



POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

**STEINWAY & SONS FAIT PARAÎTRE *MOZART RECITAL*, PREMIER ALBUM DE LA
PIANISTE DE RÉPUTATION MONDIALE SU YEON KIM**

Pianiste coréenne, Premier prix au Concours musical international de Montréal 2021



20 juin 2023 - Le 7 juillet prochain, Steinway & Sons lancera ***Mozart Recital***, le premier album de la pianiste mondialement reconnue Su Yeon Kim. La jeune artiste, qui a consacré une grande partie de sa carrière à scruter la musique de Mozart, est la grande gagnante du [Concours musical international de Montréal](#) 2021. Tenu en ligne cette année-là en raison de la pandémie, le prestigieux concours a connu un exceptionnel rayonnement international, attirant l'attention sur la [prestation de Su Yeon Kim](#).

Dans cet album, Su Yeon Kim parcourt les hauts et les bas affectifs qui sont au coeur du catalogue de Mozart, depuis les amusantes **Variations sur Unser dummer Pöbel meint** et la **Gigue en sol majeur** jusqu'aux **Adagio en si mineur** et **Allegro en sol mineur**, deux pièces empreintes de tristesse. **Pour l'achat ou l'écoute en continu** : www.steinway.com/music-and-artists/label/mozart-recital-su-yeon-kim

Pour Su Yeon, l'enregistrement d'oeuvres de Mozart est un exploit d'une grande importance, qui requiert donc les soins les plus attentifs. Ses études à l'*Universität Mozarteum* de Salzbourg et ses triomphes au Concours international Mozart et au Concours musical international de Montréal l'ont préparée à cette entreprise.

« Même après dix années d'étude approfondie, j'avais l'impression qu'il me restait encore quelques étapes à franchir avant de comprendre pleinement la musique de Mozart et l'esprit qui la sous-tend, explique Su Yeon Kim. Sa musique est pleine de vie et de puissance, elle englobe tout le spectre des émotions humaines et transcende toutes les époques et les frontières culturelles. »

Mozart Recital s'ouvre sur l'amusante **Gigue en sol majeur K. 574, Eine kleine Gigue**. Mozart l'a composée le 16 mai 1789 à Leipzig, où l'organiste de la cour de Saxe, Karl Immanuel Engel l'a intégrée à son répertoire. Cette pièce de style baroque s'inspire de danses traditionnelles **avant** d'évoluer vers des rythmes et des registres inhabituels. L'énergie de la gigue complète les joyeuses **Variations sur « Unser dummer Pöbel meint »**, **K. 455**, que Mozart a d'abord improvisées lors d'un concert donné en présence de Gluck. Le thème, simple, est suivi d'étapes délicieusement prétentieuses, pour le plus grand plaisir des auditeurs.

Ces pièces sont suivies de **12 Contredanses pour le comte Czernin, K 269 b**, composées en 1777. L'œuvre rappelle les aspects joyeux mais complexes de la musique folklorique alpine. Les contredanses ont laissé leur marque dans la musique traditionnelle puisqu'aujourd'hui encore, on peut en entendre des éléments lors de festivals de danse folklorique qui se tiennent à Salzbourg.

L'album comprend deux des sonates les plus connues de Mozart, la **Sonate n° 9 en ré majeur, K 311** et la **Sonate n° 12 en fa majeur, K 332**. Pour Su Yeon Kim, elles sont « simples, mais lumineuses ». Lorsqu'elle joue Mozart - et surtout les sonates - elle se réfère souvent à ce que disait le pianiste Artur Schnabel : « Les sonates de Mozart sont trop faciles pour les enfants et trop difficiles pour les artistes. »

Tristes, mais non moins brillants, tels sont l'**Allegro en sol mineur K. 312** et l'**Adagio en si mineur K. 540**, la seule composition complète de Mozart dans cette tonalité. Bien que plus sombre, l'**Allegro** évoque la tragédie tout en offrant à l'auditeur un moment affectueux.

La dernière pièce de l'album, **Ave verum corpus**, d'abord un motet, montre comment Mozart peut tirer de la beauté d'une grande douleur.

« Partager avec les auditeurs la tendresse de Mozart sous toutes les formes possibles, c'est ce que j'avais en tête tout au long du processus de sélection des œuvres de l'album", de dire Su Yeon Kim. J'ai aussi le sentiment d'avoir appris, grâce à la musique de Mozart, à me regarder en face sans filtre, à accepter et à exprimer la grande tristesse tout comme la vraie joie.»

À PROPOS DE SU YEON KIM

La pianiste coréenne Su Yeon Kim jouit d'une renommée mondiale depuis son Premier prix au Concours musical international de Montréal en 2021, après un Deuxième prix remporté au Concours international Mozart en 2020, à Salzbourg. Ses récents débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de maestro Osmo Vänskä, en octobre 2022, ont marqué un point tournant dans sa carrière, après ses prestations dans plusieurs grandes salles du monde, telles que la Elbphilharmonie, à Hambourg, la NDR-Sendesaal de Hanovre, la Herkulesaal de Munich, la salle Franz Liszt, à Budapest, le Teatro alla Scala, à Milan, le

Mozarteum de Salzbourg, la Salle Cortot, à Paris, le Kennedy Center, à Washington D.C., le Canadian Opera Company Theatre, à Toronto, le Hamarikyu Asahi Hall de Tokyo et le Seoul Arts Centre, parmi d'autres.

Comme soliste, Su Yeon Kim a joué avec de nombreux orchestres, dont le Royal Philharmonic, le Philharmonique de Slovaquie, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, les Solistes de Salzbourg l'Orchestre du Mozarteum et le Philharmonique de Cracovie. Le désir qu'elle entretenait depuis longtemps d'apprendre à diriger un orchestre depuis le piano est devenu réalité lorsque le réseau des lauréats des concerts Steinway l'a invitée à participer à l'Académie Paris Play-Direct de l'Orchestre de chambre de Paris, qui s'est conclu par une prestation à la Philharmonie de Paris.

Cette année, Su Yeon Kim se produira régulièrement à Séoul à titre d'artiste-en-résidence au Kumho Art Hall. Née à Séoul en 1994, elle a étudié avec Choong-Mo Kang au Korea National Institute for the Gifted in Arts, avec Eunok Kim et Eunju Heo. À 19 ans, elle s'est installée à Salzbourg pour s'y perfectionner auprès de Pavel Gililov. Elle a également bénéficié des conseils de Paul Gulda et se dit inspirée par Alfred Brendel, sir Andrés Schiff et Robert Levin.

L'étiquette musicale **STEINWAY & SONS** réalise d'exceptionnels enregistrements de musique de tous genres pour piano seul. Cette division de STEINWAY & SONS, fabricant des meilleurs pianos au monde, assure la réalisation d'enregistrements de la plus haute qualité par certains des plus grands pianistes qui soient.

-30-

SOURCE

Judith Dorvil

438-998-0881

jdorvil@concoursmontreal.ca