurs reçu de nombreuses récompenses.

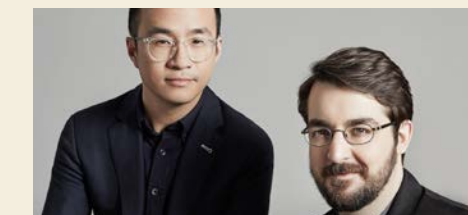


Le pianiste ukrainien **Serhiy Salov**, qui a élu domicile à Montréal après avoir remporté le prix Piano 2004, rejoint le corps professoral de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke cet automne.

**Beatrice Rana**, grande lauréate de Piano 2011, a enthousiasmé son public à l'occasion d'un récital solo au Carnegie Hall et lors d'une tournée européenne avec Yannick Nezet-Séguin et l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise. La pianiste italienne nous a également livré avec *Warner Classics* un album Chopin consacré Diapason d'Or du meilleur enregistrement classique de 2021.

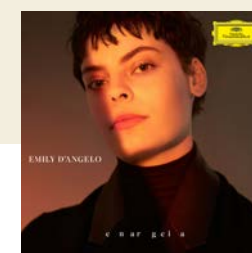


**Charles-Richard Hamelin**, lauréat de Piano 2014, s'est produit dernièrement en Suisse et en Allemagne, ainsi qu'avec Les Violons du Roy au Festival de Lanaudière. Ses deux récents albums, parus chez Analekta, en collaboration avec le violoniste Andrew Wan et consacrés à des Sonates de Beethoven, ont été chaudement accueillis par le public, louangés par la critique et largement primés, notamment par un Prix Juno, un Prix Félix de l'ADISQ et un Prix Opus du CQM.



Crédit photo Hao Zhou: Antoine Saito - OSM  
Crédit photo Beatrice Rana: Simon Fowler  
Crédit photo Serhiy Salov: Julie Beauchemin

## LE PRESTIGIEUX LABEL DEUTSCHE GRAMMOPHON S'ASSOCIE AVEC TROIS DE NOS LAURÉATES:



Le premier album de la mezzo-soprano canadienne **Emily D'Angelo** (*Voice* 2018), *enargeia* a été acclamé par la critique, a remporté un prix JUNO, a été désigné comme l'un des meilleurs albums de 2021 par le National Public Radio des États-Unis et est en nomination pour les prix *Opus Klassik* en Allemagne. Cette étoile montante a été entendue récemment au Metropolitan Opera, à Covent Garden et à la Scala de Milan.



L'album solo de **Bomsori Kim** (*Violon* 2016), *Violin on Stage*, comprend des œuvres de Wieniawski, Waxman ou encore Saint-Saëns. Bomsori a été entendu l'été dernier dans le cadre de la légendaire tournée *Concerts in the Parks* de l'Orchestre philharmonique de New York sous la baguette de son directeur musical Jaap van Zweden.



**Hera Hyesang Park** (*Voix* 2015) est désormais en tournée de son nouvel album enregistré avec le Yellow Label, qui fait suite à son premier album *I am Hera*. Il comprend des airs de Gluck, Handel, Mozart et Bellini aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Vienne. La soprano a été également entendue cette saison à Glyndebourne, au Metropolitan Opera ainsi que dans une tournée coréenne.



# Fédérer notre communauté

Le CMIM et la Fondation CMIM ont saisi chaque occasion de rassembler et de fédérer nos donateurs, donatrices et partenaires en vue de l'édition Voix 2022 dès que les conditions sanitaires le permettaient.



**405 000 \$**  
DE REVENUS GRÂCE À  
NOTRE COMMUNAUTÉ. MERCI !



## UN ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE SPECTACULAIRE!

Parmi ces événements rappelons la soirée de retrouvailles inoubliables de l'événement-bénéfice du 4 mai 2022. 220 convives furent rassemblées au Ritz-Carlton Montréal pour soutenir notre mission avec musique, encaen et diner prestige. Cette soirée fut présentée sous la coprésidence d'honneur de Jacques Marchand<sup>1</sup> et Marie-Christine Tremblay<sup>1</sup> avec l'animation exceptionnelle de Marc Hervieux<sup>2</sup>.

## LA FONDATION CMIM

Le Concours musical international de Montréal ne pourrait se développer sans le soutien constant de toute une communauté. La Fondation CMIM fédère, nourrit et anime cette communauté dans le but de découvrir, révéler et propulser les artistes de la nouvelle génération sur la scène internationale.

# Quelques chiffres

LA RÉPUTATION DU CONCOURS DÉPASSE LARGEMENT NOS FRONTIÈRES. LES CANDIDATURES PROVIENNENT DES QUATRE COINS DE LA PLANÈTE.

## 33 PAYS

ORIGINES DE NOS CONCURRENTS\*

\*DEPUIS 2016

## 14 %

DE CONCURRENTS CANADIENS\*

UNE FOIS DE PLUS, LA MUSIQUE DU CMIM FRANCHIT LES MURS DES SALLES. LE PUBLIC INTERNATIONAL A PU VIVRE LE CONCOURS EN SUIVANT SES ACTIVITÉS SUR :



le site Web du CMIM



Vimeo



YouTube



Facebook



Instagram

aussi sur **BachTrack** • **Opera Now** • **Amadeus.tv** • **Stingray Classica**

● CMIM – RÉSEAUX ET MÉDIAS PROPRES AVEC SEGMENTATION GÉOGRAPHIQUE  
**500 000 VISIONNEMENTS**  
(Site Web, Vimeo, Youtube, réseaux sociaux)

● PARTENAIRES INTERNATIONAUX  
**1 000 000 DE VISIONNEMENTS**  
(Amadeus.tv, Bachtrack, OperaNow, Canada Classique)

RÉSEAUX PROPRES AU CMIM POUR VOIX 2022, LES AUDIENCES SE SONT PRINCIPALEMENT RÉPARTIES COMME SUIT :

Canada	Japon	États-Unis	Allemagne	France
<b>61%</b>	<b>15%</b>	<b>7%</b>	<b>4%</b>	<b>2%</b>

LE CONCERT VIRTUEL NE S'ESSOUFFLE PAS. LES CONTENUS PROPOSÉS PAR LE CMIM PLAISENT TOUJOURS AUTANT ET LES GENS CHOISSENT D'Y ÊTRE FIDÈLES, NOTAMMENT EN CHINE.

## 1,5 M

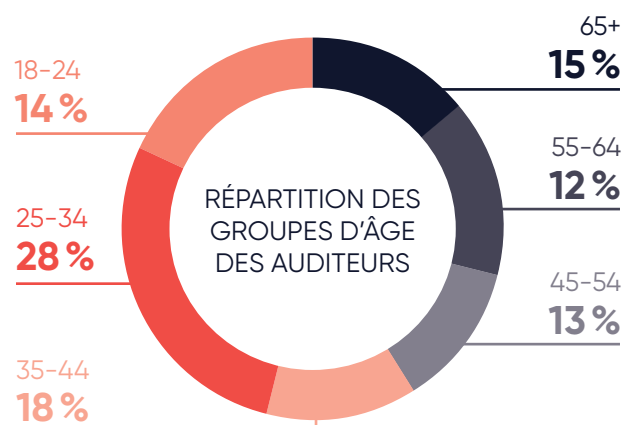
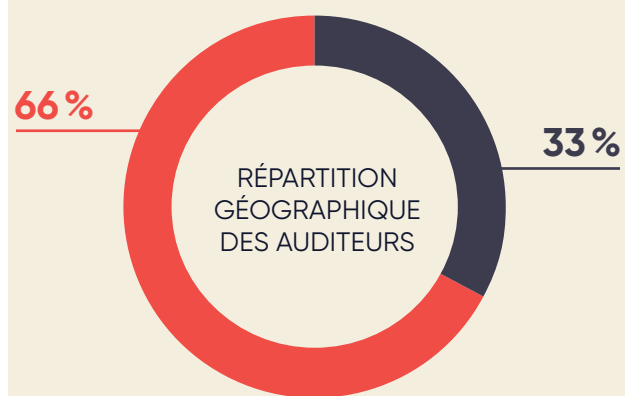
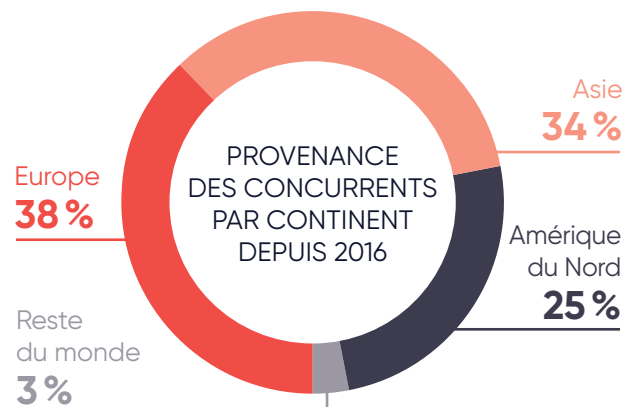
de vues pour l'édition 2022

## 49 %

d'augmentation des visionnements virtuels de 2019 à 2022

## 15 %

d'augmentation du nombre d'abonnés à nos réseaux sociaux pour l'édition 2022



Le groupe des 25 – 44 ans a connu une **augmentation de 6%** par rapport à 2021.

# Revue de presse

« Le très haut niveau de cette compétition montre l'intérêt du virage effectué en 2018 par le CMIM. [...] En cette année 2022, la qualité est telle que la soirée de vendredi, une « demi-finale » avec six candidats, était quasiment une finale à part entière. »

Christophe Huss, Le Devoir, le 6 juin 2022

« Le Concours musical international de Montréal : une énergie joyeuse et des talents extraordinaires. »



[...]

« Sa fréquence annuelle et son fort attrait pour les artistes émergents comme pour le public ont fait du CMIM l'un des concours de musique les plus prisés en Amérique du Nord et au-delà. Mais il n'y a pas que la compétition : pendant leur séjour de dix jours à Montréal, les participants ont la chance d'assister à des cours de maîtres données par des experts renommés dans leur domaine, de se produire avec d'autres musiciens talentueux – dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'orchestre officiel du concours – et de profiter de la dynamique scène culturelle de la ville. »

Elena Luporini, Bachtrack, le 27 juin 2022

« Je peux vous assurer que tous les participants, sans exception aucune, m'ont fait grande impression. Le talent était surabondant, à un point tel que je suis très heureux de ne pas être l'un des juges qui auront à trancher parmi tous ces valeureux aspirants à la couronne de laurier. Il y a indubitablement de nombreuses futures étoiles de l'opéra et du bel canto au sein de cette cohorte de surdoués. »

Daniel Raymond, atuvu.ca, le 3 juin 2022



« La Maison symphonique était bien remplie et les amoureux de l'art lyrique ont eu droit à une magnifique soirée, avec cinq candidats solides dont les qualités respectives sont indéniables. »

Caroline Rodgers, Ludwig van Montréal, le 10 juin 2022



## CONSEILS D'ADMINISTRATION

### CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

#### PRÉSIDENT HONORAIRE

**André Bourbeau**

#### PRÉSIDENT

**Jean-Jacques Laurans**  
Président  
Alfid Services Immobiliers Ltée

#### VICE-PRÉSIDENTE

**Louise Roy, O.C., O.Q.**  
Chancelière émérite  
Université de Montréal  
Présidente du conseil, Cirano

#### SECRÉTAIRE | TRÉSORIER

**Me Jacques Vincent**  
Associé, Gutkin Vincent Dumas  
S.E.N.C.R.L.

#### ADMINISTRATEURS

**Nathalie Allen, CPA**  
Directrice des services financiers  
CMIM

**Renée Amilcar**  
Directrice générale  
Services de transport en commun  
ville d'Ottawa

**Maryse Beauregard**  
Productrice multimédia

**Benoît Bessette**  
Vice-président, Stratégie et  
planification, Lavergne Groupe Inc.

**Christiane LeBlanc**  
Directrice générale et artistique  
CMIM

**Luc Plamondon**  
Parolier

**Kelly Rice**  
Communicateur, réalisateur,  
conférencier et consultant

**†Jacques Robert (1943-2022)**  
Président, Jacques Robert Multimédia

**François R. Roy**  
Administrateur de sociétés

**Andrew Torriani**  
Président et directeur général  
Ritz-Carlton Montreal

**J. Daniel Tremblay**  
Président  
Groupe Marketex Ltée

### FONDATION DU CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

#### PRÉSIDENT

**François R. Roy**  
Administrateur de sociétés

#### VICE-PRÉSIDENTS

**Pascale Bourbeau**  
Administratrice

**Jean-Jacques Laurans**  
Président  
Alfid Services Immobiliers Ltée

#### SECRÉTAIRE

**Me Jacques Vincent**  
Associé, Gutkin Vincent Dumas  
S.E.N.C.R.L.

#### TRÉSORIÈRE

**Renée Amilcar**  
Directrice générale  
Services de transport en commun  
ville d'Ottawa

#### ADMINISTRATEURS

**Me Pierre Bienvenu, Ad.E.**  
Avocat conseil  
IMK s.e.n.c.r.l./LLP

**Bitá Cattelan**  
Vice-Présidente, philanthropie  
Fondation WCPD

**Pierre-Michel d'Anglade**  
Directeur général  
ABZAC Canada Inc.

**Nicole Fontaine**  
Administratrice

**Claude Gagliardi**  
Administrateur

**Daniel Lalonde**  
**B.COMM., LL.L, MBA, GPC**  
Gestionnaire de portefeuille  
Premier vice-président  
Financière Banque Nationale

**Christiane LeBlanc**  
Directrice générale et artistique  
CMIM

**Nadia Moretto**  
Administratrice

**†Jacques Robert (1943-2022)**  
Président  
Jacques Robert Multimédia

**Louise Roy, O.C., O.Q.**  
Chancelière émérite,  
Université de Montréal  
Présidente du conseil, Cirano

**Monique Roy**  
Administratrice

**David B. Sela**  
Président  
Copap Inc.

**J. Daniel Tremblay**  
Président  
Groupe Marketex Ltée

**Miroslav Wicha**  
Président-directeur général  
Haivision Network Vidéo

### BON VOYAGE, JACQUES!

Notre collègue et ami Jacques Robert est décédé le 12 mars 2022. Nous saluons son engagement fidèle au sein du CMIM depuis 2006.

Merci Jacques.

### ARTISTES DE VOIX 2022

#### CONCURRENTS ET CONCURRENTES

**Iida Antola**  
**Vladyslav Buialskyi**  
**Harriet Burns**  
**Sarah Dufresne**  
**Adanya Dunn\***  
**Valerie Eickhoff**  
**Dania El Zein**  
**Arvid Fagerfjäll**  
**Alexandra Flood**  
**Natalie Image**  
**In-Ho Jeong**  
**Deepa Johnny**  
**Michael Lafferty**  
**Hugo Laporte**  
**Seonwoo Lee**  
**Lauren Margison**  
**Monika Mazanka**  
**Simone McIntosh**  
**Bryan Murray**  
**Rose Naggar-Tremblay**  
**Sophie Naubert**  
**Anna-Sophie Neher**  
**Jusung Gabriel Park**  
**Karoline Podolak**  
**Julia Sitkovetsky\***  
**Jihoon Son**  
**Jonah Spungin**  
**Zhuohan Sun\*\***  
**Nils Wanderer**  
**Meredith Wohlgemuth**  
**Vivian Yau**  
**Xueli Zhou**

\*S'est retirée du CMIM après s'être qualifiée avec succès pour des raisons de santé  
\*\*Des difficultés de voyage l'ont empêché de participer à Voix 2022

#### PIANISTES

**Minjung Jung**  
**Cole Knutson**  
**Kirill Kozlovski**  
**Lucas Nogara**  
**Jinhee Park**  
**Romain Pollet**  
**Alex Raineri**  
**Malte Schäfer**  
**Ian Tindale**  
**Yuriko Watanabe**

#### PIANISTES OFFICIELS

**Martin Dubé**  
**Olivier Godin**  
**Esther Gonthier**  
**Julien LeBlanc**  
**Jennifer Szeto**

## MENTIONS ET REMERCIEMENTS

### ÉQUIPE PERMANENTE

#### DIRECTION GÉNÉRALE

**Christiane LeBlanc**  
Directrice générale et artistique  
**Chantal Poulin**  
Directrice générale aux opérations

#### SERVICES FINANCIERS

**Nathalie Allen, CPA**  
Directrice des services financiers  
**André Mercier**  
Technicien à la comptabilité

#### ARTISTIQUE

**Shira Gilbert**  
Directrice, Déploiement artistique

#### COMMUNICATIONS ET MARKETING

**Patricia Weber**  
Coordonnatrice, Communications  
et marketing

#### FINANCEMENT ET PARTENARIATS

**Pierre-Marie Audard**  
Directeur, financement  
et partenariats

#### LOGISTIQUE

**Carol Bourbonnais**  
Bénévole, Logistique des bénévoles

### JURYS

#### JURY OFFICIEL

**Zarin Mehta**  
**Sir Thomas Allen**  
**Robert Holl**  
**Hartmut Höll**  
**Renaud Loranger**  
**Adrienne Pieczonka**  
**Richard Rodzinski**  
**Christine Schäfer**

#### JURY PRÉLIMINAIRE

**Dorian Cox**  
**Kathy Domoney**  
**Ariane Girard**  
**Olivier Godin**  
**Warren Jones**  
**Rosemarie Landry**  
**François Leroux**  
**Dame Felicity Lott**  
**Michael McMahon**  
**Wendy Nielsen**  
**Brett Polegato**  
**Catherine Robbin**  
**Richard Turp**

#### JURY DU PRIX DE L'ENGAGEMENT PHILANTHROPIQUE BITA-CATTELA

**Jean-Pierre Primiani**  
**Bitá Cattelan**  
**Paolo Cattelan**  
**Nicolas Ellis**  
**Andrew Wan**

## MENTIONS ET REMERCIEMENTS

### BÉNÉVOLES

Marie-Paule Adam  
Reza Alizadeh  
Sylvie Bélanger  
Gérald Blanchard  
Christian Boisvert  
Carol Bourbonnais  
Prima Breault  
Denise Chandonnet  
Madeleine Choquette  
Abele Council  
Louise De Bellefeuille  
Myriane Demers

Lise Desjardins  
Marie Devault  
Marianne Dupuis  
Ghislaine Gagnon  
Roseline Gagnon  
Violaine Gagnon  
Françoise Godin  
Marie-Eve Gouffier  
Ana Gutierrez  
Margot Ingrassia  
Gilles Pichette  
Judith Ritchie

Lucie Roy  
Bahare Samadi  
Agnès Savard  
Philippe Sauvé  
Guy Toupin  
Carmen Trevino  
Marthe Truchon  
Éloïse Trudel  
Olena Verovkina  
Emily Vidal  
Louise Villeneuve

### FAMILLES D'ACCUEIL

Helmi Aljarrah  
Jean et Rita Bardaji  
Simon Benghozi  
et Ninon Lévesque  
Michelle Bouthillier  
et Guy Tremblay  
Treena Coull et Lance Neveu  
Martine Croze  
Nadia Demko  
et Artem Luhovy  
Danielle Dubé  
et Sylvain Barrette

Ghislaine Gagnon  
Ursula Kobel  
Taras Kulish  
Dixi Lambert  
Paule Lamontagne  
et Robin Mayes  
Victoria Lees  
Erin Leigh McLeish  
et Joerg Kienzle  
Artem Luhovy  
Robert Markow

Marie-Noel et  
Patrice Mayrand  
Thérèse et  
Peter Primiani  
Renée Rouleau  
Anne Stevens  
Mathilde Tinawi  
et Simon Tinawi  
Normand Trempe  
Veronica Werner  
et Johan Johnsson

### MERCI À NOS COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Caroline Almunia  
Sylvia Baloi  
Danielle Boucher  
Ève-Marie Cimon  
Françoise Davoine  
Isabelle Demers  
Véronique Desjardins  
Jean Gaudreault  
Ariane Girard  
Robert Guertin  
Michel Keable

Dominique Labelle  
Dayna Lamothe  
Chantal Lambert  
Catherine Lemercier  
Julie Lemay  
Marie Lemire  
Michel Léonard  
Caroline Louis  
Robert Markow  
Francine Martin  
Francis Perron

Marie-Michelle Raby  
Antoine Saito  
Melissa Santos Martinez  
Marie-Loïc Sénamaud  
Carl Servant  
Jenna Simeonov  
Suzanne Taffot  
Scott Tresham  
Pierre Vachon

## MERCI POUR VOS DONNS

Merci aux donateurs, donatrices et partenaires qui soutiennent  
généreusement l'édition Voix 2022 du CMIM.

### 25 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli  
CDPQ  
Estate of John Stratton  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Fondation Sibylla Hesse  
Power Corporation du Canada

### 10 000 \$ - 24 999 \$

Abzac Canada Inc.  
Alfid Services Immobiliers Ltée  
Sarah Beauchamp  
Fondation Huguette  
et Jean-Louis Fontaine  
Fondation JM Canada  
Fondation de musique Wicha  
Marjorie et Roy Linden  
James Norcop  
Québecor  
Pierre Seccareccia  
Stingray Classica  
Elizabeth Wirth

### 5 000 \$ - 9 999 \$

Pierre-Michel D'Anglade  
Jean Claude Baudinet  
Marcel et Helen Dutil  
Fondation Bourbeau  
Fondation Famille Lupien  
Groupe Canimex  
ICI Musique  
Diane Loeb  
Élaine et Réal Raymond  
Arija et Clarence Stiver  
Riki Turofsky  
WCPD Foundation

### 2 000 \$ - 4 999 \$

Gemma Ampleman et Gilles Marcotte  
Ann Birks  
Janine Bombardier et Sadok Besrou  
Stephen Bronfman  
*à la mémoire de Barbara Bronfman*  
Denyse Chicoyne et Serge Gouin  
John Farrell et Francois Leclair  
Famille Jean C. Monty  
Fondation Jeanne Wojas -  
Robert Chevrier  
Fondation Lise et Richard Fortin  
Fondation Luigi Liberatore  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Fondation Ronald Denis M.D.  
Denise et Jean Gagnon  
François Godbout  
Groupe Colabor  
Claudette Hould  
Peter Hunt  
Daniel Lalonde  
Christiane LeBlanc  
Lise et John LeBoutillier  
Mimi Lépine et André Dubois  
Pascal Lépine  
Andrée et Pierre Lessard  
Nadia Moretto et David B.Sela  
Mariella Pandolfi  
Charles Parent  
Pierre Karl Péladeau  
*en l'honneur de Mireille Bourbeau*  
Marie-Josée et Maurice Pinsonnault  
Nicole Poliquin  
Nathalie Pratte  
Nancy Rowat et Ernest McNee  
Louise Roy  
Monique Roy  
J. Daniel Tremblay  
Laurent Verreault  
Vignoble Clos Ste-Croix

### AMIS, AMIES DU CMIM

Anonyme (1)  
Pierre-Marie Audard  
Amélie Aumont  
Maryse Beaugard  
Nathalie Belley  
Gaston Boilly  
Andrée Bourassa  
Denise Chandonnet  
Madeleine Chandonnet  
Micheline Coffin  
Micheline De Koninck  
Marie-Claude Fortin  
Louis Frénette  
Antoine Gervais  
Andrée Grimard  
Réjean Houle  
Martin Jannelle  
Monique Jérôme Forget  
L'Observatoire québécois  
d'art lyrique  
Renée Labelle  
Gilles Labrecque  
Berthier Landry  
Claire Lassonde  
† Mona Latif Ghattas  
Thomas Leslie  
Hélène Lussier  
Huguette Lussier Tremblay  
Anne Moir  
Rowley Mossop  
*en mémoire de Roger Bowen Mossop*  
Jacqueline Nadon  
Lucienne Nicolay  
Amilita Pepperman  
Jean-Pierre Primiani  
*en mémoire de Jacques Robert*  
Isabelle Ray-Doiron  
Kelly Rice  
Jill Renée Rouleau  
*en mémoire de Joseph Rouleau*  
Pierre Étienne Simard  
Louise Thibaudeau  
Diane Wilhelmy

Le Concours musical international de Montréal et la Fondation CMIM sont des organismes de bienfaisance  
reconnus auprès de l'Agence du revenu du Canada.

CMIM : 144249182 RR 0001 | Fondation CMIM : 847794989 RR 0001

En date du 31 juillet 2022.

Si vous notez une erreur ou une omission concernant votre don ou votre nom, merci de communiquer  
avec [fondation@concoursmontreal.ca](mailto:fondation@concoursmontreal.ca)

# ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE 2022

Merci aux donateurs, donatrices et partenaires qui ont participé et soutenu la Fondation CMIM lors de notre événement-bénéfice.

## UN MERCI TOUT PARTICULIER À

Jacques Marchand et Marie-Christine Tremblay  
François R. Roy  
Pascale Bourbeau

### 10 000 \$ ET +

Abzac Canada Inc.  
Accuracy  
Alfid Services Immobiliers Ltée  
Banque Nationale du Canada  
Banque TD  
Claude Chevalier  
Ernst & Young  
Fasken  
Fondation Sibylla Hesse  
Glencore  
Intact Corporation Financière  
Pierre Karl Péladeau  
PWC  
Québecor  
Monique Roy  
Sollio Groupe Coopératif  
Vanda Treiser  
J. Daniel Tremblay  
Elizabeth Wirth

### DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES

Félicia Amilcar  
Renée Amilcar  
Lesley Antoun  
Caroline Barrière  
Benoît Bessette  
Pierre Bienvenu  
Geneviève Biron  
Janine Boivin et Claude Gagliardi  
Micheline Bouchard et Serge Vezina  
Bita Cattelan  
Joël Chareyron  
Chubb  
Martin Couture  
Julie Cormier  
Fogolabs Corp

Solange Dugas  
Simon Durivage  
Fondation Huguette et Jean-Louis Fontaine  
Nicole Fontaine  
Carolina Gallo et Erik Richer La Flèche  
Barry Garber  
Louise Jolicoeur  
Kelly Patrick and Sophie Palmer Foundation  
Daniel Lalonde  
Suzanne Lamarre  
Chantal Lambert  
Jean-Jacques Laurans  
Anouk Lavallée  
Christiane LeBlanc  
Monique Lebus Lachapelle  
John Farrell et François Leclair  
Monica Lee  
Pascal Lépine  
Marc-André Nantais  
Jacques Nolin  
RBC  
Claude Rouleau  
Louise Roy  
Emmelle Segal  
Jean Turmel  
Jocelyne Turner  
Lana Vach  
WCPD Foundation

### DONS EN BIENS ET SERVICES

Alfid Services Immobiliers Ltée  
Arion Orchestre Baroque  
Ballets Jazz de Montréal  
Pascale Bourbeau  
La Brasserie Bernard  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
Centre Helight

Danse Danse  
Ensemble Obiora  
Ferreira  
Golf Exécutif de Montréal  
Global Glow  
Grands Ballets Canadiens  
Hôtel Four Seasons  
I Musici de Montréal  
Charles Kaufmann  
Yves Jean Lacasse  
Daniel Lalonde  
La peau  
LVMH Paris  
Manoir Stonehaven  
Valérie Milot et Stéphane Tétraut  
Caroline Monnet  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Peter Nicholson  
Opéra de Montréal  
Opéra de Québec  
Orchestre Métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Orchestre symphonique de Québec  
Owl's Head  
Paco Rabanne  
Québecor  
Restaurant Le Monarque  
Ritz-Carlton, Montréal  
François R. Roy  
Monique Roy  
Salle Bourgie  
Le Sanctuaire  
Spa Balnea  
Marc Séguin  
Sélections Oeno  
Tangente  
Théâtre Duceppe  
Vidéotron  
WCPD Foundation

En date du 31 juillet 2022.

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES PRIVÉS PRINCIPAUX



## PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



## AU VERSO LES GRANDS LAURÉATS ET LAURÉATES DU CMIM

- |   |                              |    |                         |    |                             |
|---|------------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | 2002 : Measha Brueggergosman | 9  | 2010 : Benjamin Beilman | 17 | 2018 : Mario Bahg           |
| 2 | 2003 : Yossif Ivanov         | 10 | 2011 : Beatrice Rana    | 18 | 2018 : John Brancy          |
| 3 | 2004 : Serhiy Salov          | 11 | 2012 : Philippe Sly     | 19 | 2019 : Hao Zhou             |
| 4 | 2005 : Sin Nyung Hwang       | 12 | 2013 : Marc Bouchkov    | 20 | 2021 : Su Yeon Kim          |
| 5 | 2006 : Jinjoo Cho            | 13 | 2014 : Jayson Gillham   | 21 | 2022 : Simone McIntosh      |
| 6 | 2007 : Marianne Fiset        | 14 | 2015 : Konu Kim         | 22 | 2022 : Meredith Wohlgermuth |
| 7 | 2008 : Nareh Arghamanyan     | 15 | 2016 : Ayana Tsuji      |    |                             |
| 8 | 2009 : Angela Meade          | 16 | 2017 : Zoltán Fejérvári |    |                             |