



2019

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL
VIOLON

CMIM 2019: une année record



2019 Édition Violon

Bilan magistral pour le Concours musical international de Montréal (CMIM), qui célèbre cette année sa 18^e édition: au total, près de 5 000 entrées et une portée de la diffusion des épreuves sur le web de 308 400 pendant la durée du Concours - en augmentation de 54% par rapport à l'année dernière - ont été enregistrées aux événements du CMIM. Une année record!

Le Concours

Du 27 mai au 5 juin derniers, 24 des meilleurs jeunes violonistes internationaux, triés sur le volet parmi quelques 200 candidatures, ont ébloui les 5000 membres du public en salle et plus de 308 400 visionnements des vidéos en direct et archivés pendant la durée du Concours.

Selon l'avis de nos huit éminents membres du jury présidés par Zarin Mehta, le profil artistique de chacun des concurrents de 2019 était de calibre véritablement international.

Suite à la finale à la Maison symphonique avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Alexander Shelley, le Premier prix et la bourse de développement Joseph-Rouleau ont été octroyés au violoniste américain **Hao Zhou**. Le Deuxième prix Pierre-Péladeau et Raymonde Chopin a été décerné à l'autrichienne **Johanna Pichlmair** et le Troisième, à **Fumika Mohri** du Japon.

Autres prix:

Prix du public Radio-Canada: Hao Zhou
Prix Festival Bach Montréal: Johanna Pichlmair
Prix André-Bachand: Johanna Pichlmair
Prix Sonate: Anna Lee

Un partenariat d'envergure avec le Forum des fabricants a permis la fabrication d'un violon en direct de la Salle Bourgie: ce violon, d'une valeur de 20 000 \$, a ensuite été offert au lauréat du Premier Prix, Hao Zhou.

Parallèlement aux activités du Concours, 4 classes de maître ont été tenues avec les membres du jury Pavel Vernikov, Pierre Amoyal, Boris Kuschnir et Mihaela Martin.

Au total, plus de 150 000 \$ en prix et bourses ont été octroyés au CMIM 2019.



Mini Violini en prélude au CMIM

Cinq violonistes lauréats de concours internationaux juniors ont été invités à participer à Mini Violini, nouvelle vitrine pour jeunes prodiges, les 27 et 28 mai 2019. Ces concerts, animés par Mario Paquet à la Salle Bourgie, étaient déclinés en soirée *Récital* suivie d'une soirée *Concerto* accompagné par l'Orchestre de Montréal dirigé par Cho-Liang Lin.

Près de 150 enfants ont été invités à assister gratuitement aux concerts Mini Violini.

Cinémuse

En partenariat avec le Festival international des films sur l'art et le Cinéma du Musée, le CMIM présentait 2 documentaires sur des violonistes emblématiques: Angèle Dubeau (Angèle en quatre temps) et Itzhak Perlman (ITZHAK).

Bach tout Bach tenu au profit de la Fondation

Dans le cadre de l'édition 2019 du CMIM, la Fondation Concours musical international de Montréal présentait un concert prestige le 3 juin à la Maison symphonique. La pièce maîtresse du programme était la légendaire transcription pour trio à cordes des Variations Goldberg de J.S. Bach de Dmitry Sitkovetsky.





VISIBILITÉ ET RETOMBÉES

DE L'ÉDITION 2019 DU CMIM



Visibilité de Glencore lors du concert commandité (4 juin 2019)

Remerciements dans les discours, logo sur écran géant dans la salle de concert et tout autre écran de la Maison symphonique, déploiement de la bannière autoportante, billets avec accès privilégié au Salon d'honneur des juges.



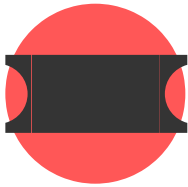
Outils du CMIM

Logos dans programme (3000 impressions), le dépliant (10 000 impressions) et toute publicité du Concours (Affichage à la Place des arts, Gazette, Devoir, Journal de Montréal), mention sur Facebook, logo sur site Internet avec hyperlien.



VISIBILITÉ ET RETOMBÉES

DE L'ÉDITION 2019 DU CMIM



Événements et partenariats

24 concerts et épreuves de concours en 10 jours à la Salle Bourgie, à la Maison symphonique et à l'Université McGill.

Partenariats artistiques développés avec le Festival international des films sur l'art, Université McGill, Conservatoire de musique de Montréal, l'Université de Montréal, Cinéma du Musée, l'Orchestre symphonique de Montréal, Concours de musique du Canada, Forum des fabricants, I Musici, New Generation Festival, Centre des arts de Banff, Festival Bach Montréal.



Accueil du public

4980 entrées en salle, 308 400 internautes en direct

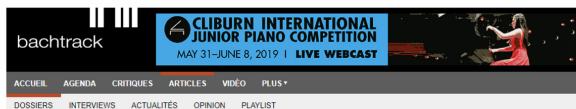
12 000 visites sur le site Internet www.concoursmontreal.ca dont la majorité provient du Canada, des États-Unis, du Japon, d'Allemagne et de Corée du Sud.

Portée moyenne quotidienne de 7000 sur Facebook (@CMIMontreal)



Retombées médiatiques

Plus de 300 retombées médiatiques ont été enregistrées, tant de médias montréalais (Radio Canada, Journal de Montréal, Le Devoir, La Scena Musicale, La Presse, Ludwig van Montréal) que de médias internationaux (Bachtrack, the Strad, All Things Strings, Radio Liberty, The Violin Channel, Slipped Disc).



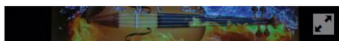
VC INSIGHT | VC Young Artist Marc Bouchkov – 'Montreal Comp: The Greatest Musical Moment of My Life' [BLOG]

Quoi qu'il arrive mercredi soir à la proclamation des résultats, le Concours musical international de Montréal aura été une fois de plus l'endroit d'écllosion d'un phénomène musical à peine sorti de l'adolescence. La chance est d'autant plus grande que 2019 est une année difficile pour tenir un concours de violon, dans une période qui entre en conflit avec la fin du Concours Reine Elisabeth (pour les meilleurs) avec le Concours Tchaïkovski et le Michael Hill, prestigieux concours de Nouvelle-Zélande.

Artistry and humanity at the 2019 Concours musical international de Montréal: Violin Edition

Par Thomas May, 20 juin 2019

The 2019 edition of the Concours musical international de Montréal (CMIM), devoted this year to the violin, started off with a bang



LEDEVOIR



MERCI À NOS GÉNÉREUX COMMANDITAIRES

PARTENAIRES PRIVÉS



* et / and la Fondation Bourbeau, la Fondation Pierre Desmarais Belvédère, Nadia Moretto et David Sela et Jacques Marchand.

PARTENAIRES DE SERVICE



PARTENAIRES MÉDIAS

